

O MELHOR DE Pixinguinha

melodias e cifras

coordenação de Maria José Carrasqueira

242-A
IRMÃOS VITALE
Editores - Brasil

Créditos

Produção Geral e Coordenação

Maria José Carrasqueira

Revisão das melodias

Antonio Carlos Carrasqueira

Cifras

Edmilson Capelupi

Editoração Musical e Eletrônica

Sávio Araújo

Capa

Fátima & Ristow

Foto gentilmente cedida por

Celso Lopes (Auxiliadora Predial) e
ATO (Amigos da Travessa Ouvidor)

Escultura de Pixinguinha

Oto Dumovich

PREFÁCIO

A idéia de fazer esta edição surgiu ao longo de uma pesquisa sobre Pixinguinha e suas obras. Nosso objetivo foi atualizar a edição de uma parcela de seu acervo musical, composto de inúmeras obras, na sua maioria desconhecidas do grande público, e com isso completar as homenagens feitas ao mestre no ano em que se comemora o centenário de seu nascimento.

Tomamos como base as edições feitas anteriormente, que foram comparadas a acervos pessoais de chorões e colecionadores de choros, gravações originais, e consultas a estudiosos e executantes dessa mais pura manifestação de nossa música.

As letras das músicas foram adaptadas considerando-se a prosódia de cada uma. Tendo o choro uma forma aberta de interpretação, colocamos aqui um parâmetro de leitura.

Uma das composições mais belas de Pixinguinha é a valsa "Rosa", que por muitos anos teve sua terceira parte subtraída pelo fato de ser esta somente instrumental. No

adendo colocamos a composição integral como composta originalmente, e gravada por Pixinguinha para o selo Odeon em 1917 (disco Nº 121365).

Uma outra consideração a fazer é que Pixinguinha algumas vezes mudava o nome de suas obras, tendo o mesmo choro dois títulos diferentes. Assim: "Teu Aniversário" - ("Recordando"); "Descendo a Serra" - ("Subindo a Serra"); "Oscarina" - ("Saudades do Monteiro").

De uma beleza rara, a obra de Pixinguinha retrata a alma brasileira, através de seu ritmo alegre e de melodias virtuosísticas, acrobáticas, fortes, contrapondo-se a melodias ternas de confissões intimistas e de paixão incontida.

VIVA PIXINGUINHA!

VIVA A MÚSICA BRASILEIRA!

Maria José Carrasqueira
São Paulo, Junho de 1997

ABSTRACT

Pixinguinha is the nickname of ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO (Rio de Janeiro, April 23, 1897 - Rio de Janeiro, February 17, 1973)

His parents were Alfredo da Rocha Vianna and Raimunda Maria da Conceição. Born in a musical family, his father was an amateur flutist, and had an important collection of old Choros. Pixinguinha grew up listening to his father's friends that usually gathered together to play in his house, among them very important Brazilian musicians as Heitor Villa-Lobos, who went there to listen to and to play the choros.

When Pixinguinha was 10 years old he was already playing with his father. He became a professional musician very early, and had a very proficuous and important career in Brazil. In 1919 he founded the first group of musicians, "OS OITO BATUTAS", that would play outside Brazil, and stayed for six months in Paris, in 1922.

Greeted as a flute player, a composer, and a conductor, he established the basis for the

authentic Brazilian popular music composition, through his inventive harmonies, counterpoints, and improvisations.

After some years he started playing Saxophone, creating a very personal styling of playing it, and introducing it to the groups of Choros.

Apart from all his music, he is considered the most important composer for the Choro.

This edition brings some of the most beautiful and well-known pieces composed by Pixinguinha.

1897-1997 - A hundred years of Pixinguinha!

I thank the Irmãos Vitale Editores, that made possible this project.

Enjoy the music!

Maria José Carrasqueira

APRESENTAÇÃO

PIXINGUINHA
(ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO)
Rio de Janeiro, 23 de Abril de 1897
Rio de Janeiro, 17 de Fevereiro de 1973

Chamado pela avó de "Pizindim", menino bom, e de "bexiguinha" pelos amigos da

escola, por ter apanhado varíola, com a junção dos dois apelidos nasceu "Pixinguinha". Filho de Da. Raimunda Maria da Conceição e do Sr. Alfredo da Rocha Vianna, Pixinguinha nasceu e cresceu ouvindo as interpretações dos amigos músicos de seu pai, funcionário dos Telégrafos e flautista nas horas vagas, colecion-

nador de grande arquivo de choros antigos. Por sua casa passavam muitos amantes da música brasileira, intérpretes amadores e profissionais, entre os melhores da época, incluindo Villa-Lobos, que ia até lá para ouvir seus choros e tocar com eles. Em torno dos 10 anos Pixinguinha já tocava ao lado do pai em algumas festas.

Seu Alfredo, preocupado com a educação do filho, matriculou-o em bons colégios cariocas, entre eles o São Bento. A iniciação musical foi feita através da "Artinha" de Francisco Manuel, e o seu desenvolvimento artístico deu-se com a convivência contínua junto aos mais expressivos nomes da Música Popular Brasileira de seu tempo, como Irineu de Almeida, Quincas Laranjeiras, Luiz de Souza, João Pernambuco, Bonfílio de Oliveira, Sátiro Bilhar e Anacleto de Medeiros, entre outros.

Em 1919, formou o primeiro grupo instrumental de música popular brasileira a se apresentar no exterior, "Os Oito Batutas", com o qual fez uma temporada de seis meses, de janeiro a julho de 1922, em Paris. Seguiram-se apresentações na Argentina e em diversas cidades brasileiras. Esse grupo foi um marco na história da Música Instrumental do Brasil.

Flautista brilhante e aclamado pela crítica, sua virtuosidade e criatividade foram sempre colocadas em suas composições e arranjos e, mesmo quando trocou a flauta pelo saxofone, continuou a apontar para horizontes novos através de contrapontos que se tornaram um ponto de referência e um estilo de execução para o instrumentista brasileiro. Como saxofonista apresentou-se continuamente junto a renomados flautistas, em especial Benedito Lacerda, com o qual desenvolveu um trabalho de parceria bastante profícuo.

O Choro tem em Pixinguinha o apogeu da forma e da originalidade, não só pela qualidade de suas composições mas também pelo conjunto de sua obra. Todos os elementos criativos do gênero, a improvisação, o ritmo coreográfico, o domínio da linguagem contrapontística, estão presentes de forma clara e ampla, dando ao intérprete a possibilidade de uma leitura irrestrita.

Melodista privilegiado, suas composições são verdadeiros poemas que evocam o sentir da alma brasileira.

Poucos foram os artistas que interagiram com os de sua geração de maneira tão decisiva para o desenvolvimento da autêntica Música Brasileira, quer como compositor, instrumentista, arranjador e maestro. Vivendo em tempos de profundas mudanças na vida do país, tocando nas antigas salas dos cinematógrafos e, posteriormente, nas rádios, na televisão, escrevendo trilhas para filmes, tendo inclusive colaborado com o autor de "Macunaíma", Mário de Andrade, numa época em que a necessidade do reconhecimento e da valorização do "nacional" era proclamada aos quatro ventos, Pixinguinha testemunhou as grandes transformações político-sociais e culturais ocorridas no Brasil.

Admirado por Villa-Lobos, Stokowski, Casals, Rui Barbosa, Vinícius de Moraes, Guerra Peixe, João de Barro, Tom Jobim, Radamés Gnatalli, entre tantos outros, Pixinguinha sempre foi um homem simples, para quem a arte era um dom sem mistérios, um poema que deveria ser sempre declamado.

O autor de "Carinhoso" morreu numa tarde chuvosa, na igreja de Nossa Senhora da Paz, onde fora batizar o filho de um amigo. Era o dia 16 de Fevereiro de 1973.

HOMENAGEM

Dedico esta obra a todos os músicos brasileiros, em especial aos chorões deste nosso Brasil.

Aos pesquisadores e divulgadores de nossa música.

Aos amantes da Música Brasileira.

A meu pai, ao tio Omar e ao seu Barão, pelas rodas de choro que ouvi desde pequena.

AGRADECIMENTOS

A Irmãos Vitale Editores, que ao longo de tantos anos vem produzindo a documentação da música escrita no Brasil, exercendo um papel fundamental na História da Música Brasileira. Em especial a FERNANDO e SÉRGIO VITALE, porta-bandeiras desta nossa cruzada.

Ao Sr. Thomas Verna, incansável entusiasta, aos amigos Walfredo, Hamilton, Homeiro e Toninho, que sempre me ajudaram em minhas pesquisas de partituras.

A meu irmão, ANTONIO CARLOS CARRASQUEIRA, flautista, pesquisador, professor da USP, responsável pela revisão das melodias, ao amigo EDMILSON CAPELUPI, violonista, um de nossos mais dignos chorões, que fez a atualização das cifras e

ao amigo SÁVIO ARAÚJO, também flautista e pesquisador, professor da UNICAMP, que fez a editoração gráfica e colaborou comigo na revisão final deste trabalho de resgate e preservação de nossas raízes musicais.

A meu pai JOÃO DIAS CARRASQUEIRA, flautista e compositor, que me ensinou a ouvir Bach e Pixinguinha com a mesma reverência, mostrando que não há barreiras na arte. Seu acervo de choros, copiados manualmente desde a década de 30, foi a semente para este trabalho.

A ISAIAS BUENO DE ALMEIDA, JOSÉ RAMOS TINHORÃO e LEON BARG, pelo apoio.

REVISÃO

Esse trabalho de revisão foi baseado em gravações existentes, algumas delas com o próprio Pixinguinha; nas edições precedentes, de cunho do próprio mestre, na consulta a manuscritos e a chorões nossos amigos.

Em várias músicas colocamos sinais de articulação, ligando ou desligando aqui ou ali algumas notas de passagem. Quero esclarecer que isto é apenas uma sugestão, uma das formas possíveis de se tocar. É

sempre bom lembrar que no choro, aliás como em toda a música popular brasileira, o espírito de liberdade, a criatividade, são elementos essenciais, fundamentais. Na música, como na dança, o brasileiro sempre expressou plenamente sua vocação para a liberdade. Pixinguinha aliás, representa como poucos esse espírito.

O maestro Radamés Gnatalli, outra personalidade importantíssima na nossa história, conta que certa ocasião, durante um ensaio, ouviu Pixinguinha tocar seguidamente, dezenas de vezes, uma mesma música, brincando e improvisando de tal forma que, sendo a mesma, era cada vez uma nova música e sempre linda.

Fico feliz por participar da edição deste verdadeiro tesouro da cultura brasileira, agora mais perto de todos, e felicito à Irmãos Vitale Editores pelo trabalho extremamente bem vindo!

Toninho Carrasqueira

As harmonizações foram elaboradas levando-se em consideração a atualização e a adequação das cifras utilizadas internacionalmente, procurando manter o gênero e o estilo imortalizados por Pixinguinha.

Edmilson Capelupi

...um depoimento:

"PIXINGUINHA, meu amigo...

Na década de 20 assisti a apresentação do extraordinário conjunto de música brasileira os "Oito Batutas", em um dos cinemas de bairro da cidade de São Paulo, precisamente na Lapa, onde moro há muitos anos.

Para mim foi o acontecimento mais bonito na época, além da "Semana de Arte Moderna" no Teatro Municipal, mais tarde.

Pixinguinha como estrela maior do grupo, ultrapassou toda a expectativa, extrapolando os limites da técnica, num virtuosismo esplendoroso. Com sua "ginga" inigualável eletrizou a platéia na magia de sua flauta, recebendo aplausos apoteóticos, principalmente quando das variações surpreendentes sobre o tema do "Urubu Malandro", resgatado por Pixinga.

Alguns anos depois convivi com ele no Rio de Janeiro -- Copacabana, Leblon, Leme, estações de rádios, ruas, morros e praias, em passeios memoráveis no seu

"calhambeque", ovacionado por onde passava -- ídolo popular!

Depois sua flauta calou-se e deu lugar ao saxofone, com o qual ele gravou seus choros imortais em dueto com o grande flautista Benedito Lacerda.

Tive a felicidade de tocar com ele como convidado especial na Rádio Record, nos anos 50, em programas da grande música brasileira autêntica, representada pelos seus choros inesquecíveis em duetos de flauta e saxofone, com o regional de Armandinho Neves.

Pixinguinha, além de músico genial, era um ser humano admirável, privilegiado por Deus."

João Dias Carrasqueira
flautista e compositor

ÍNDICE

THE BEST BRASS SELLER

A vida é um buraco - <i>Polca</i>	12	Não vou nessa - <i>Choro</i>	67
Abraçando Jacaré - <i>Choro</i>	11	Naquele Tempo - <i>Choro Serenata</i>	64
Agradecendo - <i>Valsa</i>	14	Oculto - <i>Choro</i>	122
Ainda me Recordo - <i>Choro</i>	16	Os 8 Batutas - <i>Choro</i>	68
Ande Ligeiro - <i>Choro</i>	20	Os Cinco Companheiros	78
As Proesas de Nolasco - <i>Choro</i>	24	Oscarina (Saudades do Monteiro) - <i>Valsa</i>	70
Atencioso - <i>Choro</i>	19	Pagão - <i>Choro</i>	72
Bom Senso - <i>Samba Canção</i>	22	Parangolé - <i>Maxixe</i>	74
Canto em Rodeio - <i>Choro</i>	26	Passa Tempo - <i>Choro</i>	76
Carinhoso - <i>Choro Canção</i>	28	Pretencioso - <i>Choro</i>	114
Cascatinha - <i>Maxixe</i>	27	Proezas de Solon - <i>Choro</i>	115
Cheguei - <i>Maxixe</i>	30	Quem é você - <i>Choro</i>	80
Chorando sempre - <i>Choro</i>	31	Recordações de Emiliana - <i>Choro</i>	99
Chorei... - <i>Choro</i>	32	Regra três - <i>Choro</i>	102
Choro de Gafieira	40	Rir pra não chorar - <i>Choro</i>	82
Concerto de Baterias	34	Rosa (Evocação) - <i>Valsa</i>	118
Cuidado, Colega - <i>Choro Seresteiro</i>	36	Rosa - <i>Valsa</i>	116
Descendo a Serra (Subindo a Serra) - <i>Choro Ligeiro</i>	38	Saudação - <i>Choro Canção</i>	84
Desprezado - <i>Choro Canção</i>	41	Segura Ele - <i>Choro Ligeiro</i>	86
Destino da rosa - <i>Valsa</i>	42	Seu Lourenço no Vinho	88
Devagar e sempre - <i>Choro</i>	43	Só pra mim - <i>Choro</i>	90
Diabólica - <i>Choro</i>	44	Sofres Porque Queres - <i>Choro Melódico</i>	92
Dininha - <i>Valsa</i>	46	Soluços (Proesas do Nelson) - <i>Choro Triste</i>	94
Dominó - <i>Choro</i>	47	Somente - <i>Choro</i>	110
É isso mesmo - <i>Choro</i>	50	Teu Aniversário (Recordando)	103
Ele e Eu - <i>Polca Choro</i>	48	Tico - <i>Valsa</i>	96
Fonte abandonada - <i>Valsa</i>	51	Tô fraco - <i>Choro</i>	98
Gargalhada - <i>Shottish</i>	52	Trombone atrevido - <i>Choro</i>	100
Generoso - <i>Choro</i>	58	Um a Zero - <i>Choro Vivo</i>	104
Homenagem à flor margarida - <i>Marcha Rancho</i>	54	Uma simples lembrança - <i>Valsa</i>	106
Ingênuo - <i>Choro Canção</i>	56	Urubatã - <i>Choro</i>	108
Joaquim virou padre - <i>Choro</i>	59	Valsa faceira	111
Jurando Falso - <i>Samba</i>	79	Vamos brincar - <i>Choro</i>	112
Lamentos - <i>Choro</i>	60	Vem vindo - <i>Baião</i>	113
Minha vez - <i>Polca</i>	62	Vou Vivendo - <i>Choro Serenata</i>	124
Modinha brasileira	121		

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

**O Melhor de Pixinguinha : melodias e cifras / coordenação de
Maria José Carrasqueira. -- São Paulo : Irmãos Vitale,
1997.**

**1. Música 2. Música - Estudo e ensino 3. Pixinguinha, 1898-
1973 I. Carrasqueira, Maria José.**

97-2110

CDD- 780.7

Indices para catálogo sistemático:

1. Música : Estudo e ensino 780.7

Abraçando Jacaré

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasquira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a choro. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The chords shown are Dm, A7/5+, Dm, D7, D7/F♯, Gm, Gm, A7, A7/C♯, Dm, Dm, D7/F♯. Subsequent staves continue with various chords including E♭, Gm, Dm, A7, C7, F, A7, D7, Gm⁷, C7, F, G7, C7, A7, Dm, D7/F♯, Gm, B♭m⁶, F/A, A♭dim, Gm, C7, 1. F, 2. F, Dm, D/F♯, Fdim, Em, A7/C♯, D, F♯⁷, Bm⁷, E⁷, A7/4, A7, D, B7/5+, Em, F♯⁷, Bm, D7, G, Gm⁶/B♭, D/A, B7, E⁷, A7, 1. D, 2. D. The lyrics "Ao São e o Final" are written in the eighth staff, and "Fim" is at the end of the ninth staff.

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

A vida é um buraco

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of seven staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a section starting with a double bar line followed by Dm7, G7, C, Dm7, and G7 chords. The second staff continues with C, Dm7, G7, C, Am, Em/G, and B7/F# chords. The third staff includes Em7, A7, Dm7, G7, C7, and F7 chords. The fourth staff contains E7, F, F#dim, C/G, A7, D7, and G7 chords. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes sections labeled '1. C' and '2. C', followed by E7, E7/G#, and Am chords. The sixth staff starts with A7, A7/C#, Dm, Dm/F, and Am/E chords. The seventh staff concludes the piece.

B⁷/D⁺ E⁷ E⁷ E/D A/m/C

A⁷ A/G Dm/F Dm A/m/C

B⁷ E⁷ [1. Am] [2. Am]

Ao S e ♪

Φ C F F/A D⁷/F⁺

Gm Gm Gm/F C⁷/E C⁷ C/B♭

F/A F C⁷/G F/A Cm/E♭ D⁷

Gm B♭ Bdim F/C D⁷ Gm⁷ C⁷

[1. F] [2. F]

Ao S e ♪ Final

C C

Agradecendo

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of eight staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by harmonic chords. The chords labeled are Em7(b5), A7, Dm, Dm, and Gm7. The second staff continues with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords C7, F6, D7/F# (with a dynamic instruction 'Forte'), Gm (labeled '1'), A7/b5, and Dm. The third staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords Bm7(b5), Am, E7/G# (with a dynamic 'Pianissimo'), A7, A7/C# (with a dynamic 'Forte'), Gm (labeled '2'), and Em7(b5). The fourth staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords Dm, Dm/C, E7/B, A7/b5, Dm, Dm (with a dynamic 'Forte'), and Gm7. The fifth staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords C7, F7M/A, A7/dim, Gm7, C7/4, C7, F7M, and F6. The sixth staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords A7, A7/C# (with a dynamic 'Forte'), Dm, Dm/C, G7/B, and G7. The seventh staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords C7, C7, Gm7, C7, F7M, Cm6/Eb, and D7. The eighth staff begins with a treble clef, one flat key signature, and common time. It includes chords C7, C7, Gm7, C7, F7M, Cm6/Eb, and D7.

D⁷/F# Gm Gm B_b⁶ A[#]dim F/A D⁷

Gm⁷ C⁷ F 1. F 2. F Ao S e ♦

Φ Dm B_b F⁷ B_b 1. B_b

B_b/D G⁷ Cm Cm/B_b D⁷/A

D⁷ Gm Gm⁷ C⁷ C⁷

F⁷ F⁷ 1. 2. B_b G⁷ G⁷/B

Cm Cm C[#]dim C[#]dim B_b/D G⁷

C⁷/E F⁷ B_b B_b Ao S e Fim

Ainda me Recordo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. The notation uses a treble clef and a common time signature. Chords are indicated above each staff, starting with F7, E7, Eb7, D7, G#dim, F/A, F, F, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, C7/G, F/A, C7, F, C7/G, F/A, C7, D7/F#, Gm, E7/G#.

Am C⁷ E A⁷ Dm D⁷ Gm D⁷

Gm Gm G[#]dim F/A A^bdim C^{7/G}₃

D^{7/F#}₃ Gm Bdim F/C D⁷ Gm⁷ C⁷

F D⁷ Gm⁷ C⁷ Fm A^b7 D^b7 C⁷

Fm Fm/E^b G^{7/D} B^bm^{6/D^b} C⁷ Fm

E^b7 A^b D^b7 C⁷

F^{7/A} B^b7 E^b7/G A^b

A^b/G^b D^b/F D^b7 C⁷ Fm

C⁷ C⁷ Fm C⁷ C⁷ Fm Eb⁷

A^b Eb^{7/G} G^{b6} Db/F D^{b6/Fb}

A^{b/Eb} B^{b7/D} Eb Db⁷ C⁷ Fm Fm/Eb

G^{7/D} B^{b6/Db} C⁷ C/Bb F^{7/A} B^{b6} Fm

G⁷ C⁷ F D⁷ Gm⁷ C⁷ F D⁷

Gm⁷ C⁷ Do $\frac{8}{8}$ ao \emptyset F F[#] G G[#]

A B^b C⁷ F F F F

F F F F

Atencioso

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef. The chords labeled throughout the piece include:

- Stave 1: D, E^{7/G[#]}, A⁷, D, D/Fdim
- Stave 2: F[#]m, C^{7/G[#]}, C⁷, F[#]m, D⁷, G
- Stave 3: B^{7/D[#]}, Em, Fdim, D/F[#], B⁷
- Stave 4: E^{7/9}, A⁷, 1. D, 2. D, Bm, C^{7/E[#]}
- Stave 5: F/E, Bm/D, Bm, F[#], D⁷, G[#]m⁷, C⁷
- Stave 6: C[#]m^{7(b5)}, F[#]⁷, Bm, C^{7/E[#]}, F[#]E, Am/C B⁷
- Stave 7: Em, C[#]m^{7(b5)}, Bm, Bm/A, C^{7/G[#]}, F[#]^{7/A[#]}, 1. Bm
- Stave 8: Bm, 2. Bm, Ao S e Φ, D

Ande Ligeiro

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in 2/4 time and uses a treble clef. The chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

Staff 1: F, Gm, C⁷, F

Staff 2: F, C, Dm⁷, G⁷, C⁷

Staff 3: F, Gm, A⁷, D⁷, D^{7/F#}, Gm⁷, C⁷

Staff 4: F, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, 1. F, 2. F, A⁷

Staff 5: Dm, E⁷, A⁷, Dm, A⁷

Staff 6: Dm, Bm^{7(b5)}, Am, E^{7/G#}, A⁷, A^{7/C#}

Dm E⁷ A⁷ D^{7/F#}

Gm Em^{7(b5)} Dm Dm/C B_b⁷ A⁷ [1. Dm A⁷] [2. Dm] Ao \$ e ♦

♫ F B_b F^{7/C} B_b/D B_b Gm

Cm F⁷ Cm Cm^{7M} Cm⁷ F⁷

B_b F⁷ B_b F^{7/C} B_b/D G^{7/B}

Cm G_b G_b⁷ F⁷

[1. B_b] [2. B_b] Ao \$ e * ♫ F

Bom senso

Samba-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha
letra: Fábio de Oliveira

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a samba instrument like a pandeiro or guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature varies between common time (2/4) and 3/4.

Chords and Progressions:

- Staff 1: Cm, G7, Cm, C7, Fm, A♭7
- Staff 2: G7, Dm7(b5), G7, Cm, E♭7, Dm7(b5), G7
- Staff 3: Cm, Cm/B♭, Fm6/A♭, Fm6, G7
- Staff 4: Dm7(b5), A♭7, G7, Cm, Cm
- Staff 5: G7, Fm6/A♭, G7, Dm7(b5), G7, C7, B♭m6/D♭, C7
- Staff 6: Fm, Dm7(b5), G7, Cm, E♭7/B♭

Lyrics:

As - si - no o ter - mo ic - gal de com - pro mis - so Re - al
men - te pra ca - sos as - sim e - xis - te um ju - iz Não
que - ro dor - mir in - tra - qui - lo e_a - cor - dar so - lu - çan - do Sa - ben - do que meu ex - a
mor Vi - ve_a cho - rar por ser tão in - fe - lic Ti - ve - mos nos - sa fa - se tão a
mi - ga Nos - so_a - mor e - ra tão pu - ro_e tão in - ve - ja - do a
té que _alguém por vin - gan - ça A - tra - vés de u - ma in - tri - ga Des

D^{7/A} G^{7/B} Cm G^{7/B} C^{6/9}
 fez por maldade ou pra - zer Nos-so so-nho so - nha-do À ca - ta de ca

A^{m7} D^{m7} A^{7/5+} D^{m7} G⁷ D^{m7} G⁷
 ri-nho, pe-ram - bu-lo por a - i Men-di - gan-do um bei-jo sem sal Um bei-jo em vão

C^{6/9} C^{7(b9)} Fm D^{m7(b5)} Cm G^{7/5+}
 Às ve - zes sou a - té cri-ti - ca - do pe - los a - mi-gos Que não

Cm A^{b7} G⁷ G^{m7(b5)} C⁷ Fm 3
 sa-bem da_in-tri-ga fa-tal Que cau - sou nos-sa se-pa-ra - ção Nos - so ca - so não foi o pri

D^{m7(b5)} Cm C^{m/Bb} F^{m6/Ab} 3
 mei-ro Se é pro - i - bi - do pe - car eu pe - quei Mas não ne - go_o a - po - io mo

1. G⁷ G^{m7(b5)} C⁷ 2. G⁷ C C
 ral A quem tan - to a - mei Nos - so ral A quem tan - to a - mei

I

Assino o termo legal de compromisso
 Realmente pra casos assim existe um juiz
 Não quero dormir intranquilo e acordar soluçando
 Sabendo que meu ex-amor
 Vive a chorar por ser tão infeliz
 Tivemos nossa fase tão amiga
 Nosso amor era tão puro e tão invejado
 Até que alguém por vingança
 Através de uma intriga
 Desfez por maldade ou prazer
 Nosso sonho sonhado.

II

À cata de carinho, perambulo por aí
 Mendigando um beijo sem sal
 Um beijo em vão
 Às vezes sou até criticado pelos amigos
 Que não sabem da intriga fatal
 Que causou nossa separação
 Nosso caso não foi o primeiro
 Se é proibido pecar eu pequei
 Mas não nego o apoio moral
 A quem eu tanto amei.

As Proesas de Nolasco

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmílson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of six staves of piano sheet music. The first four staves are in common time (indicated by '2') and the last two are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords such as G, Am7, D7, E7, B7, Em, F#7, Bm, E7, Am7, D7, G, B7/F# (with a sharp sign), Em, D7, A7, and D. The score concludes with a repeat sign and two endings: '1. G' and '2. G D7 G'. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

F#7 F#7/A# Bm C#7 F#7 A7

A7/9 D F#7 Bm

G#dim D/A B7 Em7 A7 [1.D]

[2. D] D.C. ao & e ♫ G

C Dm7 G7 C

E7 Am7 B7 Em G7 Dm7 G7

C Gm6/Bb A7 Dm7 D#dim

C/E A7 Dm7 G7 [1.C] [2.C] D.C. ao & e Fim

Canto em Rodeio

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in 2/4 time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Chords listed include Cm, Cm/Bb, D7/A, Fm6/Ab, G7, Cm, C7/E, Fm, D7/F# (with a sharp), G7, Cm, Cm/Bb, Fm/Ab, G7, C7, Fm, Dm7(b5), Cm, D7/F# (with a sharp), G7, Cm, Eb, Fim, Fm, Bb7, F#dim, Eb/G, G7/B, Cm, F7, Bb7, Eb, G7, Dm7(b5), G7, C7, F#dim, Gm7, C7, Fm7, Bb7, 1. Eb, 2. Eb, Ao %% e ♦, Cm, C, A7/C# (with a sharp), D7, G7/B, C, C, D7, G, D7, Dm7, G7, C, A7/C# (with a sharp), Dm, E7, A7, A7/C# (with a sharp), Dm, Fm6, C/E, Dm7, G7, 1. C, 2. C, Ao %% e Fim.

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Cascatinha

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The music is in 2/4 time and features various chords including F, A⁵⁺, B♭, Bdim, C⁷, F, C⁷, F, C⁷/⁴, C⁷, F, A⁵⁺, B♭, Gm⁷/F⁷, B♭, A♭dim, F/A, C⁷/G, D⁷/F♯, Gm, B♭m⁶, F/A, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, I. F, C⁷, 12. F, A⁷, Dm, Gm, A⁷, D⁷, Gm⁷, C⁷, F, E⁷, E⁷/G♯, Am, C⁷, F, C⁷, A⁷/C♯, Dm, A⁷/C♯, D⁷, Gm, Em⁷(b⁵), Dm, Gm, A⁷, I. Dm, 12. Dm, C⁷, Ao § e, F, Cm⁷, F⁷, B♭, Am⁷(b⁵), D⁷, G⁷, Cm⁷, B♭, D, A⁷, D, F⁷, Cm⁷, F⁷, B♭, Am⁷(b⁵), D⁷, Bdim, Cm⁷, E♭m/G♭, B♭/F, Gm⁷, C⁷, F⁷, I. B♭, 12. B♭, C⁷, Ao § e, * F.

Carinhoso

Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasquira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha
letra: João de Barro

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes chords D♭7/A♭, F/A, D7, G7/9 C7, F, B♭m6/D♭ C7, and lyrics: "Meu co - ra - ção", "Não sei por - que", and "ba - te fe - liz". The second staff continues with F, F/C, C♯5+, Dm, C♯5+, and lyrics: "Quan - do te vê...", "E os meus o - lhos fi - cam sor - rin - do E pe - las". The third staff includes F♯m7(♭5), F, Am/E, F, F♯m7(♭5), A7, Dm7/4, G7/9, C7/9, and F7, with lyrics: "ru - as vão te se - guin - do Mas mes - mo_as sim," and "fo - ges de mim!". The fourth staff shows two endings: 1. F, F, and 2. F, E7, Am, and Am/G, with lyrics: "Meu co - ra - - Ah! se tu sou - bes - ses co - mo_eu sou tão ca - ri". The fifth staff concludes with Dm/F, E7, Am, Am, A♭7, C/G, and Am7, with lyrics: "nho-so,_E_o mu - to_e mui - to que_eu te que-ro!..." and "E co - mo _é sin - ce - ro_o meu a - mor Eu sei que". Chords are indicated above the staff, and lyrics are placed below the staff where appropriate.

D⁷ G^{7/9} C D^{b7/A_b} G^{m7} C⁷ F F E⁷

tú não fu-gi-ri-as mais de mim! Vem, vem, vem, Vem sentir o calor Dos

E^{7/G_#} G^{m7} C⁷ F Em^{7(b5)} A⁷ D^m C^{#dim}

lá - bios me - us A pro-cu-ra dos teus Vem ma - tar es - ta paí

D^{m7} F^{7/C} B^{b6} D^{7/F_#} G^m B^{bm6} F/A F C^{7/4} C⁷ F F/E^b

xão Que me de - vora o co- ra - ção_E só as - sim en - tão, Se - rei fe - liz Bem fe - liz

B^{b/D} B^{bm6/D_b} F/C F/E^b B^{b/D} B^{bm6/D_b} Do ♫ ao ♫

Meuco- ra

BIS

Meu coração
Não Sei porque,
Bate feliz
Quando te vê...
E os meus olhos ficam sorrindo,
E pelas ruas vão te seguindo,
Mas mesmo assim,
Foges de mim!

Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,
E o muito e muito que te quero!...
E como é sincero o meu amor
Eu sei que tu não fugirias mais de mim!
Vem, vem, vem,
Vem sentir o calor
Dos lábios meus
A procura dos teus,
Vem matar esta paixão
Que me devora o coração
E só assim, então,
Serei feliz,
Bem feliz.

Cheguei

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in 2/4 time and features a variety of chords and harmonic progressions. The lyrics are written in Portuguese and are as follows:

F C⁷/G F/A C⁷/G
 A⁷ Dm G⁷ C⁷ F
 C⁷/G F/A C⁷/G F⁷ B^b Abdim F/A Gm⁷ C⁷
 1. F 2. F Dm A⁷/C[#] Dm D⁷/F[#] Gm D⁷/A
 Fim Gm/B^b D⁷/A Gm⁶ Dm/F E⁷ A⁷
 Dm A⁷/E D⁷/F[#] Gm D⁷/A Gm/B^b D⁷ Eb
 Dm E⁷ A⁷ 1. Dm 2. Dm F
 B^b E^bm⁶ F⁷ B^b B^b E^{m7(5)}
 Dm A⁷ Dm F⁷ B^b Fm⁷ B^b
 Eb E^bm⁶ B^b/D G⁷ C⁷ F⁷ 1. B^b 2. B^b
 Do $\frac{8}{8}$ e Fim

© Copyright 1938 by ED. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Chorando sempre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of six staves of piano sheet music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by harmonic chords indicated above the notes. The second staff continues the melody and harmony. The third staff introduces a bass line, with the melody continuing above it. The fourth staff adds another layer of harmonic complexity. The fifth staff further develops the harmonic progression. The sixth staff concludes the piece with a final harmonic cadence and a 'Fim' (end) marking.

Chorei...

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of piano sheet music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies between common time (2/4) and 6/8.

- Staff 1:** Starts with a 2/4 measure. Chords: F, A♭dim, C7/G.
- Staff 2:** Starts with a 6/8 measure. Chords: F, F, Dm⁶, Am, E7/G♯, Am, E7.
- Staff 3:** Starts with a 6/8 measure. Chords: Am, C7, F, A♭dim, A7.
- Staff 4:** Starts with a 6/8 measure. Chords: D7, D7/F♯, Gm, G♯dim, F/A, C♯, F/C, C7.
- Staff 5:** Starts with a 6/8 measure. Chords: 1. F, 2. F, Dm, B♭7.
- Staff 6:** Starts with a 6/8 measure. Chords: A7, Dm, A7/E, Dm, Bm⁷(♭5), Am.

E⁷/G[#] A⁷ D⁷/F[#] G⁷

C⁷ F D⁷ Gm E^{m7(b5)} Dm

E⁷/G[#] A⁷ 1. Dm 2. Dm Do ♭ ao ♪

F B♭ F/A E♭/G E♭7

D⁷ E♭ C♯dim B♭/D C⁷

F⁷ B♭ F/A Gm E♭7

D⁷ E♭ C♯dim B♭/D G⁷ C⁷ F⁷

1. B♭ 2. B♭ Do ♭ ao *



Concerto de baterias

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a battery ensemble. The staves are arranged vertically, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies between 2/4 and common time.

- Staff 1:** Features chords F, A♭dim, F/A, Gm⁷, C⁷, and F.
- Staff 2:** Features chords C⁷, F, C⁷, F⁶, C⁷, and F.
- Staff 3:** Features chords C⁷, F, C⁷, F, C⁷, F, and C⁷.
- Staff 4:** Features chords F, Gm⁷, F, Gm⁷, F, C⁷, C⁷, F, and C⁷. It includes two "Bat. solo" markings.
- Staff 5:** Features chords C⁷, Bat., C⁷, F, F, C⁷, C⁷, C⁷, and C⁷. It includes a "Bat. solo" marking.
- Staff 6:** Features chords F, C⁷, F⁶, C^{7/G}, F/A, and G^{7/B}.
- Staff 7:** Features chords C, G⁷, C, G⁷, and ends with a "16" measure repeat sign and a "Bat. solo adlib." instruction.

F C⁷ F C⁷

Regional adlib.

F C⁷ F C⁷ F

C⁷ F C⁷ F

C⁷ C/B♭ F/A C⁷ C/B♭ F/A

F⁷ B♭ F⁷ B♭ F⁷

B♭ F⁷ B♭ C⁷ F

C⁷ F C⁷ F Gm⁷ F/A Bbm⁷ Gm⁷ C⁷

F F F F F F

Cuidado, Colega

Choro Seresteiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The chords and notes are indicated by vertical stems and horizontal dashes. The first staff starts with a G7 chord. The second staff starts with a Dm chord. The third staff starts with an E/G# chord, followed by a break. The fourth staff starts with a F chord. The fifth staff starts with a C chord. The sixth staff starts with an Am chord.

Chords and notes are labeled above the staves:

- Staff 1: G7, C, A7
- Staff 2: Dm, D♭, C
- Staff 3: E/G♯, G7, C, C7/E
- Staff 4: F, A♭7, D♭, G7
- Staff 5: C, Am, B♭, E7
- Staff 6: Am, F♯m7(b5), Em, F♯7/A♯, B/A

Performance instructions:

- Staff 3: *brek*
- Staff 6: *baixo*

E^{7/G#} E⁷ Am B^b E⁷
 A⁷ B⁷ Am Dm/F E⁷
 Am Do ♫ ao Θ C F D^{7/F#}
 Gm A⁷ D^{7/F#} G⁷ G^{7/B} Cm Am^{7(♭5)} Gm/B^b Gm⁶
 D/F# A⁷ D E^b D D^b F/C Bdim
 C/B^b G^{7/B} C/B^b F^{7/A} F⁷ 3 3 B^bm⁶ F D⁷
 B^bm^{6/D^b C⁷ F Do ♫ ao * C C}

brek

Descendo a Serra

(Subindo a Serra)

AV 2088

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Descendo a Serra" is composed of six staves of music. The first staff begins with a section in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords labeled are C, G7/B, and Am. The second staff continues in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords labeled are E7/G# (with a trill), F, C/E, and D7. The third staff begins in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords labeled are G7, tr, C, G7/B, and Am. The fourth staff continues in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords labeled are E7/G# (with a trill), F, C, Am, D7, and G7. The fifth staff begins with a section in 2/4 time, indicated by a bracket above the first two measures. The measure 1 is labeled "1.C" and the measure 2 is labeled "2.C". The chords labeled are G, E7, and Am. The sixth staff continues in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords labeled are D7, G, G, and A7.

A⁷ D⁷ G E⁷ Am

Bm Em Cm⁶ G/B E⁷

Am⁷ D⁷ [1. G] [2. G]

Ao S e Θ

C F F F

Gm Gm⁷ C⁷ C⁷

F F Cm⁷ F⁷ B^b

C[#] F D⁷ Gm⁷ C⁷ [1. F]

[2. F] * C Fm⁶ G⁷ C

*Ao S e **

Choro de gafieira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Desprezado

Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in 2/4 time and includes the following chords and lyrics:

- Staff 1: F, Em^{7(b5)}, A⁷, Dm, B^b/D, C^{#dim}, C^{dim}, B^{b6}, F/A.
- Staff 2: G^{7/9}, C^{7/9}, F, G^{7/9}, G^{b7/9}, F^{7/9}, F⁷, B^{b6}.
- Staff 3: B^{dim}, F/C, D⁷, Gm⁷, C⁷, F, A⁷, Dm, A^{7/C[#]}.
- Staff 4: D/C, Gm/B^b, Em^{7(b5)}, Dm, Dm/C, E^{7/B}.
- Staff 5: A⁷, Dm, A^{7/C[#]}, D/C, Gm/B^b.
- Staff 6: Em^{7(b5)}, Dm, Dm/C, E^{7/B}, A⁷, Dm, Ao $\frac{8}{8}$ e Φ .
- Staff 7: Φ F, F⁷, B^{b6}, C^{#dim}, B^{b6}, Cm^{6/E^b}, D⁷.
- Staff 8: Gm⁷, C^{7/9}, F⁷, A^{b7}, D^{b6}, D^{bdim}, D^{b6}, B^{b7/D}, E^{bm}.
- Staff 9: Edim, B^{b/F}, E^{bm/G^b}, Gm⁶, F^{7/A}, B^{b6}, Ao $\frac{8}{8}$ e Φ Final.
- Staff 10: F.

* Sugestão do revisor

© Copyright 1967 by Peer Music do Brasil Ed. Mus. Ltda. / Editora de Música Indus Ltda. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Destino da rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various chords such as Eb, Edim, Fm7, C7(b9), Fm7, F#dim, Eb7M/G, Ab7/9, Eb7M/G, Cm7, Fm7, Fm/Eb, Dm7(b5), Bb7, Eb, Bb7/S+, Eb, Edim, Fm7, Fm7, F#dim, F#dim, Bbm7, Eb7, Ab7M, D7/A, Eb/Bb, C7, Am7(b5), Bb7/13, Eb, Eb, Fm7, Bb7/9, Fm7, Bb7/S+, Ab7/9, Fm7, F#dim, Eb7M/G, Eb7M, Fm7, Bb7/9, Fm7, Bb7/S+, Eb6/9, Ab7/9, Eb7M/G, Eb7M, C7, C7, Fm7, Fm7, Bb7, Bb7/13, 1. Eb, Eb, 2. Eb, Eb, Ao \$e \Theta\$, Eb, Bb7/13, Eb, Eb.

Devagar e sempre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for a choro. The music is in 3/4 time and uses a treble clef. The chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the staff in some sections. The chords include:

- Staff 1: \$, F, D7/F#, G7/9, C7, C7/S, F, F, C
- Staff 2: Dm7, G7, C7, F, D7/F#, G7/9, C7, C7/S+, F, F7
- Staff 3: Bb, Bdim, F/C, G7/D, C7/E, F
- Staff 4: Dm, Dm/C, Gm/Bb
- Staff 5: A7, Dm, C7, F, E7
- Staff 6: A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Gm6
- Staff 7: Dm/F, E7, A7, Dm, F, Bb
- Staff 8: Ao \$ e \$, C7/E, F7, Bb, Em7(b5)A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7
- Staff 9: Dm, Fm/Ab, G7, C7, Ebm/Gb, F7, Bb, Bb7, Eb, Edim
- Staff 10: Bb/F, G7, C7, F7, Bb, F, F
- Staff 11: Ao \$ e \$ Final

Lyrics are present in the 8th and 11th staves:

- 8th staff: Ao \$ e \$
- 11th staff: Ao \$ e \$ Final

Diabólica

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Sua até o fim

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes chords Gm⁷, C⁷, F, B^{b7}, A⁷, A^{7/C♯}, and Dm. Staff 2 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes chords D^b, F/C, G^{7/B}, Gm, D^{7/F♯}, and Gm⁷, C⁷. Staff 3 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes chords F, Cm⁷, F⁷, B^b, and B^b. Staff 4 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes chords F, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, and ends with a bracket labeled 'Fim'. Staff 5 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes chords G⁷, C, A⁷, and Dm. Staff 6 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It includes chords Fm⁶, C/E, G⁷, and C.

G⁷ C A⁷ D⁷

Fm⁶ C/E G⁷ I. C

2. C Ao \$ e Θ ♫ F Cm⁷ F⁷

B♭ G⁷/B Cm Cm/E♭ C⁷/E

B♭/F Cm⁷ F⁷ B♭ Cm⁷ F⁷

B♭ D⁷ G⁷ G⁷/B Cm E♭m/G♭

B♭ Gm⁷ Cm F⁷ I. B♭ I. 2. B♭

Ao \$ e Fim

Dininha

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The sheet music for 'Dininha' Valsa consists of 12 staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'S' Am E7/B Am/C Am/E Am Am/G B7/F# Dm6/F E7' are written above the notes. Subsequent staves continue the melody with various chords and lyrics, including 'Dm6/F E7 Dm6/F E7 E7/G# Am E7 Am E7/B Am/C', 'Am Gm6/Bb A7 Cdim Dm Bm7(b5) E7/G# Am Am/G B7/F#', 'E7 Am Am Am/G B7/F# Dm/F', 'E7 E7/G# Am E7 Am Am/C B7 B7/D#', 'E7 E/D Am/C Gm6/Bb A7 A7/C# Dm', 'Dm/C Bm7(b5) E7 Am E7 Am Dm/F Am', 'Dm/F B7/D# E7 Am Am Am', and a final section starting with 'Do S ao O' followed by a rest.

Dominó

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Píxinguinha

Sheet music for 'Dominó' Choro by Píxinguinha. The music is arranged for piano or guitar and consists of 12 staves of musical notation. Chords are indicated above each staff. The piece begins in G major (Gm⁷) and transitions through various chords including C⁷, F, D⁷, Gm⁷, C⁷, F, A⁷, Dm, G⁷, C⁷, F, Cm⁶/E♭, D⁷, Gm, B♭m⁶, F, D⁷, Gm⁷, C⁷, F, A⁷/C♯, A⁷, Dm, Dm/F, A⁷/E, A⁷/C♯, Dm, Am, E⁷, Am, E⁷/G♯, A⁷, Gm⁷, C⁷, F, A⁷, Dm, D⁷, Gm, E⁷(b⁵), Dm, A⁷, Dm, B♭, D⁵⁺, Ao § e, Cm/E♭, Cm, G⁷/B, Cm⁷, F⁷, B♭, B♭⁷/D, E♭, C⁷/⁹, F⁷/⁴, F⁷, B♭, B♭⁷, B♭⁷, E♭/G, E♭m⁶/G♭, B♭/F, Gm⁷, C⁷, F⁷, B♭, Ao § e Fim.

Ele e Eu

Polca Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of eight staves of handwritten musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature varies between common time (2/4) and sixteenth-note time (12/16). Chords are indicated above each staff, starting with C7, followed by G7/B, C/Bb, F/A, C7, F, Am, E7/B, Am/C, A7/C#, Dm, F7/C, Bb, D7/A, Gm, D7/F#, Gm, Bbm6, F, D7/F#, G7, C7, F, A7, Dm, D7/F#, Gm, E7/G#, Am, Bb7.

G7

A7 D7/F♯ G/F C7/E

E ♫

F Em7(♭5) A7 Dm Dm/C E7/B A7

1. Dm 2. Dm

Do ♭ ao ♪

Φ F

B♭ Cm G7/B Cm

Cdim B♭/D C7/E F7

B♭ D7/F♯ Ddim Cm/E♭

F♯7 B♭ G7 C7 F7 1. B♭

2. B♭

Do ♭ ao *

* F

É isso mesmo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Sheet music for 'É isso mesmo' Choro by Pixinguinha. The music is arranged for piano and consists of ten staves of musical notation. Chords are indicated above the staves. The first staff starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. Subsequent staves change key signatures and time signatures. The lyrics 'Ao Só e Fim' appear at the end of the piece.

Chords and lyrics:

- Staff 1: Só C Ebdim Dm G C C D7
- Staff 2: G D7 Dm7 G7 C Ebdim Dm7 G7
- Staff 3: Gm6/Bb A7 Dm Fm6/Ab C/G A7 Dm7 G7 ♦ C Am Am/G Fim
- Staff 4: Dm/F E7 E/D Am/C A7/C♯ Dm
- Staff 5: B7/D♯ E7 A7 Dm
- Staff 6: A7 A7/C♯ Dm Bm7(♭5) Am B7/F♯ E7/G♯ Am
- Staff 7: ♦ C F G7 C7 F A7
- Staff 8: Dm G7 C7 Cm6/E♭ D7 Gm C7
- Staff 9: Cm F7 Bdim F/C D7 Gm7 C7 1. F 2. F
- Staff 10: Ao Só e Fim

Fonte abandonada

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Gargalhada*

Shottish

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 starts with 'A Rigor' and includes chords C, G7/D, C/E, E7/B Am, E7/B, and Am/C. Staff 2 includes chords F, C/E, D7, and D7/F#. Staff 3 includes chords G7, C, G7/D, C/E, E7/B Am, and E7/B. Staff 4 includes chords A7/C, Dm7, G7, and C. Staff 5 includes chords D7/F, G7, C, G7, C, G7, C E7 Am, and A7/C. Staff 6 includes chords Dm, E7, E/D, and Am/C. Staff 7 includes chords Am, F#m7(>5), Em, and B7/D. The score is in common time and uses a treble clef.

* Em homenagem ao grande flautista Altamiro Carrilho - 13.11.1953

E⁷ E^{7/G♯} Am A^{7/C♯} Dm

E⁷ A⁷ A^{7/G♯} B♭

Am Am/G F E⁷ Am E⁷

2. Am G⁷ Do ♫ ao Θ C G⁷ C F F♯dim

G⁷ B♭m^{6/D♭} C⁷ C^{7/E} F C⁷ F G⁷

C A⁷ D⁷ G⁷ B♭m^{6/D♭} C⁷

Cm^{6/E♭} D⁷ G⁷ A⁷

Dm D♭ F/C D⁷

G⁷ C⁷ [1] F C⁷ F [2] F C⁷ F G⁷ C G⁷ C

Homenagem à flor margarida

Marcha-Rancho

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha
letra: Fábio de Oliveira

Chords and Progressions:

- Staff 1: Gm⁶, A⁷, Dm, Dm/C, B♭⁷, A⁷
- Staff 2: 1. Cm⁶/E♭, D⁷; 2. Dm, Dm, Dm, Dm/F, Em⁷(♭⁵)
- Staff 3: Em⁷(♭⁵), A⁷, A^{7/C♯}, Dm, D⁷, Gm
- Staff 4: A⁷, Dm, Dm/F, Em⁷(♭⁵); 1. A⁷, Cm⁶/E♭, D⁷
- Staff 5: 2. A⁷, Dm, A^{7/9}, D⁶, Bm⁷, Em⁷
- Staff 6: Em⁷, A⁷, A⁷, D⁶, D⁷, Gm

Lyrics:

Lá lá lá

Fim Eu es-co - lhi a mar-ga - ri - da En-tre as flo - res

Não é por na - da Mas não vi - vo de_i - lu - sões A ro - sa já tem

mui - los na - mo - ra - dos E eu pre - fi - ro e - vi - tar com - pli - ca - ções A

tar com - pli - ca - ções A mar - ga - ri - da já não tem tan - ta vai - da - de

Só vai à fes - ta Quan - do é mes - mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so

A⁷ Dm Dm/F Em^{7(b5)} A⁷ Dm Dm
 já não a-con-te-ec Mes-mo que não quei-ra E-la_é sem-pre lem-brada Fui ao jar

A^{7/C#} A⁷ Dm Dm/F D^{7/F#} D⁷
 dim, pe-di-li- cen-ça_às ou-tras flo-res Fa-lei com_a ro-sa e e-la a-briu

Gm Gm Em^{7(b5)} A⁷ Dm Dm/C
 mão Da ho-me-na-gem que pres-tei à mar-ga-ri-da Por e-la

E^{7/B} A⁷ [1. Dm] [2. Dm] D⁷
 ser a mi-nha_e-ter-na pre-fe-ri-da ri-da Lá lá lá

Ao  e Fim

I

Lá iá Lá Lá iá
BIS Lá iá Lá Lá iá Lá
 Lá iá Lá Lá iá

II

Eu escolhi a margarida
 Entre as flores
 Não é por nada
 Mas não vivo de ilusões
BIS A rosa já tem muitos namorados
 E eu prefiro evitar complicações

III

A margarida já não tem tanta vaidade
 Só vai à festa
 Quando é mesmo convidada
 Com a rosa, isso já não acontece
 Mesmo que não queira
 Ela é sempre lembrada
 Fui ao jardim, pedi licença às outras flores
 Falei com a rosa e ela abriu mão
 Da homenagem que prestei à margarida
 Por ela ser a minha eterna preferida

Lá iá Lá Lá iá
BIS Lá iá Lá Lá iá Lá
 Lá iá Lá Lá iá Lá

Ingênuo

Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda
letra: Paulo César Pinheiro

The musical score consists of eight staves of handwritten music for a single instrument, likely piano or guitar. The music is in common time (indicated by '2'). Chords are written above the staff, and lyrics are written below the staff. The score includes the following lyrics:

F F#
F Am/E Dm Dm/C E7/B Dm/A E7/G# E♭ Gm/D

Eu fui in - gê-nuо Quan-do_a_cre-di-tei no a mor Mas pe - lo

Cm Cm/B♭ D7/A Cm6/E7 D7 Gm

me - nos Ja - mais me_en - tre - guei à dor Cho - rei o meu cho-ro pri

Gdim F/A A7 D7 G7(9)

mei-ro_eu cho - rei por in - tei-ro Prá não mais cho - rar O meu co-ração per - ma - nce ceu se

G7 C7 F7 Bbm7 E♭7 A♭ Cm/G Fm Fm/E♭

reno_Ex - pul-sando_o ve - ne - no Pe-lo_meu o - lhar Eu pro - cu - rei me man - ter co - mo

G7/D Fm6/A♭ G7 C7 C7 F7 Cm7(♭5) F7 F7/A

Deus man - dou Sem me vin - gar Que_a vin - gan - çā não tem va - lor E de - poi s tam

Bbm Bdim F/C Cm6/E♭ D7 Gm

bém Per - do - ar a quem er - ra É ser per - do - a - do na ter - ra Sem ter que pe

Bbm6/D♭ C7 F B♭ B♭

dir per - dão ao céu. Eu não quis re - sol - ver

D⁷/F♯ D⁷ G⁷/B G⁷ Cm G⁷/B

Eu não quis re - cu - sar Mas do_a_mor em ru - ina_Uma for-ça ter-mi - na por nos do - mi

Cm C♯dim Edim C♯dim B♭/D Gm⁷

nar E de-pois pro-te - ger Dos a-bis - mos que_a vi - da tra - çar_Quan do_o tem-po vi

C⁷⁽⁹⁾ C⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ A♭⁷ D♭⁷ D♭

rar O ú - ni-co mal E_a so-li-dão co-mo - ça_a ser fa - tal Eu não quis re-fle - tir, não

C C B♭ B♭ D⁷/F♯ D⁷

Eu não quis re - cu - sar, não Eu não quis re - pri - mir, não Eu não quis re - ce - ar

E♭ C♯dim B♭/D Fm⁶/A♭ G⁷ C⁷⁽⁹⁾ E♭m/G♭ F⁷

Porque con-tra_al - guém na - da fiz Eu só quero_al gum dia Ser fu - liz co-mo_eu sou in - fe

B♭ F F

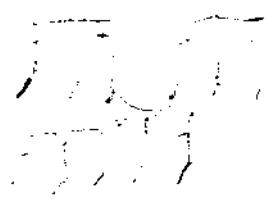
Do ♭ ao ♯ liz.

Eu fui ingênuo
Quando acreditei no amor
Mas pelo menos
Jamais me entreguei à dor
Chorei o meu choro primeiro
Eu chorei por inteiro
Prá não mais chorar
O meu coração permaneceu sereno
Expulsando o veneno
Pelo meu olhar
Eu procurei me manter como Deus mandou
Sem me vingar
Que a vingança não tem valor
É depois também
Perdoar a quem erra
É ser perdoado na terra
Sem ter que pedir perdão ao céu.

Eu não quis resolver
Eu não quis recusar
Mas do amor em ruina
Uma força termina por nos dominar
E depois proteger
Dos abismos que a vida traçar
Quando o tempo virar
O único mal
E a solidão começa a ser fatal
Eu não quis refletir, não
Eu não quis recusar, não
Eu não quis reprimir, não
Eu não quis recuar
Porque contra alguém nada fiz
Eu só quero algum dia
Ser feliz como eu sou infeliz

Generoso

Choro



Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Gm D^{7/F#} D⁷ Gm Gm Em^{7(b5)}

Dm E^{7/G#} A⁷ Cm^b D⁷ Gm D^{7/F#}

D⁷ Sua (opcional) Gm Dm^{7(b5)} G⁷ Cm Gm A⁷ D⁷

Gm F⁷ B^b D⁷ Gm

Fim

C^{#dim} B^{b/D} C^{7/E} C⁷ F⁷ F^{7/4} F⁷ B^b

D⁷ Gm C^{#dim} B^{b/D} C^{7/E} F⁷ B^b D.C. ao ♪

♪ G C^{#dim} D⁷ G G Bm

F^{#/A#} A^{m7} D⁷ G C^{#dim} D⁷

G G⁷ G/F C/E C G/B D^{7/A} G

D.C. e Fim

Joaquim virou padre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music contains eight staves of musical notation for piano, with lyrics in Portuguese. The chords are indicated above the notes in each staff. The lyrics include:

- Staff 1: Ao Só e Fim
- Staff 2: G/D
- Staff 3: Fim
- Staff 4: A/C# E 7/9 A7 D# E F F#
- Staff 5: G Gm6/Bb D/A D Em7 A7 D C Ebdim
- Staff 6: Dm7 G7 C C G D7 G7 C
- Staff 7: B7 Bb7 A7 Ab7 C Dm7 G7 C
- Staff 8: Ao Só e Fim

Lamentos

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha
letra: Vinícios de Moraes

The musical score consists of five staves of music for a choro, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats.

First System (Treble Clef, F# Key Signature):

- Chorus (Measures 1-4): D6/F# (x), D6/F# (x), Fdim, Fdim, D, F#m/C, Am/C.
- Verse (Measures 5-8): Mo-re-na Tem-pe-na Mas-ou-ve-o meu la-men
So-zí-na Mo-re-na Vo-ce-nem tem mais pe
- Chorus (Measures 9-12): B7, Em, C#m7(b5) F#7, Bm, G#m7(b5) C#7.
- Verse (Measures 13-16): to-na Ten-to em-vão Te-es-que-cer Mas-o
Ai meu bem Fi-quei tão-só Tem dó
- Chorus (Measures 17-20): F# (x), D#m7, G#7, C#7, F#7, B7.
- Verse (Measures 21-24): lhe-o meu tor-men to-é tan Por-que-es to-tou Que-eu vi-vo-em
Tem dó de-mim Por-que-es tri-tris eu-te em-as

Second System (Treble Clef, No Sharp or Flat Key Signature):

- Chorus (Measures 25-28): E7/9, A7, D, D/C, G/B, Gm6/Bb.
- Verse (Measures 29-32): pran-to e sou to-do in-fa-liz Não há coi-sa mais tri-n-te meu ben-zí
sim por a-mor dê vo-cê Não há coi-sa mais lin-da nes-te mun
- Chorus (Measures 33-36): D/A, D, E7/9, A7, I. D, D, A7/9, 2. D.
- Verse (Measures 37-40): nho que es-te cho-ri-nho que eu te fiz...
do Quê meu ca-ri-nho pôr vo-cê.
- Chorus (Measures 41-44): D, F#7, Bm, Bb5+, Bm/A.

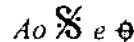
Bm/G \sharp B 7 Em E \flat 5+ Bm/A

Em/C \sharp F \sharp 7 F \sharp 7/A \sharp Bm Bm G

G 7 F \sharp 7 F \sharp 7/A \sharp Bm B \flat 5+

Bm/A Bm/G \sharp B 7 Em E \flat 5+

Em/D Em/C \sharp F \sharp 7 F \sharp 7/A \sharp Bm D 7 /A

G C \sharp /G \sharp F \sharp /A \sharp [1.] Bm Bm F \sharp 7 [2.] Bm B 7 A 7 /9
 Ao 

♫ D D 7 G G D/F \sharp Bm 7 E 7 /9 A 7 D D

Morena
 Tem pena
 Mas ouve o meu lamento
 Tento em vão
 Te esquecer
 Mas olhe o meu tormento é tanto
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz
 Não há coisa mais triste meu benzinho
 Que esse chorinho que eu te fiz...

Sozinha
 Morena
 Você nem mais tem pena
 Ai meu bem
 Fiquei tão só
 Tem dó, tem dó de mim
 Porque estou triste assim por amor de você
 Não há coisa mais linda neste mundo
 Que meu carinho por você.

Minha vez

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or organ. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (2/4) and 6/8 throughout the piece.

Chords and Labels:

- Staff 1: C, E^bdim, C/E, C, A⁷, Dm, A⁷
- Staff 2: Dm, D⁷, G, G^b, F, E, E^b, D⁷, G⁷, C
- Staff 3: C^{7/G}, C⁷, C/B^b, F/A, Fm^{6/A^b}
- Staff 4: C/G, G⁷, C/G, F/A, Fm^{6/A^b}, C/G, Dm⁷, G⁷, ♦
- Staff 5: 1. C, 2. C, E^{7/G[#]}, Am, A⁷, A^{7/C[#]}, Dm
- Staff 6: Dm, Bm^{7(b5)}, Am/C, Am, F⁷, E⁷, A^{7/C[#]}, Dm⁷, G^{7/B}
- Staff 7: C, E^{7/G[#]}, Am, C^{7/G}, F, A^{7/E}, Dm, Bm^{7(b5)}

Am Am/G Dm⁶/F E⁷ [1. Am] [2. Am A⁷ G⁷] D.C. e ♪

C C⁷ C⁷ Gm Eb C^{7/E}

F Abdim F/A Abdim F/A

D^{7/F#} Gm³ D^{7/A}³ Gm/B^b D^{7/A}³ Gm Eb

C^{7/E} C⁷ C/B^b C^{7/G} F F

F F E⁷ E^{7/G#} Eb Eb D⁷ D^{7/F#} D⁷ D^{b7}

D⁷ F/C F^{7/A} B^b B^b

G^{7/B} C/B^b [1. F/A] C^{7/G} [2. F F[#] G⁷] D.C. e 2^o ♪

2^o ♪ C C Ab G⁷ C

Naquele Tempo

Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda
letra: Fábio de Oliveira

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, with chords indicated above the staff. The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

- Chords: A⁷, Dm, A^{7/C#}.
- Lyrics: Eu sem-pre lhe a-me-i Eu sem-pre lhe_a-do-rei Eu sem-pre al-me-jei Um di-a

Staff 2:

- Chords: Dm, D^{7/F#}, Gm.
- Lyrics: ver vo-cê fe-liz Fiz tu-do, car-re-guei A mi-nha cruz com re-ti-dão A

Staff 3:

- Chords: E^{7/G#}, A⁷, tr, tr, tr, tr, A⁷.
- Lyrics: pe-nas pra ga-nhar seu co-ra-ção Mas tudo foi em vão por-que So-fri sem re-cla-mar Sor

Staff 4:

- Chords: Dm, A^{7/C#}, Dm.
- Lyrics: ri pra não cho-rar Cur-ti a mi-nha dor Por de-se-jar o seu a-mor Fi

Staff 5:

- Chords: Cm^{6/Eb}, D⁷, Gm, Em^{7(b5)}, Dm, E⁷, A⁷.
- Lyrics: ca-va-na es-quи-na_a lhe_es-pe-rar Po-rém, vo-cê pas-sa-va sem ao me-nos me-o

Staff 6:

- Chords: 1. Dm, 2. Dm, F, A⁷, Dm, D⁷.
- Lyrics: * lhar Na-que-le tem-po vo-cê ti-nha tu-do Be-le-za, ri

Staff 7:

- Chords: Gm, G^{7/B}, C⁷, F, A⁷.
- Lyrics: que-za, lá-bios sen-su-ais Ma-li-cia no o-lhar Char-mo-sa_a té-de-mais Eu quis lhe con-quis-tar Vo

Dm⁷ G⁷ C⁷

cê nun - ca me quis E_a in - da dis - se pra al+guém Que Eu era um in - feliz Na - que - le

F A⁷ Dm D⁷ Gm A⁷

tem-po ha- vi - a to-ca-tas Ro - man-ces, se - res-tas, tam-bém ao lu - ar, Al - guém con - tou pra mim Que

Dm B⁷ Bbm⁶ F7M/A D⁷ Gm⁷ C⁷

viu vo - cê cho - rar Naque - la noi - te que Eu can - tei Cho - ri-nhos e can - ções Com flau - ta ca - va - qui - nho e vio

1. F 2. F Ao % e ♦ Dm D A^{7/E} D/F#

lões Na que - le lões Eu lhar O tem - po foi Tu - do pas - sa Eu tam

D B^{7/D#} E^{7/9} E^{7/9} E/D A^{7/C#}

bém A - go - ra já não so - fro mais Já te - nho um gran - de amor Pra a - cal - mar mi - nha dor A - me - ni

A^{7/4} A⁷ D D A^{7/E} D/F#

zar meu so - frer E es - cu - tar os meus ais Vo - cê fi - cou Sem nin - guém Pois des - pre

Am⁷ D⁷ G Gm^{6/Bb} D/A B⁷ E^{7/9} A⁷

zou A _ quem tanto lhe quis Tu - do_a - ca - bou E ho - je sou fe

1. D Bm⁷ E⁷ A⁷ 2. D Ao % e * Dm

liz liz Eu lhar

Naquele Tempo

Choro Serenata

Música de Pixinguinha e Benedito Lacerda
Letra de Fábio de Oliveira

I

Eu sempre lhe amei
Eu sempre lhe adorei
Eu sempre almejei
Um dia ver você feliz
Fiz tudo, carreguei
A minha cruz com retidão
Apenas pra ganhar seu coração
Mas tudo foi em vão... porque
Sofri sem reclamar
Sorri pra não chorar
Curti a minha dor
por desejar o seu amor
Ficava na esquina a lhe esperar
Porém, você passava
Sem ao menos me olhar

II

Naquele tempo você tinha tudo
Beleza, riqueza, lábios sensuais
Malícia no olhar
Charmosa até demais
Eu quis lhe conquistar
Você nunca me quis
E ainda disse pra alguém
Que eu era um infeliz
Naquele tempo havia tocatas
Romances, serestas, também ao luar
Alguém contou pra mim
Que viu você chorar
Naquele noite que eu cantei
Chorinhos e canções
Com flauta, cavaquinho e violões

III

O tempo foi
Tudo passa
Eu também
Agora já não sofro mais
Já tenho um grande amor
Pra acalmar minha dor
Amentizar meu sofrer
E escutar os meus ais
Você ficou
Sem ninguém
Pois desprezou
A quem tanto lhe quis
Tudo acabou
E hoje sou feliz.

Não vou nessa

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score for 'Não vou nessa' Choro by Pixinguinha is presented in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords: Dm, Gm, and A7. The second staff continues with Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, and E7/G#. The third staff includes A/G, A7, Dm, Gm, C7, and F. The fourth staff contains E7, A7, Dm, Em7(b5), A7, and a section labeled '1. Dm' and '2. Dm' followed by 'Fim'. The fifth staff shows Gm7, C7, F, D7/F# (with 'violão' written below it), Gm7, C7, F, and another 'violão' instruction. The sixth staff has A7, Dm7, G7, and C7, also with a 'violão' instruction. The seventh staff includes D7/F# (with a 'violão' instruction), G/F (with a 'violão' instruction), C7/E, F, A7, and Bb. The eighth staff concludes with F/A, Gm7, Bbm6/Db, C7, 1. F, 2. F, and ends with 'Ao %% e Fim'.

Os 8 Batutas

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, in common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp (F#). The music is divided into sections by bar lines and measures. Chords are indicated above the staff, and lyrics are provided below the staff.

Staff 1: G, D⁷, G, D⁷, G

Staff 2: D⁷, B⁷, E^{7/9}, A⁷

Staff 3: D⁷, G, D⁷, G

Staff 4: D⁷, B⁷, Em, Cm⁶, G/B, A⁷, D⁷ *

Staff 5: 1. G, 2. G, A^{7/C[#]}, D, B^{7/D[#]}

Staff 6: E^{7/9}, A⁷, D, A⁷, D

A E⁷/B A^{7/C}[#] A⁷ D

D/C G/B Gm/B^b D/F[#] Fdim

E^m⁷ A⁷ 1. D 2. D Do ♫ ao ♪

G C E⁷/B Am A/G D^{7/F}[#] G⁷

C C[#]dim Dm⁷ Dm⁷ D[#]dim

C/E C E⁷/B Am A^{7/C}[#] D⁷ G⁷

Gm⁶/B^b A⁷ Dm Fm⁶ C/E D⁷ G⁷

1. C 2. C Do ♫ e * * G

Oscarina

(Saudades do Monteiro)

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Ednilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of eight staves of piano music. Chords are labeled above each staff:

- Staff 1: Dm, Dm/C, E7/B, Gm/Bb, Em7(b5)
- Staff 2: A7, Dm, A7(b9), Dm, Bm7(95)
- Staff 3: Am/C, Am, E7/G#
- Staff 4: E7, A7, A7/C#
- Staff 5: Dm, Dm/C, E7/B, Gm/Bb, Em7(b5), A7/C#
- Staff 6: Cm6, D7, Gm, Em7(95), Dm, Dm/A
- Staff 7: E7/G#, A7, Dm, Dm, F, Dm7, Gm
- Staff 8: Gm7, C7, C7, Abdim, F/A, F

A^bdim Gm Gm/F C⁷/E C⁷ F C⁷

F F#dim Gm Gm⁷ C⁷ C⁷ A^bdim

F/A Cm⁷ F⁷ B^b B^bm⁶ F/A G⁷ C⁷

F F Dm
 1. 2.

Dm D Fdim D/F# A⁷ D/F# B⁷

D#dim Em Em⁷ A⁷ Em⁷ A^{7(ø9)}

Em⁷ A⁷ Em⁷ Gm⁶ A⁷ D Fdim D/F#

D Am⁷ D⁷ Gm Gm B^b7 A^bdim D/A

Bm⁷ E⁷ A⁷ D D
 1.

2.

Do %% ao %% Dm Dm

Pagão

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature varies between 2/4 and common time.

- Staff 1:** Features a section labeled 'S' with a circled 'X'. Chords: Dm, Gm, A7, Dm.
- Staff 2:** Chords: Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, E7/G#, A7.
- Staff 3:** Chords: Dm, Gm, A7, D7.
- Staff 4:** Chords: Gm, Dm, Eb, A7, 1. Dm, 2. Dm, C7.
- Staff 5:** Chords: F, Gm7, C7, F, F.
- Staff 6:** Chords: C, G7/D, C7/E, F.
- Staff 7:** Chords: Gm, A7, Dm, Abdim.

F/A D⁷ Gm⁷ C⁷ [1. F] [2. F] *Ao S e ♫*
 Dm D D⁶ D Em⁷
 F^{#7} Bm⁷ E^{7/9} A⁷ D
 D B^{7/D[#]} Em Gm⁶ D/F[#] B⁷
 E^{7/9} A⁷ D D⁶ D
 D⁶ Em F^{#7} Bm⁷
 E^{7/9} A⁷ D D B<sup>7/D[#]
 Em Gm⁶ D/F[#] B⁷ E^{7/9} A⁷ [1. D]
 [2. D] * Dm Dm Dm Dm
*Ao S e **</sup>

Parangolé

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Arranjo: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Sheet music for Parangolé Maxixe by Pixinguinha, featuring eight staves of musical notation with corresponding chords indicated above the notes.

The chords listed in the music are:

- Staff 1: G⁷, C, D⁷, G⁷
- Staff 2: C, E^{7/G♯}, Am, D^{7/F♯}
- Staff 3: G⁷, E^{7/G♯}, Am, C^{7/G}, F, A⁷
- Staff 4: Dm, D^{#dim}, C/E, G^{7/D}
- Staff 5: C, C⁷, F, F^{#dim}, C, A⁷, Dm⁷, G⁷
- Staff 6: C, F⁷, E⁷, Am, A⁷
- Staff 7: Dm, Bm^{7(b5)}, Am, Am/G, B^{7/F♯}

E^{7/G#} E⁷ Am A^{7/C#}

Dm Bm^{7(b5)} Am B⁷ E⁷

1. Am 2. Am Ao S e Φ C

F E♭ D♭ G⁷ C⁷ F/A Abdim Gm⁷ C⁷

A^{7/C#} D⁷ G⁷ C⁷

F E♭ D♭ G⁷ C⁷ E⁷ B♭

B♭ Bdim F/C C⁷ F

E⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ 1. F

2. F Ao S e 2^o Φ 2^o Φ C C

Passa Tempo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

8 C Dm⁷ G⁷

C C G D⁷

G⁷ C Dm⁷ E⁷

A⁷ Dm⁷ G⁷ C Dm⁷ G⁷*

1. C 2. C Am Dm Am/C Bm^{7(b5)}

Am E^{7/G#} Am Am D⁷ G

F E⁷ A⁷ Dm⁷

G⁷ C Dm Bm^{7(b5)} Am

F⁷ E⁷ 1. Am 2. Am Ao \$ e *

C F C⁷ F F/A Abdim

Gm A⁷ Dm G⁷

C⁷ F C^{7/E} F/A F⁷

B♭ D♭ F/C C♯⁵⁺ B♭/D C^{7/E}

1. F 2. F Ao \$ e *

* C

Os Cinco Companheiros

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Music score for 'Os Cinco Companheiros' by Pixinguinha, featuring eight staves of bandoneon music. The score includes lyrics in Portuguese and endings for 'Ao Só e Fim'.

Chords and lyrics:

- Staff 1: Dm, A^{7/C#}, D/C, G^{7/B}, C/B^b, F/A, Bm^{7(b5)}
- Staff 2: A/C[#], E^{7/B}, A, C⁷, F, A⁷, Cm⁶ D⁷, Gm
- Staff 3: G^{#dim}, A⁷, Dm, F⁷, B^b, A⁷, Dm, ♦ F, Fim
- Staff 4: Gm⁷, C⁷, F, A^{7/C#}, Dm⁷
- Staff 5: G⁷, C⁷, D^{7/F[#]}, G⁷, G^{7/B}, C⁷, F
- Staff 6: G^{#dim}, F/A, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, F, Ao Só e ♦
- Staff 7: ♦ B^b, F/A, B^b/A^b, E^b/G, E^bm/G^b, B^b
- Staff 8: D, A⁷, D, F⁷, B^b, Fm⁷, B^b⁷, E^b
- Staff 9: E^bm/G^b, B^b/F, Gm⁷, C⁷, F⁷, 1. B^b, F⁷, 2. B^b, A⁷, Ao Só e Fim

Jurando Falso

Samba

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a samba instrument like a pandeiro or guitar. The music is in common time (indicated by '2') and features various chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The score includes the following chords and lyrics:

- Staff 1: Starts with a G clef, followed by a section with a C7 chord, then F and A7 chords.
- Staff 2: D7, Gm7, Bbm6, F/A, D7, Gm7, C7, F, ending with "Fim".
- Staff 3: F6, F6, F6, C7/G, C7.
- Staff 4: Gm7, C7, F6, F.
- Staff 5: D7, D/C, G7/B, G7, Gm7, C7, F.
- Staff 6: F, Abdim, Gm7(b5), F, D7.
- Staff 7: G7/9, C7/9, 1. F, 2. F.
- Staff 8: D.C. ao § e Fim

Quem é você

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cífra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a jazz ensemble. The staves are arranged vertically, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature varies between measures, indicated by '2', '3', and '4'. The chords and performance markings include:

- Staff 1: Chords Dm, Gm, A7.
- Staff 2: Chords Dm, D7/P, Gm, C7.
- Staff 3: Chords F, A7, Dm, A7/C, D7, Gm, D7/A.
- Staff 4: Chords Gm/Bb, Em7(b5), Dm, Bb7, A7.
- Staff 5: Chords Dm, C7, F, Em7(b5), A7. The word "Fim" is written below the staff.
- Staff 6: Chords D7, Gm7, C7, F, Dm7.
- Staff 7: Chords G7, C7, C7/E, F.

Musical markings include slurs, grace notes, and dynamic changes like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

A⁷ Dm B_b A_bdim F/A A_bdim

C^{7/G} D⁷ Gm G^{#dim} F/A

G⁷ C⁷ 1.F 2.F Dm A⁷

Dm Ao \$ e \$ Dm B_b B_b

B_b Cm⁷ D⁷ Gm

D A^{7/E} D/F# F⁷ B_b B_b⁷

B_b^{7/D} E_b E_bm^{6/G_b} B_b/F Gm⁷

Cm⁷ F⁷ B_b 2.B_b Ao \$ e Fim

Rir pra não chorar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Music score for 'Rir pra não chorar' by Pixinguinha, featuring six staves of musical notation with various chords and progressions.

C[#]7 F[#]7 F[#]7/A[#] Bm

A⁷ D⁶ B^{7/D[#]} Em A⁷ D⁶ D/F[#]

C[#]/E[#] F[#]7 [1. Bm] [2. Bm]

Ao S e ♦

Φ D G⁶ B^bdim G/B G[#]dim

A m⁷ C⁷ B⁷ B^{7/D[#]} E m⁷ A 7/9

A m⁷ D⁷ G⁶ D m⁷ G⁷ G^{7/5+}

C^{7M} C m⁶ G/B E⁷ A⁷ D⁷

[1G] [2G]

Ao S e ♦ Final

Φ D

Saudação

Choro-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha
letra: Providencia

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar, in common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in Portuguese and the corresponding chords.

Staff 1:

- Chords: F#m7(b5), Em, Em, Am, Am/C, B7, F#m7(b5)
- Lyrics: E - ra_u_ma tar - de de sol Ro-de - a - do de_a - mi-gos seus En-tre Flau - ta e

Staff 2:

- Chords: Em, Am⁶/C, B7, Em, C#m7(b5), Bm/D, Bm, F#7/A#
- Lyrics: Vio-lões Em sua ca-dei-ra sen-ta do Sob a som - bra

Staff 3:

- Chords: F#7, B7, F#m7(b5), B7, Em, Em, Am
- Lyrics: de_um bo-te - quim To - dos em su - a ho - me na - gem Brin

Staff 4:

- Chords: Am/C, B7, F#m7(b5), B7, E7, E7/G#, Am
- Lyrics: da - vam os co - pos E Pi - xin - ga tam - bém o seu Foi

Staff 5:

- Chords: F#m7(b5), Em, Em/G, C, C7, B7, Em
- Lyrics: nes - se mo-men-to en-fim Que_e_le pe-gou a ca - neta E nu-ma pau - ta_es-cre - veu

Em D⁷ Am⁷ D⁷ F#dim G B⁷
 Fim Lo - go de-pois me pe-diu Pra-to-car Es

B⁷ D#dim E⁷ Am A#dim
 ta can-ção que a-ca - bam de_ou- vir Tu - do_e - ra gran-de_e-mo- ção

G/B Em⁷ A^{7/C#} D⁷ G B⁷
 Ao ver nascer do po-e - ta Mais u - ma can - ção

Ao § e Fim

Era uma tarde de sol
 Rodeado de amigos seus
 Entre Flauta e Violões
 Em sua cadeira sentado
 Sob a sombra de um botequim
 Todos em sua homenagem
 Brindavam os copos
 E "Pixinga" também o seu.
 Foi nesse momento enfim
 Que ele pegou a caneta
 E numa pauta escreveu

Logo depois me pediu
 Pra tocar...
 Esta canção que acabam de ouvir
 Tudo era grande emoção
 Ao ver nascer do poeta
 Mais uma canção...

Segura Ele

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The chords and lyrics are as follows:

- Staff 1: § C G⁷ C Am E⁷
- Staff 2: Am E⁷dim C/E G/D D/C
- Staff 3: G^{7/B} C Gm/B^b A⁷ Dm A⁷
- Staff 4: Dm F C D⁷ G⁷ ♦*
- Staff 5: 1.C 2.C E⁷ Am
- Staff 6: A^{7/C♯} Dm Bm^{7(b5)} Am

B⁷ E⁷ A^{7/C♯} Dm

G^{7/B} C Dm Am

B^{7/F♯} E^{7/G♯} 1. Am 2. Am

Ao \$ e ♫

* C F F F

Gm Gm Gm/F C^{7/E} C⁷ C/B♭

F/A F A^{7/E} Dm F^{7/C} B♭ D^{7/A}

Gm B♭m⁶ F/A D⁷ Gm⁷ C⁷

1. F 1. F

Ao \$ e *

* C

Seu Lourenço no Vinho

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasquiera
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between 2/4 and 3/4.

- Staff 1:** Starts with a measure in 2/4. Chords: G7, C, G7.
- Staff 2:** Starts with a measure in 3/4. Chords: C, E7, Am, D7.
- Staff 3:** Starts with a measure in 2/4. Chords: G7, A7, A7/C♯, Dm, A7/C♯, A7.
- Staff 4:** Starts with a measure in 2/4. Chords: Dm, Fm6, C/E, Ab7, Dm7/A, G7/B.
- Staff 5:** Starts with a measure in 3/4. Measures 1 and 2 are labeled "1. C" and "2. C". Chord: E7/G♯. Measure 3 starts with a C/E chord. Chords: Am.
- Staff 6:** Starts with a measure in 2/4. Chords: E7/B, A7/C♯, Dm, Am/E.

B^{7/D♯} E⁷ G⁷ C

E^{7/G♯} A⁷ Dm Am F⁷

B♭ E⁷ 1. Am 2. Am Do ♫ ao ♪

♪ C F F/A F

Gm A⁷ Dm A E^{7/G♯}

A D^{7/F♯} Gm G^{7/B} C⁷
baixo

F D♭ Ddim B♭m6/D♭ F Gm⁷ C⁷

1. F 2. F Do ♫ ao * * C

Só pra mim

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score for "Só pra mim" Choro by Pixinguinha is presented in eight staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time (2/4) and 3/4. The chords are labeled above each staff: Dm, Gm, A⁷, Dm, Bm^{7(b5)}, A, Bm⁷, E⁷, A⁷, Dm, Gm, A⁷, D7/F[#] (with a fermata), Dm, Dm/F, E⁷, A⁷, Dm, C⁷, F, A⁷, D⁷, and Gm. The piece concludes with a final section starting with a Dm chord.

Dm/F E⁷ A⁷ C⁷

F A^{7/C} D⁷

Gm Dm Eb A⁷

Dm Ao 8 e θ D A⁷

D B⁷ E⁷

F#⁷ Bm E⁷

A⁷ D A⁷ D

B⁷ Em Gm⁶

D/F# B⁷ E⁷ A⁷ D

Ao 8 e Fim

Sofres Porque Queres

Choro Melódico

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The chords listed are:

- Staff 1: C/B♭, C⁷, Bdim, F/C
- Staff 2: Fm/A♭, Fm⁶, C, C/B♭, C⁷
- Staff 3: F, F, A⁷, A^{7/C♯}, Edim, Dm
- Staff 4: Fm⁶, Fm⁶, C, Am⁷, D^{7/F♯}, G⁷
- Staff 5: C, C, D⁷, G, G, Gm, Gm
- Staff 6: Dm^{7(♭5)}, G⁷, Cm, Cm, Am^{7(♭5)}, Am^{7(♭5)}
- Staff 7: Gm, Gm, E♭⁷, D⁷, A⁷, D⁷

G G C \sharp dim C \sharp dim D 7 D/C
 B \flat dim G/B G 7 G 7 Cm Cm
 G G/D C \sharp dim D/C G/B F F 7 M
 F 7 B \flat m B \flat m B \flat m Bdim F/C
 F/A Fm Fm/E \flat B \flat m/D \flat B \flat m G 7 /B G 7 C 7
 Bdim C 7 F F 7 C \sharp dim B \flat /D D 7 /F \sharp D 7
 Gm Gm B \flat A \flat dim F/A D 7
 G 7 C 7 F D.C. $\frac{8}{8}$ e * C

Soluções

(Proesas do Nelson)

Choro Triste

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1:** Starts with a measure of Dm followed by A7/E, Dm/F, D7/F#, Gm, D7/A, Gm/Bb, and a comma.
- Staff 2:** Starts with Gm6, followed by Dm/F, E7, A7, D7, G7/B C/Bb, F/A Bb7, and ends with a repeat sign.
- Staff 3:** Starts with Em7(b5) A7, followed by Dm, Bb, Dm, Dm/C, E7/B, A7/C#, and an asterisk (*).
- Staff 4:** Starts with Dm (with a double bar line and repeat sign), followed by A7/E, Dm/F, D7/F#, Gm, and D7/A. The word "Brek" is written below the staff.
- Staff 5:** Starts with Gm/Bb, followed by Gm6, Dm/F, E7, A7, D7, G7/B C/Bb, and ends with a repeat sign.
- Staff 6:** Starts with F/A Bb7, followed by Em7(b5) A7, Dm, Bb, Dm, and Dm/C.

A musical score for a piano solo. The score consists of a single staff with a treble clef. It features six chords: E7/B, A7/C# (marked with a diamond symbol), Dm, C7, F, and A7. The chords are separated by vertical bar lines. The piano keys are indicated by black and white squares under the notes. The first two chords have a bass note below the staff, while the others do not.

A musical score for piano featuring a treble clef staff. The first measure shows a D7 chord with a bass note. The second measure shows a G7/B chord. The third measure shows an Am chord with a bass note. The fourth measure shows an E7/G# chord. The score uses black and white keys on the keyboard, with some sharps and flats indicated by accidentals.

A musical score for piano featuring a treble clef staff. The score consists of eight measures, each starting with a vertical bar line. Above the staff, the chords are labeled: A7, A7/C# (with a curved arrow from the C# to the B), Dm, D7/F# (with a curved arrow from the F# to the G), Gm, G7/B (with a curved arrow from the B to the A), C7, and F. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a soprano part with lyrics and a basso continuo part with sustained notes. The piano accompaniment features a treble clef line with various chords and rests. The score includes a key signature of one flat, a time signature of common time, and a tempo marking of 'Presto'. The vocal line begins with 'O say can you see' and continues through the verse and chorus.

A musical score for piano in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six measures. Measure 1: D major chord (D-F#-A) followed by a melodic line of D, E, F#, G, A. Measure 2: D major chord followed by a melodic line of D, E, F#, G, A. Measure 3: A7/E chord (E-B-G-D) followed by a melodic line of E, F#, G, A, B. Measure 4: D/F# chord (F#-A-C#-E) followed by a melodic line of F#, G, A, B, C#. Measure 5: B7 chord (B-F#-D-G) followed by a melodic line of B, C#, D, E, F#. Measure 6: E7/G# chord (G#-C#-E-B) followed by a melodic line of G#, A, B, C#, D.

*Do \$% ao **

Tico

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Sheet music for the waltz "Tico" by Pixinguinha. The music is arranged in eight staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies between common time and 3/4. Chords are indicated above the staff for each measure.

Staff 1: S, F, D⁷/F#, Gm, Gm/F, C⁷/E

Staff 2: C⁷, F⁶, B^b7/9/11-, F/A, Bm⁷(5), Am, Am/C

Staff 3: Bm⁷(b5), E⁷, Am, C⁷/9, F, D⁷/F#

Staff 4: Gm, Gm/Bb, A⁷, A⁷/C#, Dm, F⁷

Staff 5: B^b, C/Bb, F/A, D⁷/F#, Gm⁷

Staff 6: C⁷/13, F, F, Dm, Dm, Gm⁶

Staff 7: Gm⁶/Bb, A⁷, A/G, Dm/F, Dm, Dm, Bm⁷(b5)

Fim

Am Am B/A E⁷/G[♯] A⁷ A^{7/C[♯]}

Dm Dm Gm⁶ Gm^{6/B[♭]} A⁷ A^{7/C[♯]} Cm^{6/E[♭]}

D⁷ Gm Em^{7(b5)} Dm Dm/C E^{7/B}

A⁷ Dm Dm Ao B[♭]

G^{7/B} C^{7/9} C^{7/9} Cm⁷ F⁷ B[♭] B[♭]

D⁷ D^{7/F[♯]} G⁷ G^{7/B} C^{7/9} C^{7/9}

Cm⁷ F⁷ B[♭] G^{7/B} C^{7/9} C^{7/E}

Cm^{6/E[♭]} D⁷ G⁷ G^{7/B} Cm⁷

Cm^{7(b5)} B^{♭/D} G^{7/9} Cm⁷ F⁷ B[♭] B[♭]

Ao S e Fim

Tô fraco

Choro

Visão: Antonio Carlos Carrasqueira
Arr.: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of eight staves of piano sheet music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and various chords labeled above the staff: D, A7, Bm, F#7, G, I. D, E7. The second staff continues with a treble clef, one sharp, and common time. It includes chords A7, 2. D, Em7, A7, F#7/A#, Bm, B7/D#. The third staff also has a treble clef, one sharp, and common time, with chords Em, C#m7(b5), Bm, C#7, F#7, F#7/A#. The fourth staff maintains the same key signature and time signature, showing chords Bm, B7/D#, Em, C#m7(b5), Bm, C#7/E#, F#7. The fifth staff begins with a treble clef, one sharp, and common time, with chords Bm, 1º ⊕ D, G, Bdim, G/B, Am7. The sixth staff has a treble clef, one sharp, and common time, with chords B7, Em, A7, D7, G, B7, Gb7. The seventh staff starts with a treble clef, one sharp, and common time, with chords C, Eb, G/D, Em7, Am7, D7, G. The eighth staff concludes with a treble clef, one sharp, and common time, with a final chord D.

Recordações de Emiliana

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capetúpi

Pixinguinha

§ F Abdim F/A D⁷ G⁷ B_b B_bm⁶/D_b

F/C F/A E⁷ Am Cm⁶/E_b D⁷ G⁷ B_bm⁶/D_b C⁷

F F⁷ B_b Abdim F/A D⁷ G⁷ C⁷ F Φ
Fim

Dm E_b A⁷/C[♯] Dm Dm Bm⁷(b_s)

Am E⁷/G[♯] A⁷ D⁷/F[♯] Gm C⁷ F

Gm Dm Dm/C Gm/B_b A⁷ Dm
Ao § e Φ

B_b G⁷/B C⁷ F⁷/A B_b D⁷/F[♯]

Gm D A⁷/E D/F[♯] F⁷ B_b

G_b F⁷ B_b C[♯]dim B_b/D C⁷ F⁷ B_b
Ao § e Fim

Trombone atrevido

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Bm⁷(^{b5}) A m/C B⁷ E⁷

Bm⁷(^{b5}) E^{7/G} Am C⁷ F

Bm⁷(^{b5}) Am B^b E⁷ Am Ao \$ e ♫

Φ C F A^bdim C^{7/G}

F A^{7/C} D⁷ G^{7/B}

C⁷ D⁷ D^{7/F} Gm⁷ C⁷

F B^b Bdim F D⁷ Gm⁷ C⁷

1. F 2. F G⁷ Ao \$ e ♫ Final Φ C

Regra três

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmílson Capelupi

Pixinguinha

Sheet music for 'Regra três' Choro by Pixinguinha. The music is arranged for piano or guitar and consists of ten staves of musical notation. The chords are labeled above each staff.

- Staff 1:** Am, E⁷/G[#], E⁷, 1. Am, Am, F#m⁷(b5)
- Staff 2:** Em, B⁷/D[#], E⁷, 2. A⁷, Dm, Bm⁷(b5)
- Staff 3:** Am, Am, E⁷/G[#], Am, Fim, G⁷, C, E⁷
- Staff 4:** A⁷, Dm, G⁷, C, D⁷/F[#], G⁷, G⁷/B, C
- Staff 5:** A⁷/C[#], Dm, F, F[#]dim, C/G, Am, D⁷, G⁷, C
- Staff 6:** A, E⁷/S+, A, A, F#m, Bm⁷, E⁷/9
- Staff 7:** Bm⁷, E⁷, A
- Staff 8:** A, E⁷/S+, A
- Staff 9:** F#7/A#, Bm
- Staff 10:** D, D#dim, A/E, F#m⁷, B⁷, E⁷, A, Ao Só e Fim

Teu Aniversário

Recordando

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Sheet music for 'Teu Aniversário' by Pixinguinha, featuring eight staves of musical notation with corresponding chords and lyrics.

Chords and Sections:

- Staff 1: Dm, A⁷, Dm, D^{7/F#}, Gm, Gm/Bb, A⁷
- Staff 2: A^{7/C#}, Dm, Dm A⁷, Dm, D^{7/F#}, Gm
- Staff 3: Em^{7(b5)}, Dm, E^{7/B}, A^{7/C#}, Dm, F, D^{7/F#}, Gm⁷ (ending with 'Fim')
- Staff 4: C⁷, F, A⁷, Dm⁷, G⁷, C⁷
- Staff 5: F, Cm⁷, F⁷, C^{#dim}, Bb/D, Bb, G^{#dim}, F/A, D⁷
- Staff 6: G⁷, C⁷, F, Bb, Cm⁷, F⁷
- Staff 7: Bb, Bb, Em^{7(b5)}, Dm, Em^{7(b5)}, A⁷, Dm, F⁷, Bb
- Staff 8: Fm⁷, Bb⁷, Eb/G, Ebm/Gb, Bb/F, G⁷, C⁷, F⁷, Bb (ending with 'Ao Só e Fim')

Um a Zero

Choro Vivo

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The music is in 2/4 time and features various chords and performance techniques. The chords include G7, C, G7, C7, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, D7, G7, G7, C, G7/D, A7/C# (with a grace note), Dm, Fm6, C, D7, G7, 1.C, 2.C, G, Bbdim, G/B, G, D7, Am7, D7, Am7, D7, G, Bbdim, G/B, G7, C, C#dim, G/D, E7, Am7, D7, G, G, G, Am7, Am7, D7, D7, D/C.

G/B D7/A G7 G7 C

C#dim G Am7 D7 G G7

C G7 C7 C/Bb F/A Fm/Ab C/G D7

G7 G7 C G7/D

A7/C# Dm Fm6 C/E D7 G7 C

F F F Gm7 Gm7

C7 C7/E F F Cm6/Eb D7 Cm6

D7/A D7/F# Gm7 Bdim F/C D7 Gm7 C7

1. F 2. F Do & ao & @ C

Uma simples lembrança

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of six staves of piano music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The music is in G minor (Gm) throughout. The chords are labeled above each staff. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The score concludes with a final section in 2/4 time.

Chords and lyrics:

- Staff 1: Gm^{6/B♭}, Em^{7(♭5)}, Dm/F, Dm, D⁷
- Staff 2: D⁷, F♯dim, Gm, Gm⁶, Em^{7(♭5)}, A⁷
- Staff 3: A^{7/C♯}, Em^{7(♭5)}, A⁷, Dm, Dm
- Staff 4: Gm^{6/B♭}, Em^{7(♭5)}, Dm/F, Dm, D⁷
- Staff 5: D⁷, F♯dim, Gm, Gm⁶, Em^{7(♭5)}, Dm
- Staff 6: Dm/C, Gm^{6/B♭}, A⁷, Dm, 1. Dm, 2. Dm, Fim
- Final staff (2/4 time): F, Dm⁷, Gm, Gm, Gm⁷, C⁷

A^bdim F/A A^{7/C[#]} A⁷ Dm⁷ Dm/C G^{7/B}

 G⁷ Gm⁷ C⁷ D⁷ D^{7/F[#]} Gm Gm⁷ C⁷

 C^{7/E} Cm⁷ F⁷ B^b Bbm⁶ F/A A^bdim

 Gm⁷ C^{7/B} F [1. F] [2. F] Ao %% e ♦

 ♦ Dm B^b C[#]dim B^{b/D} B^{b/D} G⁷ G^{7/B}

 Cm Cm/B^b Am^{7(b5)} D⁷ Gm Gm⁷ C⁷ C⁷

 Cm⁷ F⁷ B^b C[#]dim B^{b/D} B^{b/D}

 G⁷ G^{7/B} Bdim Cm C[#]dim Edim B^{b/F}

 G⁷ Cm⁷ F⁷ B^b [1. B^b] [2. B^b] Ao %% e Fim

Urubatã

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The music is in 3/4 time. The chords used include E⁷, Am, A⁷, Dm, Bm^{7(b5)}, Am, B⁷, E⁷, Am, A⁷, Dm, B^b, Am, G⁷, C, G⁷, F, and F#dim. There are several 'Brek' sections indicated by a wavy line under the staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves switch between treble and bass clefs, and their key signatures change to reflect the chords being played.

C C[#]dim Dm D[#]dim C/E G⁷

C G⁷_b F F[#]dim

C A^b7 D^b G⁷ 1. C 2. C

♪ Am C⁷ F A⁷

D⁷ Gm F 3 3 3 3 G⁷

C⁷ C⁷ F A^{7/C[#]}

Dm D/C G^{7/B} C/B^b C⁷

1. F 2. F Do %% ao * Am

Somente

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Pixinguinha

Fim

Ao %% e %%

1.D

2.D

Fim

E7/A#

Bm

E7/G#

A7

A7/C#

D

E7

A7

1.D

2.D

Ao %% e %%

D

G

G

G

E7/G#

Am

Am

Am/G

D7/F#

Am7

D7

G

G

G/B

E7

Am7

D7

1.G

2.G

Am7

D7

Ao %% e Fim

Valsa faceira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Music score for Valsa faceira, featuring eight staves of musical notation. Chords indicated above the staves include: G7, G7, C, C, G7, G7, C, C, E⁷/G[#], Am, E⁷, Am, C, C/E, G7, C, C, C/E, E⁷/G[#], Am, Eb dim, C/E, G7, 1. C, 2. C, D. C. e ♦, Am, Gm⁷, C⁷, F, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, F, F, Gm, A⁷, B^b, Bdim, F/C, C⁷, F, 1. F, 2. F, D.C. e Fim.

Vamos brincar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

§ C E⁷/B A⁷ Dm A⁷/C♯ Dm

1. Dm C D⁷ G⁷ | 2. Dm Fm⁶

C/E Am D⁷ G⁷ C G⁷ C E⁷
Ao § c/rep.
e segue Fim

Am A⁷/C♯ Dm 1. Bm⁷(b5) Am

B⁷ E⁷ 2. Bm⁷(b5) Am Am/C

B⁷ E⁷ Am E⁷ Am Ao § e ♦ F F

F C⁷ A⁷ Dm G⁷

C⁷ F F D⁷/F♯ Gm

B♭ Bdim F/C D⁷ Gm⁷ C⁷ F

Ao § e Fim

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Vem vindo

Baião

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of seven staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, in 2/4 time. The key signature is one flat. The chords used include A⁷, Dm, E^{7/G#}, A⁷, Dm, A⁷, D^{7/F#}, Gm, E^{7/G#}, A⁷, Dm, A⁷, Dm, F, Dm⁷, Gm⁷, Gm⁷, C⁷, C⁷, F, C⁷, F, Bm^{7(b5)}, Am, Am, E⁷, E^{7/G#}, Am, C⁷, Cm⁷, F⁷, B^b, B^bm⁶, F, D⁷, Gm⁷, C⁷, F, and Dm. The lyrics "Ao %% e @@" appear on the sixth staff. The score concludes with a final Dm chord.

Pretencioso

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The sheet music consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. Chords and performance instructions are written above the staves. The first staff starts with a 8th note followed by a Dm chord. The second staff starts with a Dm chord. The third staff starts with a D7 chord. The fourth staff starts with a Fim instruction. The fifth staff starts with a Bbm6/Db chord. The sixth staff starts with a Ao S e instruction. The seventh staff starts with an A7 chord. The eighth staff starts with an A7 chord. The ninth staff starts with a D chord. The tenth staff starts with a Dm chord.

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved

Proezas de Solon

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time and 2/4. The chords listed below are typical for the first 11 staves:

- Staff 1: F, D⁷, G⁷, C⁷, F, F
- Staff 2: C, G^{7/D}, C^{7/E}, F, D⁷, Gm, A⁷
- Staff 3: Dm, B^b, Abdim, F/A, D⁷, G⁷, C⁷, 1. F, 2. F
- Staff 4: A⁷, Dm, D^{7/F#}, Gm, Em^{7(b5)}, Dm
- Staff 5: E^{7/G#}, A⁷, C⁷, F, A⁷, Dm, D^{7/F#}
- Staff 6: Gm, Dm, A^{7/C#}, 1. Dm, 2. Dm, C⁷
- Staff 7: F, B^b, Cm⁷, C⁷, Ebm/Gb, F7, B^b, G^{7/B}
- Staff 8: Cm⁷, F⁷, B^b, B^b⁷, Eb
- Staff 9: G^{7/B}, Cm, Ebm/Gb, B^b/F
- Staff 10: C^{7/E}, F⁷, 1. B^b, 2. B^b
- Staff 11: 1. B^b, 2. B^b
- Staff 12: Ao Sô e * (with a fermata), C

© Copyright 1938 by Ed. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature and time signature indicated above the staff.

- Staff 1:** Key F/A, Time 3/4. Chords: F/A, Fm/Ab, C/G, A 7/9, Dm⁷.
- Staff 2:** Key G⁷, Time 3/4. Chords: G⁷, C, G^{7/5+}, C, C/E. Lyrics: Tu és, dão, di-vi-na_e gra-ci se ou-so con-fes.
- Staff 3:** Key Dm⁷, Time 3/4. Chords: Dm⁷, G⁷, C, C/E, Dm. Lyrics: o-sa_es-tá-tua ma-jes-tosa Do_a-mor por Deus es-cul-tu-rada e for sar que_ue hei de sem-pre_a-mar_te Oh! flor, meu pei-to não re-siste, oh! meu
- Staff 4:** Key Dm/C, Time 3/4. Chords: Dm/C, Bm^{7/4}, E^{7/G#}, Am, A^{7/C#}. Lyrics: ma-da com_o ar-dor Da al-ma da mais lin-da flor de mais a-ti-vo_o-lor Que na Deus quan-to_é triste A in-cer-te-za de_um a-mor que mais me faz pe-nar Em_es-pe
- Staff 5:** Key Dm, Time 3/4. Chords: Dm, Dm/F, G^{7/4}, G⁷, C, Ebdim. Lyrics: vida é pre-fe-ri-da pe-lo bei-ja flor Se Deus, rar, em con-du-zir-te_um di-aao pé do_al-tar Ju - rar,
- Staff 6:** Key C/E, Time 3/4. Chords: C/E, Dm⁷, G⁷, Gm⁷, C⁷. Lyrics: me fo-ra tão cle-men-te_a-qui nes-te_am-bi-ente De luz for-ma-da nu-ma e re-ce-be-ber a-un aos pés do_O-ni-po-ten-te_em pre-ces co-mo-ventes De dor,
- Staff 7:** Key F^{7M}, Time 3/4. Chords: F^{7M}, F⁶, Fm⁶, Fm^{6/Ab}, C/G. Lyrics: te-la, des-lum-bran-te_e bela O teu co-ra-çao, jun-to ao meu, lan-ce ção de tu-a gra-ti-dão De poi, de re-mir, meus de-se-jos em

A^{7/9} Dm7 G⁷ C
 a - do, pre - ga - do E cru - ci - fi - ca - do so - bre_a ro - sea cruz do_ar-fan - te pei - to
 nu - vens de bci - jos Hei de te_en-vol - ver a - té meu pa - de - cer, de to - do_o fe - ne

C Am Am/G B^{7/F#} Dm^{6/F} E⁷
 teu Tu és, a for-ma i - de - al, es - tátua ma-gis - tral Oh! al - ma pe - re - nal

E^{7/G#} Am Am Em^{7(b5)} A⁷ Dm
 do meu pri-meir_o_a - mor, su-blime a - mor Tu és, de Deus a so + be - ra - na flor

Dm/F B^{7/D#} B⁷ E⁷ E^{7/G#}
 Tu és, de Deus a cri - a - ção, que_em to-do_o co - ra - ção Se-pul-tas o a

Am Am/G B^{7/F#} Dm^{6/F} E⁷ E^{7/B}
 mor, o ri-so_a fé e_a dor em san - da - los o - len - tes Chei - os de sa - bor, em vo - zes tão do

Gm/B^b A^{7(b9)} Dm Bm^{7(b5)} Am
 len - tes co - mo_um so-nho_em flor És, lác - tea_es - tre - la, és mãe da re - a

Am/G Dm/F E⁷ Am Am G⁷
 le - za. És tudo_en_fim quem de belo_em to-do_o res - plen - dor da san - ta na - tu - reza Per

C⁷ F/A Fm/A^b C/G A^{7/9} Dm⁷ G⁷
 cer.

Rosa

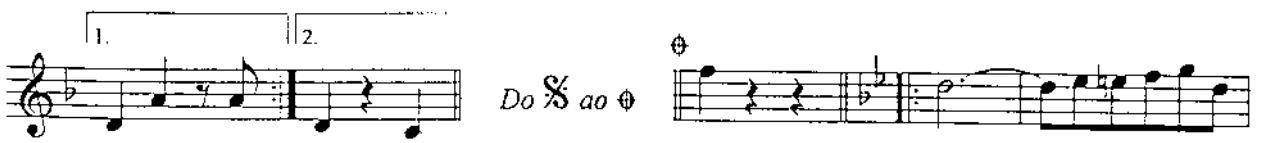
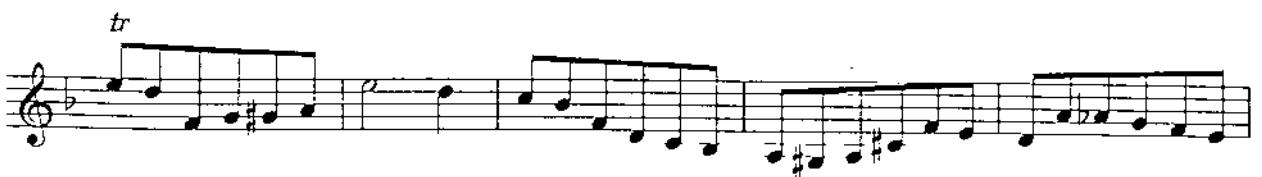
(Evocação) *

Valsa

Pixinguinha

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or similar keyboard instrument. The music is in 3/4 time and uses a treble clef. The notation includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'p' (piano). The first staff begins with a measure starting on a quarter note. The second staff starts with an eighth note. The third staff starts with a sixteenth note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff starts with a sixteenth note. The sixth staff starts with a quarter note. The seventh staff starts with an eighth note. The eighth staff starts with a sixteenth note.

* Versão instrumental original gravada pelo autor para a ODEON (1917, disco N° 121365).



Rosa Valsa

I

Tu és, divina e graciosa, estátua majestosa,
Do amor, por Deus esculturada e formada com o ardor
Da alma da mais linda flor de mais ativo olor
Que na vida é preferida pelo beija-flor.
Se Deus, me fora tão clemente, aqui neste ambiente
De luz formada numa tela, deslumbrante e bela
O teu coração, junto ao meu, lanceado, pregado
E crucificado sobre a rosea cruz do arfante peito teu.

II

Tu és, a forma ideal, estátua magistral
Oh! alma perenal do meu primeiro amor, sublime amor
Tu és, de Deus a soberana flor
Tu és, de Deus a criação, que em todo o coração
Sepultas o amor, o riso, a fé e a dor em sandalos olentes
Cheios de sabor, em vozes tão dolentes como um sonho em flor
És, láctea estrela, és mãe da realeza,
És tudo enfim que tem de belo
Em todo o resplendor da santa natureza.

III

Perdão, se ouso confessar que eu hei de sempre amar-te
Oh! flor, meu peito não resiste, oh! meu Deus quanto é triste
A incerteza de um amor que mais me faz penar
Em esperar, em conduzir-te um dia ao pé do altar
Jurar, aos pés do Onipotente em preces comoventes
De dor, e receber a unção de tua gratidão
Depois, de remij, meus desejos em nuvens de beijos
Hei de te envolver até meu padecer, de todo o fenecer.

Modinha brasileira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is organized into eight staves. The first staff starts with a Gm7(b5) chord. The second staff begins with an Fm chord. The third staff starts with an Fm/Aflat chord. The fourth staff begins with a Cdim chord. The fifth staff starts with a Bflatm6/Dflat chord. The sixth staff begins with a C7(b9) chord. The seventh staff begins with an Edim/F chord. The eighth staff begins with an Eb7 chord. The ninth staff begins with an Ab chord. The tenth staff begins with an Eb7/Bflat chord. The eleventh staff begins with an Adim chord. The twelfth staff begins with an Eb7/Bflat chord. The thirteenth staff begins with an Eb7 chord. The fourteenth staff begins with an Ab chord. The fifteenth staff begins with a C7/G chord. The sixteenth staff begins with an Fm chord. The seventeenth staff begins with a C7 chord. The eighteenth staff begins with a Fm chord. The nineteenth staff begins with a G7 chord. The twentieth staff begins with a C7 chord. The twenty-first staff begins with a Fm chord. The twenty-second staff begins with a G7 chord. The twenty-third staff begins with a C7 chord. The twenty-fourth staff begins with a Fm chord. The twenty-fifth staff begins with a Gm chord. The twenty-sixth staff begins with a Gm chord. The twenty-seventh staff begins with a C7/4 chord. The twenty-eighth staff begins with a C7 chord. The twenty-ninth staff begins with an Fm chord. The thirtieth staff begins with a D.C. e (repeat sign) followed by a Fm chord. The thirty-first staff begins with a C7 chord. The thirty-second staff begins with a Fm chord.

Oculto

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score consists of ten staves of piano music. Chords are labeled above each staff:

- Staff 1: D, D, D
- Staff 2: E^m⁷, F[#]⁷, B^m⁷, F[#]^m, C[#]^{7/E[#]}
- Staff 3: F[#]^m, A⁷, D, D/F[#], G, B^{7/D[#]}
- Staff 4: Em, Gm⁶, D^{6/F[#]}, Em⁷, A⁷
- Staff 5: D, F[#]^{7/A[#]}, B^m, B^{7/D[#]}
- Staff 6: Fim
- Staff 7: Em, C[#]^m⁷⁽¹⁵⁾, F[#]⁷, B^m, F[#]^{7/A[#]}, C[#]^{7/G[#]}

E_m^{6/G} F^{#7} A^{#dim} B_m D^{#dim}

E_m C^{#m7(b5)} B_m F^{#7}

A_m^{6/C} B⁷ E_m C^{#m7(b5)} B_{m/D} C^{#m7(b5)} B_m G⁷ F^{#7}

1. B_m 2. B_m Ao e ♦ D

G E⁷ A_m D⁷ G

B^{7/D[#]} E_m B F^{#7/C[#]} B/D[#]

G^{7/D} G⁷ C E^{7/G[#]} A⁷

C C^{#dim} G/D Em Am⁷ D⁷ 1. G 2. G

Ao e Fim

Vou Vivendo

Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Cartasqueira
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.