

EL LIBRO DE LA  
OPEN

# CUMBIEISHON

[WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR](http://WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR)

EL LIBRO DE LA  
OPEN

# CUMBIEISHON

[WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR](http://WWW.CUMBIEISHON.BLOGSPOT.COM.AR)

Las frecuentes reuniones musicales en la casa de Buga fueron denominadas “Cumbieishons” por el grupo de amigos participantes en homenaje a las conocidas “Folclorishons” celebradas por otras generaciones. Allí, junto al rallador de la cocina, músicos como Nazareno Soto, Leandro Yako, Facu Galván, Humberto Taglialegna, Walter Ruiz, Esteban Rivera, Tano Borgia, Juani Lanaro y el dueño de casa, entre otros, se divertían al margen de su formación académica nutriéndose de las cumbias y cuartetos que sonaban en las bailantas.

El Open Cumbieishon surge como una propuesta abierta de transcripción del repertorio cumbiero argentino y latinoamericano bajo el conocido formato de los standars de jazz (armonía, melodía y forma básica). De las contribuciones que realizan los usuarios interesados al mail [opencumbieishon@gmail.com](mailto:opencumbieishon@gmail.com) surge la presente colección de cumbias y cuartetos, con la idea de editar y publicar regularmente versiones actualizadas del libro en función de los nuevos aportes.

Emilio Bugallo  
General Roca  
Noviembre 2009  
Edición 2011

Ultima edición: Abril 2016



## INDICE ALFABÉTICO

Adicto a ti.....	4	¿Quién se ha tomado todo el vino?..	80
Aguita.....	6	Se me ha perdido un corazón.....	82
Ahora tú.....	8	Se te ve la tanga.....	84
Amor clasificado.....	10	Sigo el ritmo.....	86
Amores como el nuestro.....	12	Soy cordobés.....	88
Andrea.....	14	Te haré el amor.....	90
Bombón asesino.....	16	Te vas.....	92
Choque de cometas.....	18	Todos los domingos.....	94
Decile que lo quiero.....	20	Tonta.....	96
Duraznito.....	22	Vamos a bailar.....	98
Después de ti.....	24	Vete de mi lado.....	100
El petiso.....	26	Violeta.....	102
El polvito del amor.....	28	Ya llegó el sabor.....	104
El soy yo.....	30	Yo me enamoré.....	106
El Tano pastita.....	32	Yo tomo.....	108
Esa malvada.....	34	Yo tomo licor.....	110
Fuiste.....	36		
Hoy volví a verte.....	38		
Iluminará.....	40		
La luna y tu.....	42		
La cumbita.....	44		
La mano de Dios.....	46		
La pollera amarilla.....	48		
La pollera colorada.....	50		
La vecina.....	52		
La ventanita.....	54		
Lo mejor del amor.....	56		
Los dueños del pabellón.....	58		
Lucerito.....	60		
Mentirosa.....	62		
No es mi despedida.....	64		
No me abandones.....	66		
No me arrepiento de este amor.....	68		
No podre olvidarte.....	70		
Nunca me faltes.....	72		
Pasito a pasito.....	74		
Pega la vuelta.....	76		
Pibe Cantina.....	78		

## Adicto a tí

Ahí va el adicto critican  
cuando me ven por la calle  
aturdido de alcohol,  
de bronca y dolor.

Ahí va el adicto critican  
sin saber que estoy así  
por ti cruel mujer  
traicionaste mi amor

Es que me quiero morir  
cuando te veo con él  
cuando lo besas, lo abrazas  
como lo hacías a mi

Y aunque yo quiero olvidarte  
entre mujeres y alcohol  
solo consigo abrazarme  
al recuerdo de tu amor

Un adicto,  
soy un adicto a ti  
soy un adicto a ti  
eres la dosis de amor  
que llega a mi corazon  
y que me ayuda a vivir

Un adicto,  
soy un adicto a ti,  
soy un adicto a ti  
y ahora que ya no estas  
que ya no te puedo amar  
ay yo prefiero morir

...estoy enamorado...

# ADICTO A TI

CUARTETO

WALTER OLMIOS

The musical score is written for guitar and bass in 4/4 time. It consists of 42 measures, divided into two systems of 21 measures each. The guitar part is on the top staff, and the bass part is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the notes. Measure numbers are placed at the beginning of each line.

**System 1 (Measures 1-21):**

- Measures 1-4: Chords G, C, G, C, F.
- Measure 5: Chord G.
- Measures 6-8: Chord AM.
- Measures 9-12: Chord G.
- Measures 13-16: Chords F, C, G.
- Measures 17-20: Chords AM, F, G.
- Measures 21: Chords C, F, G, C.

**System 2 (Measures 22-42):**

- Measures 22-25: Chords AM, F, G, C.
- Measures 26-29: Chords G, C, G, C.
- Measures 30-33: Chords F, G, C.
- Measures 34-37: Chords G, C, G, C.
- Measures 38-41: Chords G, C, G, C.
- Measure 42: Chord C.

CUMBIEISHON

# Agüita

Agüita  
sobre tu cuerpo  
al bailar  
me desespero  
agüita  
sobre tu cuerpo  
mucho mas  
como te quiero  
como te quiero

El sol me esta matando  
tu cuerpo quiere mas  
Miro la gente bailando  
no me puedo controlar

Quiero beber de tus labios  
la miel que tu me das  
Quiero tenerte y amarte  
y poderte enamorar

Esta agüita de verano  
a ti te gustara  
Este ritmo de verano  
te enloquecerá

Agüita  
sobre tu cuerpo  
al bailar  
me desespero  
agüita  
sobre tu cuerpo  
mucho mas  
como te quiero  
como te quiero

tu cuerpo mojado caliente  
tu cuerpo mojado ardiente  
agua agua agua  
agua agua agua



## Y ahora tú

Después de tanto tiempo  
no quiero ni acordarme  
de lo que ayer viví.

Te di mi amor entero  
y a ti no te ha importado  
nada, nada de mi.

Por lo que tú me hiciste  
no quiero que tú vuelvas  
a herir mi corazón

No quieras con tu llanto  
no quieras con tus besos  
borrar lo que hoy paso.

Y ahora tú,  
y ahora tú  
ya no tendrás  
con quién jugar

Ya nunca más  
volveré a ti  
ya nunca más  
tú me tendrás.

# AHORA TU

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

The musical score is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The piece consists of 34 measures, divided into eight systems of four measures each. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Chords are indicated above the staff at the beginning of each system and at specific measure boundaries. The chords used are G major (GM), F7, D, and E-flat (Eb). The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. Measure numbers 8, 12, 16, 20, 24, 29, and 34 are marked at the start of their respective systems.

## Amor clasificado

### I

Un día mas que pasa y yo sin probar  
aquello que ando buscando  
Desesperado y sin aliento trate  
de no sentirme cansado

Fui hasta el quiosco de diarios y revistas,  
amanecía en la nota aprisa  
Y decidí dejar aquella ilusión,  
en manos del canillita.

Puse un aviso en el diario la voz  
para tener una cita  
Con alguien que tuviera ganas de amar,  
hasta con la luz prendida

Busco un amor clasificado en el diario,  
que para amar no tenga día ni horarios  
Busco un amor, amor que nunca encontré,  
pero lo sigo buscando.

Busco una chica que me de su amor,  
que sea pura ternura  
No importa raza religión ni color,  
exijo amor y locura

Busco un amor clasificado en el diario,  
que para amar no tenga día ni horarios  
Busco un amor, amor que nunca encontré,  
pero lo sigo buscando

### II

Ya cinco días han pasado y ya,  
sigue el teléfono callado  
Compre camisa pantalón de vestir,  
y hasta lustre los zapatos

Sonó el teléfono y salte de la cama,  
alguien dijo hola y nadie me contestaba  
Y una voz dijo por tener servicio debe  
veinte llamadas

Busco una chica que me de su amor,  
amor con poca cordura  
No importa raza religión ni color,  
exijo amor y locura

Busco un amor condicionado en el diario,  
que para amar no tenga día ni horarios  
Busco un amor, amor que nunca encontré,  
pero lo sigo buscando

Busco una chica que me dé su amor,  
amor con poca cordura  
Desgarrarnos de amor y placer,  
hasta perder la cultura.

Busco un amor clasificado en el diario,  
que para amar no tenga día ni horarios  
Busco un amor, amor que nunca encontré  
pero lo sigo buscando

El periódico de hoy ,  
dice  
que ando buscando un amor

# AMOR CLASIFICADO

CUARTETO

RODRIGO

Musical notation for measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. Chords A, E, D, and A are indicated above the staff. Measure 5 begins with a bass clef and a 5-measure rest.

Musical notation for measures 6-9. The melody continues with eighth notes. Chords D, A, and E are indicated above the staff. Measure 9 includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

Musical notation for measures 10-13. The melody features eighth notes and quarter notes. Chords A and C# are indicated above the staff.

Musical notation for measures 14-17. The melody continues with eighth notes. Chords F#m and C# are indicated above the staff.

Musical notation for measures 18-21. The melody features eighth notes and quarter notes. Chords D, A, C#, and F#m are indicated above the staff.

Musical notation for measures 22-25. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note E, a quarter note D, and a quarter rest. Chords A, E, D, and A are indicated above the staff.

Musical notation for measures 26-29. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note A, a quarter rest, and a quarter note E. Chords D, A, E, and A are indicated above the staff.

## Amores como el nuestro

Amores como el nuestro quedan ya muy pocos  
del cielo caen estrellas sin oír deseos  
desojar una rosa ya es cosa de tonto  
aquí no interesan ya los sentimientos

Como los unicornios  
van desapareciendo  
amar es algo hermoso  
solo es cuestión de un verso  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás

Amores como el nuestro cada vez hay menos  
en los muros casi nadie pinta corazones  
ya nadie se promete más allá del tiempo  
de sabanas mojadas hablan las canciones

Como Romeo y Julieta  
lo nuestro es algo eterno  
amar es algo hermoso  
solo es cuestión de un verso  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás

Como los unicornios  
van desapareciendo  
amar y ser amado  
es darse por completo  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás

# AMORES COMO EL NUESTRO

CUMBIA

OMAR ALFANNO  
ARR. LOS CHARROS

AM G AM

G AM AM

AM G AM

G AM

E7 F G

C A DM

G7 C E7

F G AM (D.C.)

# Andrea

Ay Andrea,  
vos si que sos ligera  
ay Andrea,  
que astuta que sos.

Ay Andrea,  
te gusta la pija  
ay Andrea,  
que puta que sos.

Si pinta una cumbia  
revoleas tus caderas  
si pintan los tragos  
vos perdes el control

Si pintan los pibes  
revoleas tu cartera  
si pinta la guiíta  
nunca decís que no.

Y te mueves así, así, así  
con las piernas abiertas  
Y te mueves así, así, así  
con la colita para atrás

Y te mueves así, así, así  
con las manos para arriba  
Y te mueves así, así, así  
con la colita para atrás.

# ANDREA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

CM

5

Musical notation for measures 1-8, starting with a treble clef, key signature of two flats, and common time signature. Measure 1 includes a repeat sign. Chord 'CM' is written above the first measure. Measure 5 is marked with the number '5'.

CM G

9

13

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is marked with the number '9'. Measure 13 is marked with the number '13'. Chords 'CM' and 'G' are written above the staves.

G CM

17

21

Musical notation for measures 17-24. Measure 17 is marked with the number '17'. Measure 21 is marked with the number '21'. Chords 'G' and 'CM' are written above the staves.

G CM

25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 is marked with the number '25'. Chords 'G' and 'CM' are written above the staff.

G CM

29

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 is marked with the number '29'. Chords 'G' and 'CM' are written above the staff.

# Bombon Asesino

Ella se agita,  
por las noches mueve la cinturita,  
y pa colmo usa pollera cortita  
el meneo la levanta todita

Ella bonita,  
baila mueve se menea te excita  
cuando se le va parando solita  
ella sigue porque sabe que irrita

Es que ella tiene un bombón asesino  
se sabe un bombón bien latino  
es que es un bombón succulento  
con ese bombón casamiento

Sabe de bombón y lo mueve  
menea el bombón cuando quiere,  
parece un bombón insaciable  
seguro un bombón masticable  
me como el bombón.

# BOMBON ASESINO

CUMBIA

LOS PALMERAS

DM



A



DM



A



DM



A



# Choque de cometas

Choque de cometas  
caen las estrellas  
se torno la oscuridad.

Miran hacia el cielo  
nadie entiende nada  
de lo que sucederá.

Se fueron las lunas  
solo quedo una  
una luna de verdad

Que con su reflejo  
y con su gran brillo  
al mundo iluminará.

Iluminará  
Iluminará  
iluminará la nueva  
iluminará

# CHOQUE DE COMETAS

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

GM F

CM GM<sub>1</sub> GM<sub>2</sub>

6 F

12 G<sub>1</sub> G<sub>2</sub>

15

18 GM F

23 CM GM<sub>1</sub>

28 GM<sub>2</sub> F GM

33 F GM

## Decile que lo quiero

Estoy saliendo con un chabón  
ya más de un año, van casi dos  
estoy enamorado y saben qué,  
me gustaría darle un varón.

El desgraciado me hizo operar  
nadie sabía de esa traición  
me fue engañando, me pareció  
le puso trampas a mi corazón.

Decile si no quiere bailar conmigo  
decile que yo sufro por nuestro amor  
a vos que te hace caso que sos amigo,  
ya no voy a vengarme por su traición

En la farmacia me lo encontré  
un gran escándalo allí se armó  
le hice una escena que no sabes,  
un policía nos separó.

Hoy me llamó a mi celular  
se disculpó y me invitó a cenar  
paseamos juntos por Santa Fe  
pero yo sé que me va a engañar.

Decile si no quiere bailar conmigo  
decile que yo sufro por nuestro amor  
a vos que te hace caso que sos amigo,  
ya no voy a vengarme por su traición

# DECILE QUE LO QUIERO

CUMBIA

LOS SULTANES

CM GM

FM Ab

G7 CM

CM GM

FM Ab

G7 CM

G7 C

F G AM G AM

1. 2. 3.

## Después de ti

Estoy tomando sin control,  
estoy fumando sin parar,  
nada me importa porque sé  
que esto pronto va a acabar.

Que fue mi culpa, ya lo sé,  
que no te supe aprovechar,  
que con mis celos te dañé,  
con mis locuras te cansé, mi amor.  
Y te voy a extrañar, te voy a extrañar.

Porque después de ti  
será difícil conseguir  
alguien que pueda acabar conmigo  
hasta dejarme en la cama rendido,  
mi cuerpo transpirando y mi pecho agitado.

Porque después de ti  
no quedan ganas de seguir  
y menos de encontrar otro cariño,  
siento que se me borra el camino  
que yo tenía pensado andar solo contigo.

Después de ti no queda nada...  
Ay, amor.

# DESPUES DE TI

CUMBIA

LEO MATTIOLI

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature. The third staff returns to a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Chord markings are placed above the staves: C, AM, DM, G, F, G, AM, DM7, DM, G, G, DM, G. Measure numbers 7, 14, 20, 25, 31, 37, and 41 are indicated at the start of their respective staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the sixth staff.

## Duraznito

Se borro Duraznito de la villa,  
se llevo toda la plata del blindado  
esa que nos habíamos afanado  
la otra noche en la General Paz.

Nos acostó a nosotros sus amigos,  
nos dejo a todos sin un centavo  
ahora tiene un piso en Belgrano,  
y en un Mercedes  
se pasea en la ciudad.

Miralo a Duraznito  
viviendo la buena vida  
nosotros que pensábamos  
que era retardado.

Ahora esta rodeado  
por las mejores minas,  
y nosotros los vivos  
en Devoto encerrados.

Miralo a Duraznito  
viviendo la buena vida  
nosotros que pensábamos  
que era retardado.

Ahora esta rodeado  
por las mejores minas,  
y nosotros los vivos  
en Devoto encerrados  
sin un mango.

# DURAZNITO

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

DM A DM A DM

A DM A 1. DM

DM 2.

DM C DM

F GM DM

Bb A

C F C F

GM DM Bb

1. A 2. A DM

## El petiso

I

Que tendrá ese petiso  
que comentan las mujeres  
tiene magia, tiene hechizo  
pero donde es que lo tiene

Que tendrá ese petiso  
para ser tan diferente  
si es pelado, medio chueca  
y además le faltan dientes.

Ese secreto,  
que me lo diga  
tal vez muchacha,  
así consiga

Dónde esta la clave,  
cuál es el motivo,  
cómo es este asunto,  
dígame donde lo guarda  
dónde lo tiene escondido

Que tendrá el petiso,  
cuando las provoca  
que tendrá el petiso  
que a las mujeres las vuelve locas

II

Que tendrá ese petiso,  
yo quisiera averiguarlo  
ya que no a quedado ni una,  
que no quiera pellizcarlo

Que tendrá ese petiso  
quiero yo saberlo ahora  
porque tengo mucha pinta  
y no me dan ni la hora

Se lleva todas,  
no deja ni una  
yo como un tonto,  
miro la luna

Que tendrá el petiso,  
que yo aquí no tenga  
la que lo sabe  
se lo tiene bien callado  
porque nunca me lo cuenta

Que tendrá el petiso,  
cuando las provoca  
que tendrá el petiso  
que a las mujeres las vuelve locas

Por ser mal pensado  
yo metí la pata  
porque el petiso,  
tiene mucha plata.

# EL PETISO

RICKY MARAVILLA

4

7

11

14

17

22

27

## **El polvito del amor**

Cuando te sientas muy sola  
y en tu alma haya dolor  
te voy a dar un polvito  
el polvito del amor  
te voy a dar un polvito  
el polvito del amor

Es un polvito que te hará feliz  
que con su magia borrará el dolor  
Es un polvito que te hará feliz  
que con su magia borrará el dolor

# EL POLVITO DEL AMOR

CUMBIA

AMAR AZUL

DM C DM 1. 2.

C DM 1. DM 2.

F C GM

1. 3. DM F

2. 4. DM F

DM C DM C

DM C DM C DM

## El soy yo

El,  
que te dice cosas hermosa  
y algunas veces te da una rosa  
cuidando el detalle de no hacerlo rutina

El,  
que cada día aumenta su ternura  
haciéndote sentir segura  
de ser el hombre que siempre esperaste amar

Porque él,  
que te trata como siempre soñaste  
al que todo ya le confiaste  
solamente es mi reflejo

Porque él,  
solamente a conquistado tus ojos  
mientras yo casi me vuelvo loco  
porque hallé tu corazón.

El soy yo,  
el que te escribe canciones soy yo  
cada palabra o detalle  
que te hace temblar  
no es mas que el sentir  
de mi corazón  
que te ama de verdad

El soy yo  
quien te a tocado el alma soy yo  
porque el ignorando lo que siento por ti  
a diario me pregunta  
qué es lo que haría yo  
para hacerte feliz  
y yo te hago feliz

II  
Porque él,  
no hace mas que romper el silencio  
de este amor que por ti estoy sintiendo  
amor que quema por dentro

Porque él,  
solamente a conquistado tus ojos  
mientras yo casi me vuelvo loco  
porque hallé tu corazón

El soy yo,  
el que te escribe canciones soy yo  
cada palabra o detalle  
que te hace temblar  
no es mas que el sentir  
de mi corazón  
que te ama de verdad

El soy yo,  
quien te a tocado el alma soy yo  
porque el ignorando lo que siento por ti  
a diario me pregunta  
qué es lo que haría yo  
para hacerte feliz  
y yo te hago feliz

# EL SOY YO

CUMBIA

LOS MENSAJEROS DEL AMOR

6

10

15

20

24

28

33

## **El tano pastita**

A mi amigo el tano le gusta la pasta  
Le sirven, le sirven nunca dice basta

Consume raviolos toda la semana  
La pasta lo enloquece de noche y de mañana

Como él no la prepara ninguno en la villa  
por eso la vagancia para en su casilla

El tano prepara la pasta con amor  
El nunca la corta, porque pierde el sabor

Te sirve y te sirve, con vino y cerveza  
El tano con la pasta, queda de la cabeza.

# EL TANO PASTITA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

Chord symbols: Cm, Bb, Cm, Bb, Cm, Eb, Bb, Cm, Ab, Bb, Cm, G, Cm, G, Cm, Bb, Cm, Bb, Cm, Cm, G, Cm.

## **Esa malvada**

Cuanto daño me ha hecho  
todos mis sueños quebró  
Cuanto daño me ha hecho  
con mi cariño jugo

Cuanto daño me ha hecho  
por otro amor me ha dejado,  
Y ahora vuelves llorando,  
a implorar mi perdón.

Ya no me importa su desconsuelo.  
Que llore, que llore,  
esa malvada  
Que sufra, que sufra,  
esa malvada

Que llore, que llore  
esa malvada  
Que pague el daño  
que me causo.

# ÉSA MALVAOA

CUMBIA

VOLCAN

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: F, Bb, C, Bb.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chord: F1. Measure 5 is marked with a '5' below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: F, C.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: Bb, C, F.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: F7, Bb.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: F, C7, F.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: C, F.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Chords: C, F. Measure 31 is marked with a '31' below the staff.

D.C.

## Fuiste

Fuiste mi vida, fuiste mi pasión  
fuiste mi sueño, mi mejor canción.  
Todo eso fuiste, pero perdiste.

Fuiste mi orgullo, fuiste mi verdad  
y también fuiste mi felicidad.  
Todo eso fuiste, pero perdiste.

De repente una mañana cuando desperté  
me dije todo es un mentira.  
Fue mi culpa enamorarme de tu inmadurez  
creyendo que por mí tu cambiarías.

No me queda ya más tiempo para mendigar  
migajas de tu estúpido cariño.  
Yo me planto y digo, basta para mí.  
porque estoy desamorada de ti.

# FUISTE

CUMBIA

GILOA

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes a guitar line (treble clef) and a bass line (bass clef). The guitar line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the bass line provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the staves, including D, AM, G, and E7. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and chord progressions, including AM, G, F, and E7. Measure numbers 6, 12, 16, 22, 26, 30, 35, and 39 are marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

# Hoy volví a verte

Hoy volví a verte,  
se nota que aun me quieres.  
Hoy volví a verte  
Y que me quieres.

Hoy volví a verte,  
verte y se nota que tu me quieres,  
quieres, no me importa que tu novio esté,  
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener

Ella supo siempre que bardeaba igual  
Me dijo que me amaba y respetaba, yo se  
Que hay algo que yo te quiero decir, ja!  
Que contigo solo yo quiero vivir

Vayámonos los dos que te parece  
Mirar juntos el sol cuando amanece  
Que lindo es este y amor y como crece  
Hagamos el amor que te parece

Hoy volví a verte,  
verte y se nota que tu me quieres,  
quieres, no me importa que tu novio este,  
que quiere este, sabe que un día de estos mami yo te volveré a tener.

# HOY VOLVI A VERTE

CUMBIA VILLERA

EL RETUTO

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (Bb and Eb). The guitar chords are indicated above the staves, and the melodic line is written on the upper staff of each system. The score includes first and second endings for measures 11-12 and 13-14. Measure numbers 5, 10, 14, 19, and 23 are marked at the beginning of their respective systems.

System 1: Measures 1-4. Chords: Gm, Eb. Measure 5 is the start of the second system.

System 2: Measures 5-8. Chords: Bb, F. Measures 11-12 have first and second endings.

System 3: Measures 9-12. Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 14 is the start of the fourth system.

System 4: Measures 13-16. Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 17 is the start of the fifth system.

System 5: Measures 17-20. Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 21 is the start of the sixth system.

System 6: Measures 21-24. Chords: Gm, Eb, Bb, F. Measure 25 is the start of the seventh system.

# Iluminará

Salí a caminar  
una noche hermosa  
pero de repente  
se quedó sin luz la ciudad

En ese momento  
se ilumino todo  
y la gente empezó a delirar  
enloquecerán  
enloquecerán

Les quiero contar  
que yo estoy hablando  
de una nueva luna  
que en el cielo brillando está

Pero si ya saben  
de lo que les hablo  
ahora todos van cantar  
vamos a cantar  
todos a cantar  
vamos a cantar

Iluminará iluminará iluminará  
la nueva iluminará

Iluminará iluminará iluminará  
la nueva iluminará

# ILUMINARA

CUMBIA

LA NUEVA LUNA

GM F

CM GM 1. 2.

F GM F

1. GM 2. GM

23 GTR. GM F

CM GM

F GM 1. 2. F

42

GM F GM

# La cumbita

## I

Yo quiero que me toque una cumbita,  
yo quiero que la baile Maribel,  
quiero ver su graciosa figurita  
moviendo los pies, los pies, los pies.

Yo quiero que me toque una cumbita,  
yo quiero que la baile Marisol,  
quiero ver su graciosa figurita  
moviendo los pies.

Cuando el acordeón suena,  
me veo estremecer  
cuando tu boca besa  
no puede ser.

Cando las aves vuelan  
es que va a amanecer,  
si tus ojos me miran  
vuelvo a nacer.

## II

Yo quiero que me toque una cumbita,  
yo quiero que la baile Marisol,  
quiero ver su graciosa  
figurita moviendo los pies.

Yo quiero que me toque una cumbita,  
yo quiero que la baile Marisol,  
quiero ver su graciosa  
figurita moviendo los pies.

La noche está muriendo,  
la luna la mejor  
si tu te vas mi vida  
me muero yo.

Cuando se agita el viento,  
se alborota el palmar  
y al son de tus caderas  
me haces bailar.

# LA CUMBITA

CUMBIA

TAMBO TAMBO

The musical score for "La Cumbita" is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes a first ending bracket labeled "1. 2. 3." and a second ending bracket labeled "4.". The third staff starts at measure 11 and features a key change to B-flat major (two flats). The fourth staff starts at measure 16 and includes a key change to A-flat major (three flats). The fifth staff starts at measure 21 and features a key change to B-flat major (two flats). The sixth staff starts at measure 25 and includes a key change to D major (two sharps). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols (GM, Bb, Ab, D) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

# La luna y tú

En una noche de luna  
con el ritmo de esta cumbia,  
con el calor de tu cuerpo  
yo siento en tus besos  
toda la dulzura

Con esa brisa tan suave  
que acaricia tus cabellos  
Siento en mi pecho  
golpeando el amor que a llegado  
y que grita te quiero.  
Te quiero,  
te quiero amor.

Luna, luna, luna,  
tú sabes que la quiero  
Luna, luna, luna,  
yo sin su amor me muero.

Luna, luna, luna,  
tú sabes que la quiero  
Luna, luna, luna,  
yo sin su amor me muero.  
me muero  
por ti mi amor.

# LA LUNA Y TU

CUMBIA

RAFAFA

8

15

23

30

37

44

50

54

60

66

BM

A

BM

A

BM

BM

A

BM

EM

F#7

BM

BM

A

D

F#7

BM

A

F#7

BM

EM

F#7

BM

CUMBIESHON

# La mano de Dios

## I

En una villa nació,  
fue deseo de Dios,  
crecer y sobrevivir  
a la humilde expresión,  
enfrentar la adversidad  
con afán de ganarse  
a cada paso la vida.

En un potrero forjó  
una zurda inmortal  
con experiencia  
sedienta ambición de llegar,  
de cebollita  
soñaba jugar un Mundial  
y consagrarse en Primera,

tal vez jugando pudiera  
a su familia ayudar.

A poco que debutó  
"Maradó, Maradó",  
la 12 fue quien coreó  
"Maradó, Maradó",  
su sueño tenía una estrella  
llena de gol y gambetas

Y todo el pueblo cantó:  
"Maradó, Maradó",  
nació la mano de Dios,  
"Maradó, Maradó"  
sembró alegría en el pueblo,  
regó de gloria este suelo.

## II

Carga una cruz en los hombros  
por ser el mejor,  
por no venderse  
jamás al poder enfrentó,  
curiosa debilidad,  
si Jesús tropezó,  
por qué él no habría de hacerlo.

La fama le presentó  
una blanca mujer  
de misterioso sabor  
y prohibido placer,  
que lo hizo adicto al deseo  
de usarla otra vez  
involucrando su vida.

Y es un partido que un día  
el Diego está por ganar.

A poco que debutó  
"Maradó, Maradó",  
la 12 fue quien coreó  
"Maradó, Maradó",  
su sueño tenía una estrella  
llena de gol y gambetas.

Y todo el pueblo cantó:  
"Maradó, Maradó",  
nació la mano de Dios,  
"Maradó, Maradó",  
sembró alegría en el pueblo,  
regó de gloria este suelo.

Olé, olé, olé, olé,  
Diego, Diego.

# LA MANO DE DIOS

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written for guitar and bass in a 4/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of ten systems of two staves each. The guitar part is on the top staff of each system, and the bass part is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the staves: FM, Bbm, Eb, Ab, C7, F, Bbm, Eb, Ab, C7, FM, Bbm, Eb, C7, Bbm, C, F, Ab, C, Ab, Eb, Ab, Eb, C7, Bbm, C7, F, C7, FM, Bbm, Eb, Ab, C. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 6, 10, 13, 18, 22, 27, 31, 36, and 41 are marked at the beginning of their respective systems.

CUMBIEISHON

# La pollera amarilla

Negrito, cuando yo bailo,  
si bailo de noche y día,  
a todos los vuelvo locos  
con mi pollera amarilla

A todos los vuelvo locos, mamá  
con su pollera amarilla  
Al negro lo vuelvo loco, mamá  
con su pollera amarilla

Un pasito para acá  
un pasito para allá  
moviendo mi cintura  
moviendo sin parar.

# LA POLLERA AMARILLA

CUMBIA

GLADYS LA BOMBA TUCUMANA

C#m G# C#m G#

C#m G# C#m

5

C#m

10

G#

C#m G#

18

C#m G# C#m

22

# La pollera colorada

## I

Ay, al son de los tambores,  
esa negra se amaña,  
y al sonar de la caña,  
va brindando sus amores.

Es la negra Soledad,  
la que goza mi cumbia,  
esa negra sabe mucho,  
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo,  
mi negrita goza, oye, caramba,  
con su pollera colorá.  
Con su movimiento esa morenita hace gozar,  
con su pollera colorá.

Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,  
con su pollera colorá.  
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,  
con su pollera colorá.

## II

Ay, cuando la canta Soledad,  
pues me pongo contento,  
porque con su movimiento,  
respiración ella me da.

Tiene color de canela,  
con ritmo sabor a pimienta,  
como está de contenta,  
oye, caramba, con su pollera colorá.

Por eso le digo,  
mi negrita goza, oye, caramba,  
con su pollera colorá.  
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,  
con su pollera colorá.

Con su movimiento  
esa morenita hace gozar,  
con su pollera colorá.  
Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá,  
con su pollera colorá.

Gavilán pio pio, gavilán pao pao,  
oye mamá,  
con su pollera colorá.  
Con esa risa y con ese pelo alborota'ó,  
con su pollera colorá.

Y ten cuida'ó con el gavilán, ojo pela'ó,  
con su pollera colorá.  
Con su movimiento  
esa morenita hace gozar,  
con su pollera colorá.

Ay, cómo baila con mi negrita,  
ay qué caray,  
con su pollera colorá.  
Ay, cuando la veo feliz pa'quí, feliz pa'allá,  
con su pollera colorá.

Y no me niegues, mi morenita ven pa' acá.  
con su pollera colorá.  
Gavilán pio pio, gavilán pao pao, oye  
mamá...



## La vecina

Eres tu la dueña de mi vida  
vivo prisionero de tus besos  
sueño con el fuego de tu cuerpo  
que sea sólo para mi.

Pero fue difícil conquistarte  
todas mis palabras fueron vanas  
creo que me quedo con tu hermana  
si con ella soy feliz.

Vivo llorando por tu amor  
desde hace una semana  
si no me das tu corazón  
yo me caso con tu hermana.

Me emborracho pa no sufrir  
todo el día en la cantina  
si tu no me dices que si  
me borro con tu vecina.

# LA VECINA

CUMBIA

AMAR AZUL

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The guitar accompaniment is indicated by chords: BM (B major), A (A major), G (G major), and F#M (F# major). The melodic line includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes measure numbers 6, 10, 14, 19, 23, 29, and 32. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the piece.

## La ventanita

Desde que me dejaste  
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste  
las azucenas han cambiado su color.

Desde que me dejaste  
la ventanita del amor se me cerró.

Desde que me dejaste  
no hago mas que extrañarte corazón.

Tengo el alma en pedazos  
ya no aguanto esta pena  
tanto tiempo sin verte  
es como una condena.

Es tan bonito tener tu cariño  
yo no soy nada si no estoy contigo  
y tenerte siempre conmigo  
y ser tu abrigo en las noches frió.

# LA VENTANITA

CUMBIA

SOMBRA

Chords: B, G#m, E, F#7, C#m, F#, G#m

Measure numbers: 6, 11, 15, 20, 28, 36, 44, 50

## Lo Mejor Del Amor

### I

El pasa a verla a las seis  
como acordaron ayer,  
se desesperan porque  
el miedo ronda otra vez.

Y de nuevo en ese cuarto  
se desnudan piel a piel,  
se desgarran y se entregan  
a las ganas y al placer.

Amando bien el destino  
que unió sus dos caminos,  
y después de lo prohibido  
cada uno a su hogar.

Fue lo mejor del amor  
lo que he vivido contigo,  
dejo mi esposa tu dejas tu marido,  
para matarnos en un cuarto de hotel.

Nunca me dejes mi amor  
me dice suave al oído,  
como dejarte si te llevo conmigo,  
nunca he podido arrancar tu corazón  
de mi corazón.

Hasta el Domingo mi amor  
tal vez volvamos a vernos,  
como arrancarte de mi vida no puedo,  
nunca he podido alejarme de ti.

### II

Ya no te vayas mi amor  
le pide ya por favor,  
y no le importa si ya  
la esperará su marido.

Y de nuevo en ese cuarto  
se desnudan piel a piel,  
se desgarran y se entregan  
a las ganas y al placer.

Amarillo queda el destino  
que unió sus dos caminos,  
y después de lo prohibido  
cada uno a su hogar.

Fue lo mejor del amor  
lo que he vivido contigo,  
dejo mi esposa tu dejas tu marido,  
para matarnos en un cuarto de hotel.

Nunca me dejes mi amor  
me dice suave al oído,  
como dejarte si te llevo conmigo,  
nunca he podido arrancar tu corazón  
de mi corazón.

Hasta el Domingo mi amor  
tal vez volvamos a vernos,  
como arrancarte de mi vida no puedo,  
nunca he podido alejarme de ti.

# LO MEJOR DEL AMOR

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written for guitar and bass in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The guitar part is on the top staff of each system, and the bass part is on the bottom staff. Chord diagrams are placed above the guitar staff, and fret numbers are indicated below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

**System 1:**

- Measures 1-4: Chords EM, D, G.
- Measures 5-8: Chords AM, D, G, CM7.
- Measures 9-12: Chords EM, F7, E2.

**System 2:**

- Measures 13-16: Chords AM, D, BM, C, AM.
- Measures 17-20: Chords C#DIM, C, C#DIM, B, E.
- Measures 21-24: Chords AM, D, G, C, B.
- Measures 25-28: Chords EM, E.
- Measures 29-32: Chords AM, D, G, C, B.
- Measures 33-36: Chords EM, E.

CUMBIEISHON

# Los dueños del pabellón

Ahora nosotros tomamos el control,  
somos los dueños del pabellón.  
Estamos cansados de tanta represión  
y vamos a tocar de esta prisión.

Quiero que todos se amotinen,  
levanten bien las manos,  
que se pongan a rezar  
los guardias y refugiados

De esta prision  
uoh uh oh  
De esta prision  
uoh uh oh

A mi no me importa morir  
abrime la celda que me quiero ir.  
A mi no me importa morir  
abrime la celda que me quiero ir.

Señor carcelero,  
dejeme salir!  
Señor carcelero,  
dejeme salir!

# LOS DUENOS DEL PABELLON

CUMBIA VILLERA

DAMAS GRATIS

Musical score for 'Los Duenos del Pabellon' in 2/4 time, featuring ten staves of music with various chords and melodic lines. The key signature is E-flat major (three flats). The score includes measure numbers 7, 14, 19, 25, 30, 36, 44, 51, and 57. Chords are indicated above the notes, including EbM, Db, EbM, Db, EbM, Db, EbM, Db, EbM, Db, Gb, AbM, EbM, Gb, Db, EbM, Db, EbM, Db, EbM, Db, EbM, AbM, EbM, and Gb. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.

# Lucerito

Lucerito,  
porqué has perdido tu raros encantos,  
en la tierra,  
allá muy lejos se escucha tu llanto.

Una noche me quedé  
contemplando el panorama,  
y a lo lejos divisé  
un lucero que lloraba.

Entonces me transformé  
en paloma mensajera,  
alto, muy alto volé,  
confundiéndome en la niebla.

Lucerito,  
porqué has perdido tu raros encantos,  
en la tierra,  
allá muy lejos se escucha tu llanto.

Cuando volaba muy alto  
la tierra me parecía  
como un altar gigantesco  
con mil velas encendidas.

Un lucero que lloraba  
por su amor, una estrellita,  
que se ha escapado del cielo  
y en la tierra está escondida.

Lucerito,  
porqué has perdido tu raros encantos,  
en la tierra,  
allá muy lejos se escucha tu llanto.



# Mentirosa

No vuelvas más ya no te quiero ver  
he sufrido tanto por tú querer  
mentirosa  
mentirosa,  
no vuelvas más  
nunca más

Hoy tiene dueña mi corazón  
no creo más en tú falso amor  
mentirosa  
mentirosa,  
no vuelvas más aquí  
nunca más  
a mis brazos.

Mentías cuando me decías  
que yo era solo para ti  
Mentías cuando me decías  
que sin mi amor no eras feliz

Mentías de mi te reías  
y te burlabas de mi gran amor  
Mentías y yo te creía  
me destrozaste el corazón  
con tus mentiras

# MENTIROSA

CUMBIA

RAFAÇA

The musical score for "Mentirosa" is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piece consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 9, 14, 20, 26, 31, 37, 42, and 46 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Chord symbols are placed above the staves: F- (F major with a flat), Eb (E-flat major), C (C major), Db (D-flat major), Ab (A-flat major), and F- (F major with a flat). The piece features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. The music concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

# No es mi despedida

I

Quisiera no decir adiós,  
pero debo marcharme.  
No llores, por favor no llores,  
porque vas a matarme.

No pienses que voy a dejarte,  
no es mi despedida,  
una pausa en nuestra vida,  
un silencio entre tu y yo.

Recuérdame a cada momento,  
porque estaré contigo.  
No pienses que voy a dejarte,  
porque estarás conmigo.

Me llevo tu sonrisa tibia  
y tu mirada errante  
desde ahora en adelante,  
vivirás dentro de mi.

Yo por ti,  
volveré  
tu por mi  
espérame, te pido.

Yo por ti,  
volveré  
tu por mi,  
espérame,  
no me olvides.

II

Recuérdame a cada momento,  
porque estaré contigo.  
No habrá distancia que te aleje,  
porque estarás conmigo.

Me llevo tu sonrisa tibia  
y tu mirada errante  
desde ahora en adelante,  
vivirás dentro de mi.

Yo por ti,  
volveré  
tu por mi  
espérame, te pido.

Yo por ti,  
volveré  
tu por mi,  
espérame,  
no me olvides.

Volveré.  
Tu por mi,  
espérame,  
no me olvides.

# NO ES MI DESPEOIA

CUMBIA

GILOA

8M A

5 0 A

9 8M A 0

15 0 A G 0

19 A G 0

23 0 A 8M

27 G A7

31 0 A 8M F#M

35 EM B EM 0

## **No me abandones**

Eres tu mi vida,  
sabes que te quiero  
Entregame tu amor

Sabes que te quiero,  
que yo por ti muero,  
no me abandones no.

Eres tu el calor,  
que le da vida y ritmo  
a mi corazon.

Sabes que te amo  
y te deseo amor,  
te pido por favor  
no me abandones no.

# NO ME ABANDONES

CUMBIA

LOS AVILA

Musical score for the song "No Me Abandones" in Cumbia style. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music consists of eight staves of notation, each containing a melodic line with various rhythmic patterns and rests. Chord symbols are placed above the staves: DM (D minor) and C (C major). The score includes measure numbers 6, 10, 14, 19, 25, 30, and 34. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

## No me arrepiento

No me arrepiento de este amor  
aunque me cueste el corazón  
amar es un milagro y yo te amé  
como nunca jamás lo imaginé

¿Quién va a arrancarme de tu piel  
de tu recuerdo, de tu ayer?  
Yo siento que la vida se nos va  
y que el día de hoy no volverá

Después de cerrar la puerta  
nuestra cama espera abierta  
la locura apasionada del amor

Y entre un te quiero y te quiero  
vamos remontando el cielo  
y no puedo arrepentirme de este amor.

# NO ME ARREPIENTO

CUMBIA

GILOA

Chords: G, Cm, Eb, Fm, G7, Cm, G, Cm, Eb, Fm, G7, Cm, Cm, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb7, G7.

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 23.

Final measure contains a boxed symbol:  $\frac{5}{8}$ .

# No podré olvidarte

Pienso en ti  
solo pienso en ti  
desde que te conocí  
yo de ti me enamoré.

Pero tú,  
juegas con mi amor  
sabes que muero por ti  
no me niegues tu querer.

Nunca más,  
nunca más.  
de ti me podré olvidar.

Dale, dale Red,  
Dale, dale Red.

No podré olvidarme de ti  
porque ya eres parte de mi  
yo no lo puedo aceptar  
que ya no voy a verte jamás.

No podré olvidarme de ti  
porque ya eres parte de mi  
yo no lo puedo aceptar  
que ya no voy a verte jamás.

# NO PODRE OLVIARTE

CUMBIA

GRUPO REO

Musical score for 'No Podre Olviarte' in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is written in treble clef and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The piece is divided into systems, with measure numbers 6, 12, 16, 21, 28, 32, 35, and 40 marked at the beginning of their respective systems. Chord symbols are placed above the notes, including CM, Bb, FM, Ab, Eb, A, and Bb/F. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Nunca Me Faltes

Quiero decirte al oído  
tantas cosas preciosas  
que estoy sintiendo por ti.

Que te quiero, que te adoro,  
tu eres la mujer que he soñado,  
que me haces muy feliz

Que cuando no estás  
me falta el aire  
Tu eres la razón  
de mi existir.

Amor por favor  
nunca me faltes  
porque tu eres todo  
para mí.

Nunca me faltes,  
nunca me engañes,  
que sin tu amor,  
yo no soy nadie.

# NUNCA ME FALTES

CUMBIA

ANTONIO RIOS

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of guitar and bass lines. The guitar part is marked with chords: EM, C, D, G, B, and includes first and second endings. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 8, 14, 22, 31, 39, 45, 51, 59, and 64 are indicated at the start of their respective lines.

CUMBIESTON

## **Pasito a pasito**

Como la arena al mar yo te voy siguiendo  
Pasito a pasito  
Pasito a pasito

Y de esa manera te voy conociendo  
Pasito a pasito  
Pasito a pasito

Son muchas las mentiras que fui descubriendo  
Pasito a pasito  
Pasito a pasito

Y el amor a poco se nos va muriendo  
Pasito a pasito  
Pasito a pasito

Pasito a pasito yo voy a dejarte  
el vino y las mujeres van a traicionarte.  
Y cuando llegue el día que tu te arrepientas  
ya no quedara nadie cerquita de ti

# PASITO A PASITO

CUMBIA

GILOA

DM C DM C

1. 2.

DM C DM C DM

1. 2.

DM C DM

14

18

23

27

## Pega la vuelta

Cómo te atreves  
a golpear mi puerta,  
si la herida que dejaste en mi  
sigue abierta.

Cómo es eso que quieres  
de nuevo mi camino,  
si tu siempre me engañaste  
igual que a un niño.

Y ahora que quieres  
que empecemos de nuevo.  
Es imposible pues  
mi amor por ti se ha muerto.

Toma tus cartas, tus cosas  
y nunca te arrepientas.  
Dame la mano, un beso  
y pega la vuelta.

Déjame, feliz estoy,  
márchate que así es mejor.  
Déjame, feliz estoy,  
márchate que así es mejor.

# PEGA LA VUELTA

CUMBIA

SOMBRA

C#m B C#m

C#m B C#m B7

E B A B E B

A B A B C#m

1, 2, 3. 4.

C#m B

1, 2, 3.

C#m

4.

# Pibe cantina

## I

En los pasillos de la villa se comenta  
que el pibe cantina  
se gana la lotería.

Ya no pasea con su bici despintada,  
no usa su gorra,  
ni zapatillas desatadas.

Y que viste elegante  
todos lo ven,  
luciendo su Rolex,  
ese pibe anda bien.

Pibe cantina  
de qué te la das  
si sos un laucha,  
borracho y haragán.

Las chicas del barrio  
te gritan al pasar:  
dale guachin,  
sacanos a pasear.

## II

En los pasillos de la villa se comenta  
que el pibe cantina  
se gana la lotería

Ya no pasea con su bici despintada,  
no usa su gorra,  
ni zapatillas desatadas.

Y que viste elegante  
todos lo ven,  
luciendo su Rolex,  
ese pibe anda bien.

Pibe cantina  
de qué te la das  
si sos un laucha,  
borracho y haragán.

Las chicas del barrio  
te gritan al pasar:  
dale guachin,  
sacanos a pasear.

Pibe cantina  
que andas con la coupe,  
lentes oscuros  
ay como te ves.

Anillos de oro,  
cadenas también,  
ya no sos el mismo,  
dejate de joder.

# PIBE CANTINA

CUMBIA VILLERA

PISES CHORROS

BM

4

A

BM

9

A

G

13

D

BM

17

A

G

A

23

G

D

G

F#7

31

BM

A

BM

A

BM

A

37

BM

A

BM

A

BM

A

43

BM

A

BM

G

A

BM

## Quien se ha tomado todo el vino

No sé que pasa en esta ciudad,  
no sé que pasa, no puedo entender,  
estoy a punto de morir de sed  
porque no encuentro algo para tomar.

Díganme,  
solo quiero saber  
¿Quién se ha tomado todo el vino?

Oye nena me quieres decir  
por qué no puedo ya calmar mi sed,  
esta ciudad parece un desierto,  
y si no hay vino no podemos tocar.

Díganme,  
solo quiero saber  
¿Quién se ha tomado todo el vino?

# QUIEN SE HA TOMADO TODO EL VINO

CUARTETO

LA MONA JIMENEZ

AM G

AM

DM AM

C G AM

C G AM

## Se me ha perdido un corazón

Se me ha perdido un corazón  
si alguien lo tiene por favor  
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi  
pero la puerta de su amor  
estaba abierta.

Se fue volando detrás de otra ilusión  
de esas que llevan a perder la razón.

Este vacío que hay en mi  
hace crecer la soledad  
y siento que me estoy muriendo.

Se me ha perdido un corazón  
por eso hoy quiero brindar  
por los fracasos del amor.

Todo lo di,  
sin esperar  
era feliz  
pudiendo amar.

¿Cómo podré  
sobrevivir?  
Sin su calor  
no se vivir.

Se me ha perdido un corazón  
si alguien lo tiene por favor  
que lo devuelva.

Yo lo tenía junto a mi  
pero la puerta de su amor  
estaba abierta.

# SE ME HA PERDIDO UN CORAZON

CUMBIA

GILDA

Chord symbols: E, C#-, A, F#M, B, E, A, B, E, E, C#-, A, F#M, B, B, F#M, B, B, E, C#-, A, B, C#-, C#-, A, B, C#-, A, B, E, C#-, F#M, A, E, C#-, B, A, B7.

# Se te ve la tanga

Laura  
se te ve la tanga!

Tu bailas de minifalda  
que risa que me da  
porque se te ve la tanga  
y no puedes esperar

que te lleven de la mano  
y te inviten a un hotel  
no lo haces por dinero  
solo lo haces por placer.

Laura siempre cuando  
bailas a ti se te ve la tanga  
y de lo rápida que sos,  
vos te sacas tu tanga  
o te sacas la bombachita

y le das para abajo para abajo pa' abajo pa' abajo y pa' abajo  
y le das para atrás  
pa' adelante y pa' atrás pa' adelante y pa' atrás  
pa' adelante y pa' atrás  
para adelante y para atrás.



## Sigo el ritmo

Se fue a dormir porque era tarde  
y yo me vine pa' el baile  
(y yo me vine pa' el baile  
y yo me vine pa' el baile)

Cerró la puerta, puso la traba  
me escapé por la ventana  
(me escapé por la ventana  
me escapé por la ventana)

Una noche de vida hay que vivirla  
una noche de amor hay que gozarla  
una noche de cumbia hay que bailarla  
suave, suave suavecito.  
(suave, suave suavecito  
suave, suave suavecito)

Y se alzan las manos en el aire  
y se arrastran los pies sobre la tierra  
y danzando se menean las caderas  
suave, suave suavecito  
(suave, suave suavecito  
suave, suave suavecito)

Sigo el ritmo de tu piel  
de tu piel morena  
sigo el ritmo de tu piel  
siento que me quema  
sigo el ritmo de tu piel  
de tu piel morena  
sigo el ritmo..

# SIGO EL RITMO

CUMBIA

GILDA

EM D EM D C DEM

6

EM D

10

EM D

14

EM D

18

EM D

22

EM D

26

EM D

30

# Soy cordobés

## I

Oigan Señores yo les quiero así contar,  
con muchísima emoción  
donde nació mi canto.  
Chispa, tonada, piano, bajo y acordeón,  
así tocaba Leonor  
ritmo de cuartetazo.

El 'pibe' Berna,  
Carlos 'Pueblo' Rolan  
y El Cuarteto de Oro,  
le dieron música, alegría a mi ciudad  
soy de la universidad  
de la alegría y el canto.

Le dieron música, alegría a mi ciudad  
soy de la universidad  
Córdoba te quiero tanto.

Soy cordobés,  
me gusta el vino y la joda  
y lo tomo sin soda  
porque así pega más,  
pega más, pega más.

Soy cordobés y  
me gustan los bailes,  
me siento en el aire,  
si tengo que cantar.

De la ciudad  
de las mujeres más lindas,  
del fernet, de la birra,  
madrugadas sin par.

Soy cordobés  
y ando sin documentos,  
porque llevo el acento  
de Córdoba capital.

## II

Como creyente yo le doy gracias a dios,  
por esta bendición  
que en la sangre llevamos.  
Es todo el año tunga tunga del mejor,  
es nuestro rock and roll  
y a La Mona idolatramos.

Llega el lunes  
y hay que descansar  
de todo lo que bailamos,  
y el martes encarabanados otra vez  
hay que lustrar los pepes  
porque algún lado nos vamos.

Y el martes encarabanados otra vez  
hay que lustrar los pepes  
porque algún lado nos vamos.

Soy cordobés,  
me gusta el vino y la joda  
y lo tomo sin soda  
porque así pega más,  
pega más, pega más.

Soy cordobés y  
me gustan los bailes,  
me siento en el aire,  
si tengo que cantar.

Soy de Alta Córdoba  
donde esta La Gloria,  
en Jardin Espinosa  
Talleres tu lo vez.

O si querés  
te llevo para Alberdi  
donde están los Celestes,  
mi pirata cordobés.

# SOY CORDOBES

CUARTETO

RODRIGO

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves: a top staff for guitar and a bottom staff for bass. The guitar staff includes chord diagrams for various chords, and both staves include chord names above the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 15, 20, 26, 30, 36, 41, and 46 marked at the beginning of their respective lines. A first ending bracket is present at the end of the 30th measure, and a 'D.S. AL CODA' instruction is located at the end of the 41st measure. The piece concludes with a final chord in the 46th measure.

Chord names used in the score: EM, B, G, AM, D, C, E, and D.S. AL CODA.

CUMBIEISHON

## Te haré el amor

Te olvidaste de mi  
ya no puedo perdonarte  
te olvidaste de aquel  
de aquel amor tan grande

No puedo quererte así  
te veo muy lejos de mi  
el que no quiere perdonarte  
es el que tengo aquí

El que sufrió cuando te fuiste  
el que lloro cuando mentías  
quien le cura las heridas  
a mi corazón salvaje

Te haré el amor, te haré el amor  
hasta que no respires  
te haré el amor, te haré el amor  
para que no me olvides

Después que caiga el cielo  
y se derrumbe el mundo  
te haré el amor y nada mas...

# TE HARE EL AMOR

CUMBIA

ANTONIO RIOS

The musical score is written in 2/4 time and consists of 12 staves of music. The guitar part is on the upper staves and the bass part is on the lower staves. The score includes various chords and melodic lines. The chords used are: AM, DM, G, C, E, F, E7, and AM. The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece ends with a double bar line.

# Te vas

¿Quién te despertará  
con un beso en la mañana?  
Dime, ¿quién te llevará  
el desayuno a la cama?

¿Quién te escribirá canciones  
inspiradas en nuestro amor?  
¿Quién regalándote flores  
dirá "la primavera llegó"?

Yo contigo hice un mundo  
en donde brillabas tú  
y creo fuiste feliz  
pero eso te queda en ti  
Y creo fuiste feliz  
pero eso te queda en ti

Y hoy te vas  
te vas, te vas, te vas!  
pero sé que por algo  
me haz de recordar

Quizás con él  
me haz de comparar  
no creo ser mejor,  
fui diferente nada más

# TE VAS

CUMBIA

ESTANIS MOGOLLON

ARR. AMERICO

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second and third staves also feature first and second endings. The fourth staff has a repeat sign. The fifth and sixth staves have a triplet of eighth notes. The seventh and eighth staves have a triplet of eighth notes. The ninth staff has a first ending bracket. The tenth staff has a first ending bracket. The chords used are CM, Ab, G, Bb, Eb, FM, and G7.

CM Ab CM  
5 G 1. CM 2. CM  
10 G 1. CM 2. CM  
15 CM Ab Bb Eb CM Ab  
21 Bb Eb FM CM G CM  
27 Eb Bb FM CM FM CM  
33 Bb CM FM CM Bb CM  
40 Ab Eb G7 1.  
46 CM Bb 2. G7 CM

## Todos los Domingos

Muchachita, muchachita la peineta  
ponete al pelo,  
vamos pa' misa.

El pañuelo colorado no te pongas  
porque en la iglesia  
se escandalizan.

Un paseo después por la plaza,  
para dar la vuelta al perro  
a ver qué pasa.

Una que otra mirada va,  
mirada viene,  
mirada va.

Por eso yo te pido  
que vayas a misa,  
todos los Domingos,  
todos los Domingos.

Pedile a San Antonio  
que te mande un novio,  
todos los Domingos,  
todos los Domingos.

# TODOOS LOS DOMINGOS

CUMBIA

LA SONORA PALACIOS

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is a whole note chord, followed by a series of eighth notes. Above the staff, the chords **DM** and **A7** are indicated. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. The second staff starts with a first ending bracket labeled "2." above the first measure. Above the staff, the chords **C**, **DM**, and **C** are indicated. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Above the staff, the chords **DM**, **A**, **DM**, **A7**, and **DM** are indicated. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. The fourth staff starts with a first ending bracket labeled "2." above the first measure. Above the staff, the chords **DM** and **A** are indicated. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Above the staff, the chords **DM**, **A**, and **DM** are indicated. Measure numbers 6, 10, 15, and 20 are marked at the beginning of their respective staves.

# Tonta

Tonta,  
tu que quieres que te quiera  
que te quiera si me tienes trabajando,  
tonta.

Tonta,  
por las noches ya no duermo  
en el trabajo no trabajo voy pensando,  
tonta.

Esta situación yo ya no la aguanto  
ya no la aguanto  
pero esto me pasa tan solo por  
quererte tanto.

Mama me lo dijo una vez,  
hijo no te cases,  
y ahora  
me dice estuvo bien,  
tu te lo buscaste.

# TONTA

CUMBIA

COMANCHE

CM

5

GM

9

Bb F Bb

13

Eb F Eb F

17

Eb F Eb F

21

CM Bb

25

CM Bb

29

# Vamos a bailar

Vamos,  
vamos a bailar.  
Vamos a bailar hasta la madrugada,  
déjate llevar ya no importa nada.

A mover el cuerpo.  
A mover el cuerpo estoy es una fiesta,  
vamos a bailar hasta que amanezca.

Levanta las manos para que te vean,  
levanta las manos para que te vean,  
Levanta las manos para que te vean,  
y ahora enséñame como se menea así,  
así:

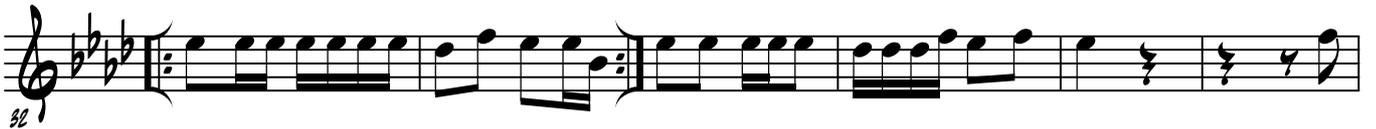
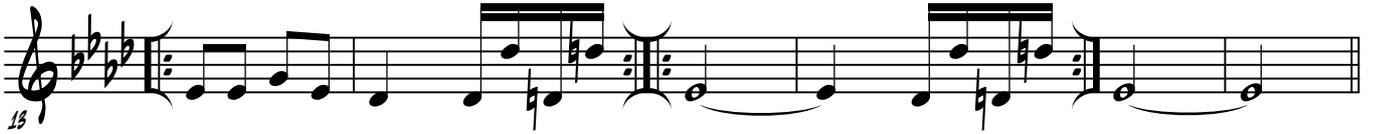
Abajo, arriba, al centro, pa' dentro.  
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.  
Abajo, arriba, al centro y pa' dentro.  
Vamos a hacerlo nena como yo te muestro así,  
así.

# VAMOS A BAILAR

CUMBIA

YERBA BRAVA

E<sup>b</sup> O<sup>b</sup> E<sup>b</sup> O<sup>b</sup> E<sup>b</sup> O<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



## Vete de mi lado

### I

Me toco enamorarte a ti  
ya no quiero, ya no quiero tus mentiras  
Que el amor que me has dado a mi  
fue menos que tu hipocresía, mi vida.

Hoy al fin te conozco y  
tú eres dueña, dueña de mis sentimientos  
Y que mucho nos amábamos  
tú causaste mi sufrimiento, lo siento.

Quédate aquí o vete de mi lado  
devuélveme el amor que te di  
Dime que si o no me digas nada  
y si estas enamorada de mi

Vete de aquí, de mi lado  
y que no sepan que he llorado por ti  
Dime que si, o no me digas nada  
vete ya niña mimada de aquí

### II

Hoy aquí yo te di mi amor  
tú eres mala, tú eres mala compañera  
que si no me vas a querer  
vete y búscate quien te quiera, de veras.

Quédate aquí, o vete de mi lado  
devuélveme el amor que te di  
Dime que sí o no me digas nada  
y si estas enamorada de mi

Vete de aquí, de mi lado  
y que no sepan que he llorado por ti  
Dime que sí o no me digas nada  
vete ya niña mimada de aquí

# VETE DE MI LADO

CUMBIA

LOS CHAKALES

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a double bar line and repeat dots, and a chord of G is written above it. The second staff begins at measure 5, marked with a '5' below the staff. The third staff begins at measure 10, marked with a '10' below the staff. The fourth staff begins at measure 16, marked with a '16' below the staff. The fifth staff begins at measure 20, marked with a '20' below the staff, and includes a first ending bracket labeled '1. 2. 3.' above it. The sixth staff begins at measure 24, marked with a '24' below the staff, and includes a second ending bracket labeled '4.' above it. Chords G, D, and C are indicated above the notes throughout the score.

# Violeta

Mira como se menea,  
como le gusta caminar,  
suavecito como la marea  
su mirada te puede matar.

Mira como va gozando,  
como suena su cascabel,  
su pasito me esta envenenando  
y se pierde al anochecer.

No la dejes ir, no la dejes ir,  
¿Por qué?  
te lo digo yo  
¿Quién es?  
Violeta,  
y se va sin decir adiós.

No la dejes ir, no la dejes ir  
¿Por qué?  
te lo digo yo  
¿Quién es?  
Violeta,  
y se lleva mi corazón.

Baila como un terremoto,  
su cintura me hace temblar,  
tiene un feeling que me vuelve loco,  
yo no me puedo controlar,

Mira como sube y baja,  
como si se fuera a romper,  
me corre un frío por la espalda,  
yo no se que voy hacer.

No la dejes ir, no la dejes ir...

Baila, baila como un terremoto,  
tiene un feeling que me vuelve loco.

# VIOLETA

ALCIDES

The musical score for "Violeta" by Alcides is written for two staves in a 2/4 time signature. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, 26, 31, and 35 indicated at the beginning of their respective lines. The music features a variety of chords, including C major (CM), B-flat major (Bb), and B-flat minor (bb). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. There are several first and second endings marked with "1." and "2.". The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final line.

CUMBIÊSHON

## Ya llegó el sabor

La Cumbia para toda la ciudad  
porque nos dimos cuenta de algo  
la gente es muy alegre aquí  
escucha cumbia por todos lados.

Fin de semana por la noche  
nos juntamos con los vagos para bailar  
nos vamos siempre al mismo boliche  
que se llena de mujeres  
y se pone hasta las manos de verdad

Hay mucha gente alegre aquí en esta ciudad  
que bailan este ritmo que estas escuchando  
de la mano de La Cumbia,  
cumbia buena están bailando

Ya llegó este ritmo alegre  
ya llegó el sabor,  
vamos a bailar toda la noche  
hasta que salga el sol.

# YA LLEGO EL SABOR

## CUMBIA

LA CUMBIA

7

13

18

18

24

24

30

34

38

46

50

55

(GTR. ACC.)

AM

DM

AM

G

1. AM

2.

G

AM

E

AM

AM

E

AM

G

AM

E

AM

1. AM

2.

AM

G

AM

E

AM

## Yo me enamoré

Me fui pa'l baile y me emborraché  
miré una chica y me enamoré  
era tan bella, era tan bella  
la quería comer.

De minifalda usaba un top  
y una tanguita que se le vio  
esa colita, esa colita  
que me enloqueció.

Yo me enamoré  
de esa chica  
me enamoré  
yo me enamoré  
de esa chica  
me enamoré.

# YO ME ENAMORE

CUMBIA

AMAR AZUL

DM C

7 DM 1. DM 2.

DM C

12

DM C

20 DM

24

## Yo tomo

Quién sos, cómo sos,  
cuándo venis,  
cuándo llegaste cuándo te vas,  
por qué te fuiste,  
y quién se cago,  
(no fui yo).

Qué hora es,  
qué vamos a comer,  
por qué me miras,  
qué te debo yo,  
deja ese salame,  
llevate este jamón.

Tomo  
para no enamorarme  
me enamoro  
para no tomar

Por qué no te morís,  
por qué no te matas,  
de qué te reís,  
no se por qué lloras,  
quién te vendió esa cara,  
por qué la compre yo.

No se si me quieres,  
no se si me engañas,  
no se si volveré,  
no se si volverás,  
esta todo bien,  
o esta todo mal.

Tomo  
para no enamorarme  
me enamoro  
para no tomar

Mi negra rubia  
que bello recuerdo  
de aquel primer beso  
aquel primer beso.

Y si me prendo fuego de solo pensarlo,  
Reina del valle de Constitución.

Por qué no te dormís,  
por qué no laburas,  
yo te mantengo  
y no te bañas,  
o te lavas los pieses,  
o te los lavo yo.

Cuánto tenes,  
cuánto me das,  
cuánto quieres,  
cuánto cobras,  
Quién es el boludo,  
o el boludo soy yo.

Tomo  
para no enamorarme  
me enamoro  
para no tomar

# YO TOMO

CUMBIA

BERSUIT VERGARABAT

9 AM DM E AM

17 AM E7 AM

25 AM DM E AM

33 AM E7 AM E7

41 AM DM E7 AM E7

49 AM DM E7 AM E7

57 AM DM E7 AM E7

65 RECITADO...

## **Yo tomo licor**

Yo tomo licor,  
yo tomo cerveza  
y me gustan las chicas.  
La cumbia me divierte  
y me excita

Salgo a caminar,  
recorro boliches  
me pierdo en las noches.  
Vivimos cosas buenas  
junto a mis amigos.

En las noches me la paso divirtiéndome  
en las noches me la paso delirándome

# YO TOMO LICOR

CUMBIA

AMAR AZUL

Musical score for 'Yo Tomo Licor' in Cumbia style. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is divided into systems of two staves each. Chord symbols are placed above the notes. Measure numbers are indicated at the start of each system.

System 1 (Measures 1-15):  
Staff 1: Chords BM, A  
Staff 2: Chord BM

System 2 (Measures 16-21):  
Staff 1: Chords BM, G  
Staff 2: Chords A, BM

System 3 (Measures 22-25):  
Staff 1: Chords BM, G  
Staff 2: Chords D, A, BM

System 4 (Measures 26-30):  
Staff 1: Chord A  
Staff 2: Chord A

System 5 (Measures 31-34):  
Staff 1: Chord A  
Staff 2: Chords G, BM

System 6 (Measures 35-39):  
Staff 1: Chord BM, first ending (1, 2, 3), second ending (4)  
Staff 2: Chord BM

System 7 (Measures 40-43):  
Staff 1: Chord A  
Staff 2: Chord BM

System 8 (Measures 44-46):  
Staff 1: Chord A  
Staff 2: Chords BM, A, BM