



H. Cámara de Diputados

SANTIAGO DEL ESTERO

DECLARACION

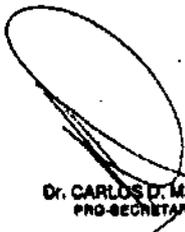
LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

DECLARA:

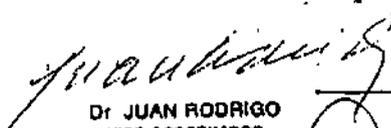
ART. 1.- Que asigna interés provincial por su valor cultural al libro "Recopilación y Selección del Cancionero Popular Santiaguino", Tomo I y Tomo II, obra del folclorista Juan de Dios Navarrete, con recomendación de su uso y fines pedagógicos en el ámbito del Consejo General de Educación en todos sus niveles.

ART. 2º.- Comuníquese y archívese.

SALA DE SESIONES, Santiago del Estero, 11 de Junio de 1996.



Dr. CARLOS D. MATULI
PRO-SECRETARIO



Dr. JUAN RODRIGO
VICE-GOBERNADOR
PRESIDENTE H. LEGISLATURA



Dr. GASPARET. ORIETA
SECRETARIO



Municipalidad de la Ciudad Capital
de Santiago del Estero

SANTIAGO DEL ESTERO, 12 de Junio de 1.996.-

Resolución Int. N° 14

VISTO: El acto de presentación del libro titulado "CANCIONERO POPULAR SANTIAGUEÑO", cuyo autor es el Sr. Juan de Dios Navarrete, D.N.I. N° 13.609.461 y/ que el mismo se realizará el día 10 del ote. mes en el Centro Cultural "Ricardo/ Rojas"; y

C O N S I D E R A N D O:

Que, el mencionado libro es producto de la / recopilación de letra y música de destacadas figuras de nuestro folclore local.

POR ELLO

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA

R E S U E L V E:

ARTICULO 1°/ DECLARAR de "INTERES CULTURAL" el libro "CANCIONERO POPULAR SANTIAGUEÑO" de Juan de Dios Navarrete, que será presentado el día 10 del ote. mes en el Centro Cultural "Ricardo Rojas".-

ARTICULO 2°/ COMUNICAR al interesado de la presente resolución interna.-

ARTICULO 3°/ CUMPLIR, REGISTRAR y ARCHIVAR.-


GUILLERMO DARGOLTZ
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA
Municipalidad de la Capital

SANTIAGO DEL ESTERO: Una Comarca Musical

SANTIAGO DEL ESTERO, es una comarca musical, quien la recorre, quien anda sus caminos, quien respira su aire, no puede dejar de percibirlo. Una intensa, una antigua música nos penetra y parece que se nos queda dentro. La musicalidad de este pueblo fué proclamada por Canal Feijóo, por Di Lullo y por cuanto investigador quiso asomarse al carácter que éste posee. Aquel "Santiago ancestral" que "es leyenda y tradición" se expresa a través de la música y el canto.

En Santiago el canto crece y su pueblo crece con el canto. Desde que don Andrés Chazarreta a principios de este siglo inicia el camino de la difusión de la música, el canto y la danza regional en aquella verdadera revolución cultural que gestara: desde la obra de Gomez Carrillo, pasando por los Abalos, los Simón, Peralta Luna y los inolvidables "Socko" y "Cachilo" Díaz, este inagotable acervo fué creciendo y multiplicándose. Arnedo Gallo, Miguel Angel Trejo, el "gordo" Faro, el "Canqui" Chazarreta y tantos otros van derramando en música y en coplas aquel mensaje terruñero. Julio Argentino Jerez trovador, Cristóforo Juarez hombre de poemas, "Cola i gallo" Ferreyra rescatando personajes, Felipe Corpos decidor sin igual, Juan Carlos Carabajal, Don Sixto Palavecino musicuero y quichuista. Los Carabajal desde Carlos y Agustín hasta "Peteco" y Fortunato e Higinio Juarez y Pablo Raúl Trullenque y Orlando Gerez y el maestro Carrizo y; no son sino mensajeros de un pueblo que busca en la música y el canto su propio destino. Porque Santiago es eso: una comarca musical.

Una Salamanca desde cuyo socavón crece la música y se expande el canto para que el viento lo proclame en la voz del cantor, y en las guitarras y bombos, en los violines y bandoneones. Un viento que, como decía Don Ata, "va dejando flecos, hilachitas de ese enorme poncho que es el cancionero popular".

El Canto popular en América es la inauguración de un modo nuevo de cantar, de sentir, de pensar. Es un modo de estar en el mundo. El estar es una actitud contemplativa ante el mundo, ante la vida. Es una invitación a gozar del paisaje, a consustanciarse con la naturaleza, a darse la manos con los demás. Es la cultura del "compartir" en plena época de la incitación al "competir". El canto refleja el modo de ser de los pueblos antiguos, eternos en su dolor y en su amor.

La difusión del canto popular es, pues, una tarea noble. Como la de los artesanos que dejan la impronta de su pueblo en sus obras. Recoger en cancioneros las obras de los creadores es cosechar los sueños para sembrar otros sueños. Es unir el pasado con el futuro.

Es posibilitar que los niños y los jóvenes reciban el canto de antaño para depositarlo en la tierra fértil de sus esperanzas.

Para que en cada patio de nuestras casas crezca el canto. Para que se multiplique en nuestras escuelas y en nuestros talleres. Para que se esparza entre los senderos y entre las calles. Para ello sirve, a nuestro modesto entender, la obra que Juan de Dios Navarrete se ha propuesto con sus cancioneros.

Para que un pueblo siga creciendo en el canto...

RICARDO SGOIFO

Mayo del 2001

APOLOGIA DE LA CHACARERA

Julio Argentino Jerez

Que tiene la chacarera
que tiene que hace alegrar
a los viejos zapatear
los mudos la tararean
y los sordos se babean
cuando la sienten tocar.
Es tristeza, es alegría
es una danza, es canción
es alma de una región
que evoca la raza mía
ella es rara melodía
nacida del corazón.
Su cuna fué un humilde rancho
un bombo la bautizó
y un paisano la cantó
con versos improvisaus
Salavina ha reclamao'
diciendo que ella allí nació.
Pero ella nació como yo
en los pagos del mistol
donde quema mucho el sol
y se pita cigarro en chala
donde se cantan vidalas
y el ser criollo es un honor.
Chacarera, chacarera
melodía montarás
sos arrullo de torcáz
bramido de tigre y puma
sos más criolla que ninguna
y aquí te quiero cantar.

CHACARERAS

01	AÑORANZAS	30	COPLAS DE CHACARERA
02	A DON PONCIANO LUNA	31	COPLITA PARA MI AGÜATERA
03	A LA SOMBRA DE MI MAMA	32	CORAZON ATAMISHQUEÑO
04	ACHALAY TIERRA MOJADA	33	CORAZON DE LECHIGUANA
05	ALMA DE REZABAILE	34	COSAS QUE HE VIVIDO
06	AMARGURA	35	CUANDO ME ABANDONE EL ALMA
07	AMOR EN LAS TRINCHERAS	36	CUANDO MUERE EL ANGELITO
08	AÑORANDO	37	DE FIESTA EN FIESTA
09	A DON ATA	38	DE LA BANDA A SANTIAGO
10	ASHPA SUMAJ	39	DEBAJO DEL PUENTE NEGRO
11	BAJO LA SOMBRA DE UN ARBOL	40	DEJAME QUE ME VAYA
12	BORRANDO FRONTERAS	41	DEL TIEMPO DE MI NIÑEZ
13	CAMINO A TELARES	42	DESDE EL PUENTE CARRETERO
14	CAMINO AL AMOR	43	DOMINGOS SANTIAGUEÑOS
15	CENIZAS DE MIS AÑOS	44	EL LAMENTO DE LA URPILITA
16	CHACARERA DE LOS JUMES	45	EMBRUJO DE MI TIERRA
17	CHACARERA DE UN TRISTE	46	ENERO AMARILLO
18	CHACARERA DEL CARDENAL	47	ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR
19	CHACARERA DEL CHILALO	48	FIESTA CHURITA
20	CHACARERA DEL ITÍN	49	FLOR DE CENIZAS
21	CHACARERA DEL PATIO	50	FUEGUITO DE LA MAÑANA
22	CHACARERA DEL POLEAR	51	GÁRGANTA I' FIERRO
23	CHACARERA DEL RANCHO	52	HERMANO COPLERO
24	CHACARERA DEL SUFRIDO	53	HERMANO KAKUY
25	CHACARERA DEL VIOLÍN	54	LA ALABANZA
26	CHACARERA PARA MI VUELTA	55	LA ALMAMULA
27	CHAKAY MANTA	56	LA AÑORADORA
28	CHANGUITO LUSTRADOR	57	LA ATAMISHQUEÑA
29	COMO ARBOLITO EN OTOÑO	58	LA BAGUALA

CHACARERAS

59	LA CARBONERA	88	MI FLOR DE CHACARERA
60	LA CHIMPA MACHU	89	MI ORIGEN Y MI LUGAR
61	LA CRUZADITA	90	PAMPA DE LOS GUANACOS
62	LA DE LOS ANGELITOS	91	PANCHO RACO
63	LA DESPEDIDA	92	PARA CANTAR HE NACIDO
64	LA ENREDADORA	93	PARA EL CACHILO DORMIDO
65	LA FINADITA	94	PARA EL QUE ANDA MAS LEJOS
66	LA FLOR AZUL	95	PARA LOS OJOS MAS BELLOS
67	LA HUMILDE	96	PARA QUE ME HABRAS MIRADO
68	LA MISHQUI MOTA	97	PARECE MENTIRA
69	LA MOCHA	98	PELUSITAS DE TOTORA
70	LA ÑAUPA ÑAUPA	99	POR BIEN LLAMADO SANTIAGO
71	LA OLVIDADA	100	POR LA COSTA DEL SALADO
72	LA OTUMPEÑA	101	POR UNAS POCAS MONEDAS
73	LA POCKOY PACHA	102	QUE HERMOSO SUEÑO SONE
74	LA QUEÑALITA	103	QUE MAS SE PUEDE PEDIR
75	LA REPIQUETEADA	104	QUIEN PUEDE OLVIDAR TUS COSAS
76	LA SACHAPERA	105	QUISHCALORO, QUISHCALORO
77	LA SIEMPRE ALEGRE	106	SALAMANQUEANDO PA' MI
78	LA SINGULAR	107	SANTIAGO CHANGO MORENO
79	LA TELESITA	108	SEMBREMOS LA CHACARERA
80	LA TENTACION	109	SI YO FUERA RÍO
81	LA VIEJA	110	SOMBRA ENAMORADA
82	LA YACU CHIRI	111	TATA NACHI
83	LAS COPLAS DE LA VIDA	112	TE VOY A CONTAR UN SUEÑO
84	MATEANDO CON MI MAMA	113	TRADICIONES SANTIAGUEÑAS
85	ME BASTA CON ESO		
86	MELODIA VIAJERA		
87	MENSAJE DE CHACARERA		

GATOS y ESCONDIDOS

114	AQUEL TIEMPO DE MI INFANCIA	125	ESCONDIDO DEL REZABAILE
115	AY, AY, AY, CUANDO	126	FIESTA GRANDE EN SANTIAGO
116	CORRIA, CORRIA, CORRIA	127	GATITO DEL DULCE AMOR
117	CRUZANDO EL DULCE	128	GATITO DEL PEREGRINO
118	DE MI PAGO	129	GATITO DEL VIDALERO
119	EL 180	130	GATITO I' LAS PENAS
120	EL BAILARIN DE LOS MONTES	131	GATO DE LA MADRUGADA
121	EL CAMPO TE ESTA ESPERANDO	132	HUAICO HONDO
122	EL COYUYO Y LA TORTUGA	133	LA PUCHA CON EL HOMBRE
123	EL PINTAO'	134	MI ABUELO TENIA UN VIOLIN
124	ESCONDIDO DE LA ALABANZA	135	PARA MI PAGO

ZAMBAS SANTIAGUEÑAS

136	A LA MUJER SANTIAGUEÑA	150	NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS
137	AGITANDO PAÑUELOS	151	PERFUME DE CARNAVAL
138	CRIOLLITA SANTIAGUEÑA	152	QUE LINDO SE HA PUESTO EL PAGO
139	EL DUENDE DEL BANDONEON	153	ROMANCE DEL RIO DULCE
140	GRITO SANTIAGUEÑO	154	RUBIA MORENO
141	JUNTITO AL FOGON	155	SALAVINA
142	LA ALGARROBERA	156	ZAMBA DE LOS YUYOS
143	LA AMOROSA	157	ZAMBA DE MI SENTIR
144	LA DEL OLVIDO	158	ZAMBA DE MIS PAGOS
145	LA ENGAÑERA	159	ZAMBA PARA UN BOHEMIO
146	LA SIETE DE ABRIL		GUITARRERO
147	LA VUELTA DEL SANTIAGUEÑO	160	ZAMBITA DE ALLA
148	LUNA SANTIAGUEÑA	161	ZAMBITA DEL MUSIQUERO
149	MI ABUELA BAILO LA ZAMBA		

ZAMBAS CLASICAS POPULARES

162	A MONTEROS	179	LA LOPEZ PEREYRA
163	AL JARDIN DE LA REPUBLICA	180	LA NOCHERA
164	ALFONSINA Y EL MAR	181	LA POBRECITA
165	ANGELICA	182	LA POMEÑA
166	BALDERRAMA	183	LUNA TUCUMANA
167	CARPAS DE SALTA	184	ME GUSTA JUJUY CUANDO LLUEVE
168	COPLAS DEL VALLE	185	PAISAJE DA CATAMARCA
169	DE ALBERDI	186	PIEDRA Y CAMINO
170	DEL TIEMPO I' MAMA	187	PIEL MORENA
171	EL PARANA EN UNA ZAMBA	188	TACITA DE PLATA
172	GUITARRERO	189	ZAMBA DE LOZANO
173	JAZMIN DE LUNA	190	ZAMBA DE MI ESPERANZA
174	LA AÑERA	191	ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO
175	LA CATAMARQUEÑA	192	ZAMBA DEL GRILLO
176	LA CERRILLANA	193	ZAMBA DEL GUITARRERO
177	LA DEL CHUCARO	194	ZAMBA POR VOS
178	LA LLAMADORA		

CANCIONES y OTROS RITMOS

195	CANTO A MONTE QUEMADO
196	CIUDAD DE LA BANDA
197	COMO PAJAROS EN EL AIRE
198	DIGO LA MAZAMORRA
199	ENTRA A MI HOGAR
200	SANTIAGO DEL ESTERO

AÑORANZAS

(Chacarera)

"HIMNO CULTURAL PROVINCIAL"

1

Letra y Música.

Julio Argentino Jerez

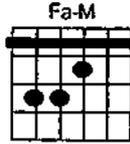
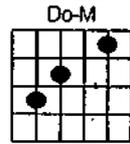
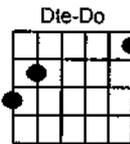
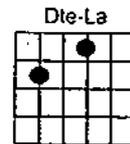
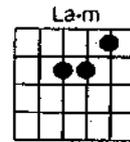
I

La-m Do-M
Cuando salí de Santiago
todo el camino lloré
lloré sin saber por qué
pero sí les aseguro
que mi corazón es duro
pero aquel día afojé.

Dejé aquel suelo querido
y el rancho donde nací
donde tan feliz viví
alegremente cantando
en cambio vivo llorando
igualito que el Crespín.

Los años ni las distancias
jamás pudieron lograr
de mi memoria apartar
y hacer que te eche al olvido
¡Ay! mi Santiago querido
yo añoro tu quebrachal.

MAÑANA CUANDO ME MUERA
SI ALGUIEN SE ACUERDA DE MI
LLEVENME DONDE NACÍ
SI QUIEREN DARME LA GLORIA
Y TOQUEN A MI MEMORIA
LA DOBLE QUE CANTO AQUI.



II

En mis horas de tristeza
cuando me pongo a pensar
como pueden olvidar
algunos de mis paisanos
rancho, padre, madre, hermanos
con tanta facilidad.

Santiagoño no ha de ser
el que obre de esa manera
despreciar la chacarera
por otra danza importada
eso es verla mancillada
a nuestra raza campera.

La otra noche a mis almohadas
mojadas las encontré
más ignoro si soñé
o es que despierto lloraba
y en lontananza miraba
el rancho aquel que dejé.

TAL VEZ EN EL CAMPOSANTO
NO HAYA LUGAR PARA MI
PAISANOS LES VUA' PEDIR
ANTES QUE LLEGUE EL MOMENTO
TIRENME EN CAMPO ABIERTO
PERO ALLI DONDE NACÍ.

ESTRIBILLO

A DON PONCIANO LUNA

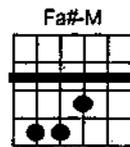
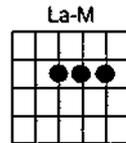
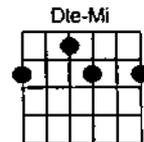
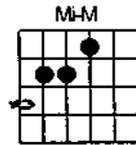
(Chacarera Trunca)

Letra: "Peteco" Carabajal

Música: Carlos Carabajal

I

Mi-M Dte-Mi MI-M
 Aquí le quiero cantar
 a Don Ponciano Luna
 Dte-Mi MI-M
 olvidarlo no podré
 Dte-Mi MI-M
 hombre machazo ahijuna.



Aquí le quiero cantar
 con todo mi corazón
 ya nunca lo he vuelto a ver
 él me ha dejado su adios.

La fragua 7 de Abril
 Nueva Esperanza, El Mojón
 El Saladillo, El Simbol
 lloran a su trovador.

II

Nunca traiciones la fé
 de quien te dió su amistad
 brindate entero al amor
 y no le mientas jamás.

Muchas cosas me enseñó
 sabidurías de ayer
 cuando cantando al fogón
 sabemos amanecer.

La fragua 7 de Abril
 Nueva Esperanza, El Mojón
 El Saladillo, El Simbol
 lloran a su trovador.

ESTRIBILLO

Fa#-M Dte-Mi
 DIOS LO TENGA EN SU GLORIA
 Fa#-M Dte-Mi
 LE RUEGO YO DESDE AQUI
 La-M MI-M
 OIGA PONCIANO LUNA
 Dte-Mi MI-M
 COMO LLORA SU VIOLIN.

A LA SOMBRA DE MI MAMA

3

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juarez

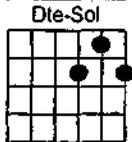
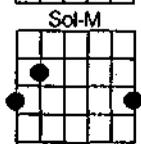
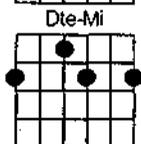
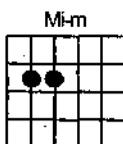
Música: Carlos Carabajal

I

Mi-m Dte-Mi
Todos tienen una madre.
ninguno como la mía,
que arde como lucecita
haciendome compañía.

La vieran dentro del rancho,
bultito, nomás ya es ella,
y sus ojitos se apagan
como el fulgor de una estrella.

Pero su sombra me alcanza
como bendición divina,
es el ángel de la guarda
de mi vida peregrina.



II

Sombra del árbol plantado
en el patio solariego,
retoño fiel que traduce
la voluntad de mis ruegos.

Reliquia del tiempo viejo
se han hecho carne en mi mama,
por eso busca un arrimo
mi alma debajo sus ramas.

Arbol que ha dado sus frutos
yo soy savia de tu entraña,
tu eres techo a mis desvelos,
sombrita que me acompañas.

ESTRIBILLO

Dte-Sol

YO LE PIDO A DIOS REZANDO

QUE MI MAMA NO SE MUERA

QUE DURE DENTRO DEL RANCHO

COMO ESTAMPITA SIQUIERA.

ACHALAY TIERRA MOJADA

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juárez

Música: Hnos. Ríos

I

La-m

Achalay, tierra mojada
 cuando pasa la tormenta
 se me hace el alma un reguero
 sobre la tierra sedienta.

Risa de siete colores
 muestra en los cielos, un arco;
 la luna llena esta noche
 va a dormir sobre los charcos.

Soy el solcito que espeja
 en mil pedazos el cielo
 y retozón con el viento
 derrama paz y consuelo.

ESTRIBILLO

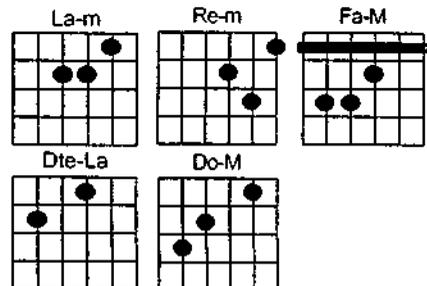
¡ACHALAY! TIERRA MOJADA
 CUANDO PASA EL AGUACERO,
 ME DAN GANAS DE HACER NIDO
 DE BARRO COMO EL HORNERO.

II

Mi copla es agua de lluvia
 dejame que te la ofrezca,
 de cántaro tan ardiente
 te extrañará que esté fresca.

Como el camino del agua,
 el de amor tiene declive,
 sin quererlo voy llegando
 a la casa donde vives.

Me voy como el "benteveo"
 toda mi dicha gritando;
 ha llovido sobre el campo
 ¡achalay, estoy cantando!



ALMA DE REZABAILE

5

(Chacarera)

Letra: Carlos Carabajal
Música: Agustín Carabajal

I

Mi-m

Sol-M

El baile ya ha comenzado
allá por Santiago del Estero
retumba toda la selva
el repicar de un bombo legüero.

II

Que busca la pobrecita
tal vez la danza le de un consuelo
tu pollera remolino
tus pies descalzos, trompo de fuego.

De fiesta toda la noche
al dulce brillo de las estrellas
bailaba la Telesita
que era la danza, que era la reina.

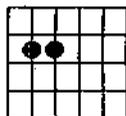
Telesita, Telesita
te has vuelto lluvia, te has vuelto luna
te has vuelto flor de los campos
te has vuelto brisa que me perfuma.

Nohecitas santiagueñas
ardientes, puras, noches de plata
la luna sobre del monte
en luz brillante se desparrama.

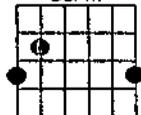
Han pasado muchos años
pero tu pueblo nunca te olvida
bailando en los rezabailes
para que tu alma siga encendida.

ESTRIBILLO

Mi-m

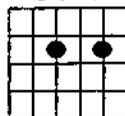


Sol-M

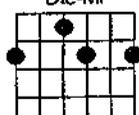


QUE BAILE LA TELESITA
DULCE Y FRAGANTE COMO LAS FLORES
GRITABA LA PAISANADA
EMBORRACHADA DE AMORES.

Dte-Re



Dte-Mi



AMARGURA

(Chacarera)

Letra y Música.

Julio Argentino Jerez

I

Mi-m

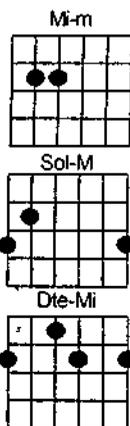
Sol-M

Para que yo vivo

Dte-Sol Sol-M
porque no mueroMi-m Sol-M
para seguir sufriendoDte-Mi Mi-m
la muerte quiero.

Cuentan que aquel día
que al mundo llegué
mi madre dió un suspiro
me besó y se fué.

Estrellas del cielo
porqué me mirás
dime te causa pena
el verme llorar.

**II**

Mi canto es tristeza
mi verso es dolor
mi voz es un lamento
castigo de Dios.

Para los desengaños
nadie es como yo
más duro que las piedras
tengo el corazón.

La noche está clara
igual que el día
brillantes como nunca
las Tres Marías.

ESTRIBILLO

DE AMARGURAS LLEVO
EL ALMA LLENA
PARA MI NO HAY DIA ALEGRE
NI NOCHE BUENA.

AMOR EN LAS TRINCHERAS

7

(Chacarera)

Letra: "Vichy" Castiñeira

Música: Carlos Carabajal

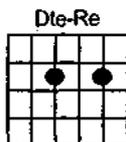
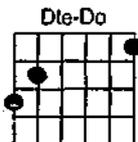
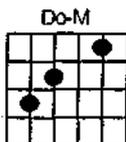
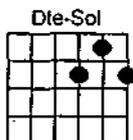
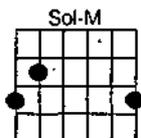
I

Sol-M

Quemando un castro de nubes
 bajaba el sol de la tarde
 como buscando cobardes
 esconderse entre las sombras
 el pasto es la verde alfombra
 que me inspira madrigales.

Carita de enamorada
 te encontré por las trincheras
 medio el humo de los "cuetes"
 bailando la chacarera
 costumbre son en mi pago
 al terminar las cuadreras.

Te dije no sé que cosas
 que me salieron de adentro
 retozando de contento
 mi corazón galopaba
 y un fuego que me quemaba
 se transformó en sentimiento.



II

Quien iba a decir mi moza
 encontrarte en mi camino
 si son cosas del destino
 bendigo a Dios ese día
 el alma más se porfia
 cuando lo ajeno es prohibido.

Un vuelo de golondrinas
 tirando besos al cielo
 es la seña de un pañuelo
 anunciando mi partida
 no llores por mí querida
 que todo lo cura el tiempo.

En el vuelo de tu enagua
 llevo prendido mi sueño
 la prenda que yo más quiero
 no se ha de morir de antojo
 aunque digan no sus ojos
 el si le brota del pecho.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
 SANTIAGUENA AMOR DE SIEMPRE
 Dte-Do Do-M
 TE ENCONTRE POR LAS TRINCHERAS
 Dte-Re Re-M
 BAILANDO LA CHACARERA
 Dte-Re Re-M
 MEDIO EL HUMO DE LOS "CUETES"
 Do-M Sol-M
 TU RISA ME TRAJO SUERTE
 Dte-Sol Sol-M
 LA GUARDARE HASTA QUE MUERA.

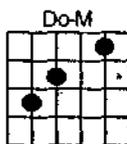
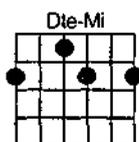
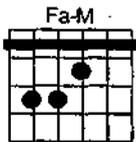
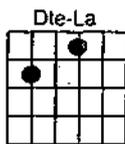
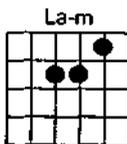
A DON ATA

(Chacarera)

9

Letra y Música:
Mario Alvarez Quiroga

La-m
Por el camino del Indio
ver, ojo a buscarlo a Don Ata
en su alazán montado
lo vió pasar la vidala
el cire del cerro
las flores del valle
se le enriedan en el alma
ay, ay, ay a Don Ata.



Una luna tucumana
alumbra piedra y camino
y junto a la pobrecita
lo lloran montes y ríos
por Tafi del Valle
campos de Acheriales
tambien por la Bomba i' Lules
igual por Amaicha.

La Criollita Santiagueña
para aliviarlo del frio
le teje un poncho pampa
al payador perseguido
allá por Barrancas
y por Salavina
La Humilde con La Olvidada
le buscan guarida.

Un arriero solitario
pasó por Altamirano
con un silbo nostálgico
en busca de sus hermanos
arriando su pena
por no encontrarlo
se fué yendo despacito
del pago entrerriano.

Se Viene Clareando el día
por el Cerro Colorado
y en las espinas del Churqui
se estrella un Rayo Cortado
despierta La Añera
con la Huanchaqueña
San Francisco del Chañar
tambien Santa Elena.

Un aire de Buenos Aires
le dió su canto de viento
y se durmió en una huella
en un estilo sin tiempo
allá en Pergamino
tal vez Santa Rosa
lo llora toda La Pampa
en una bordona.

ESTRIBILLO

HAY ANDA DON ATAHUALPA POR LOS CAMINOS DEL MUNDO
CON UNA COPLA POR LANZA, MARCANDO LOS CUATRO RUMBOS
QUE DIOS LO BENDIGA, LO TENGA EN LA GLORIA
POR TANTOS RECUERDOS LINDOS, Y POR SU MEMORIA.

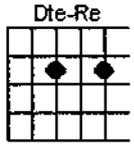
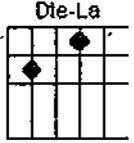
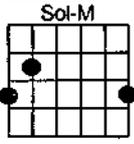
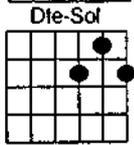
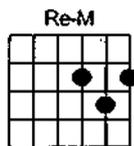
ASHPA SUMAJ

(Chacarera)

Letra: José Antonio Faro
Música: Miguel Angel Trejo

I

Re-M Dte-Sol Sol-M
Desde lejos he llegao'
de la tierra del mistol
estoy quemao' por el sol
y curtido por los vientos
yo canto con este acento
santiagoueno soy señor.



Me gusta el patay la añapa
y el arropé de chañar
agua muerta pa' tomar
mate, tortilla y chipaco
y una hojas de tabaco
con chalas para pitar.

Cuando me quiero alegrar
yo me voy pa' las trincheras
a bailar la chacarera
debajo de los itines
con arpa, bombo, violines
y unas cajas vidaleras.

PA' LO QUE GUSTE MANDAR
SOY SEGURO SERVIDOR
REGULAR ZAPATEADOR
Y BUENO PA' LAS TABEADAS
DEL PAGO DE LOS TABOADA
SANTIAGUENO SOY SEÑOR.

ESTRIBILLO

II

Canto vidalas del monte
y zambas del salitral
las que nunca he de cambiar
por cantares de otros suelos
heí cantar como mi abuelo
pal' tiempo del carnaval.

No tiene mi tierra oro
ni trigales ni ganados
ni tampoco verdes prados
ni otros signos de riqueza
pero tiene por grandeza
el alma que Dios le ha dado.

Es el alma de mi tierra
la que florece en canciones
leyendas y tradiciones
que bien supo conservar
y que siempre han de guardar
santiagoueños corazones.

ENTRE TODOS LA MEJOR
QUIZAS EN EL MUNDO ENTERO
Y SEGUN YO CONSIDERO
Y AQUI LO DIGO A CONCIENCIA
ES MI PAGO MI QUERENCIA
MI SANTIAGO DEL ESTERO.

(Chacarera)

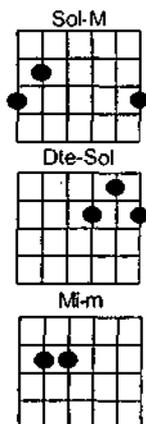
Letra y Música:
"Peteco" Carabajal**I**

Sol-M

Bajo la sombra de un árbol
me hallaba casi dormido
que hermosa estaba la tarde
los árboles eran trinos
volaron mis sentimientos
colgados en un suspiro.

De pronto llegó una brisa
que olía a viejos recuerdos
estaba todo presente
todo lo que yo más quiero
como si el tiempo se abriese
dejando ver sus misterios.

No hay quien cante en esta tierra
como los pájaros cantan
son libres de darse al viento
son libres de la palabra
ser uno más en el aire
es lo que al hombre le espanta.

**II**

Del cielo colgó una nube
pintada de oro encendido
entonces los pensamientos
cayeron encima mio
cuando me volví hacia el cielo
las nubes ya se habían ido.

No pierdas jamás de vista
los tonos de la inocencia
y al tiempo de los colores
volvé cuantas veces puedas
y a tu corazón bordalo
con hilos de transparencia.

No hay quien cante en esta tierra
como los pájaros cantan
son libres de darse al viento
son libres de la palabra
ser uno más en el aire
es lo que al hombre le espanta.

ESTRIBILLO

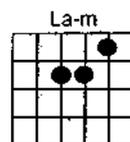
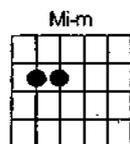
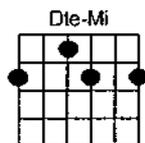
DE ALGUN LUGAR DE LA TARDE
SALIO UNA VOZ QUE ME DIJO
ES BUENO ANDAR POR EL MUNDO
AMAR Y SUFRIR OLVIDOS
SABIENDO QUE AQUI LA VIDA
Y LA MUERTE TIENEN SU SITIO.

BORRANDO FRONTERAS

(Chacarera)

Letra y Música
"Peteco" Carabajal**I**

Dte-Mi Mi-m
 Abriendo la noche
 Dte-Sol Sol-M
 borrando fronteras
 La-m
 con su corazón de bombo
 Dte-Mi Mi-m
 camina la chacarera.



Se hamaca en el viento
 contempla los mares
 pregunta con una copla
 por sus hermanos de sangre.

La tierra que es madre
 te dá los sonidos
 sabores y sinsabores
 se quedan en los caminos.

II

Son mis referencias
 la miel y la arena
 un patio y un algarrobo
 vidalas de luna llena.

Salitres plateados
 chipacos calientes
 violines de Salamanca
 y el bailarín diferente.

Ciudades lejanas
 domingos del alma
 en el puerto de unos ojos
 se amarra nuestra añoranza.

ESTRIBILLO

ABRIENDO LA NOCHE
 BORRANDO FRONTERAS
 CON SU CORAZON DE BOMBO
 CAMINA LA CHACARERA.

CAMINO A TELARES

13

(Chacarera)

Letra y Música:
Marcelo Mitre

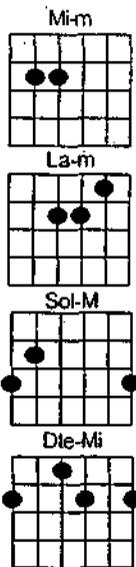
I

Mi-m La-m

Que feliz me hace el camino
 la suerte de mi destino
 ya voy llegando a Telares ^{Mi-m}
 por ai' se disipan penas ^{Sol-M}
 las penas de mis pesares. ^{Dte-Mi} ^{Mi-m}

La luna sueña en la costa
 y allí se transforma todo
 en un vuelo quebradizo
 y en el zumun de la noche
 rayos de acero y hechizos.

Un ochogo malherido
 corta el cielo como magia
 de los que saben creer
 y entre la vida y la muerte
 todo comienza a crecer.



II

Corre el río y en su espuma
 lleva mil años diciendo
 toma mi agua y regá
 sobre estos campos de olvido
 muy lejos de la ciudad.

Los cercos no atajan nada
 y cuando los besa el tiempo
 se deshilachan sus ramas
 se vuelven polvo en el viento
 pa' ser la tierra mañana.

El cauce viajero lento
 es el oro de los viejos
 callejones milenarios
 surcando solo esperanzas
 por bañados satinados.

ESTRIBILLO

QUE FELIZ ME HACE EL CAMINO
 LA SUERTE DE MI DESTINO
 YA VOY LLEGANDO A TELARES
 POR AI' SE DISIPAN PENAS
 LAS PENAS DE MIS PESARES.

CAMINO AL AMOR

(Chacarera)

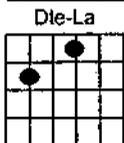
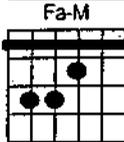
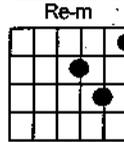
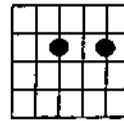
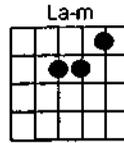
Letra y Música:
"Peteco" Carabajal

I

La-m
Yo nunca elegí caminos
Dte-Re Re-m
porque no me fijo metas
Fa-m
siempre que crea que avanzo
La-m
tan solo andar me interesa
Fa-m
y allá en el viejo horizonte
Dte-La La-m
presiento que alguien me espera.

Mejor que andar un camino
que otros hayan inventado
es andar suelos y rastros
para inventar un pasado
presentía tu existencia
y que nunca habías amado.

Es más ligero y seguro
el camino trañinado
dicen que va a alguna parte
aquél que vive apurado
yo voy despacio a tu encuentro
pa' demorarme a tu lado.



II

Es como gateara el hombre
cuando se traza un camino
como escribirle a una estrella
o inaugurar un amigo
cuando descubrí tu huella
ya habitabas mi destino.

Hay quien camina con norte
como el que lo hace sin rumbo
quizás se pierda el primero
pero jamás el segundo
sin la brújula ha llegado
mi corazón hasta el tuyo.

El río es camino bueno
es la vida que camina
camino malo es el odio
porque sangre y muerte anida
caminando por el río
descubrí donde vivías.

ESTRIBILLO

HAY CAMINOS QUE SE CRUZAN
COMO LOS HAY PARALELOS
POR SI ALGUIEN ME NECESITA
LOS QUE SE CRUZAN PREFIERO
AL ENCONTRARSE LOS NUESTROS
PUDIMOS FUNDAR UN SUEÑO.

CENIZAS DE MIS AÑOS

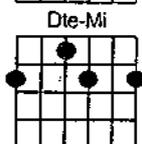
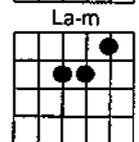
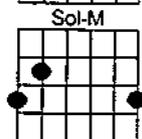
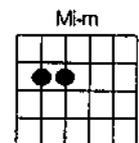
15

(Chacarera)

Letra y Música.
Horacio Banegas

I

Mi-m
Que esperas chacarera
Sol-M
de mi alma dolorida
La-m
mis coplas son lamento
Mi-m Dte-Mi / Mi-m
que me dejó la vida.



Semillas de mi suerte
donde nacen a oscuras
las flores del recuerdo
regadas de amarguras.

Fuí quemando desdichas
en brazas del silencio
cenizas de mis años
que se llevan los vientos.

II

Calmó mis ansiedades
las riendas del cariño
caricias de mi madre
que me dejó de niño.

Surcadas de esperanzas
callosas por el tiempo
fueron mis ilusiones
hondas de sentimientos.

Noche de luz plateada
que alumbra el pensamiento
de los que matan penas
mirándose por dentro.

ESTRIBILLO

TUCU - TUCUS DEL ALMA
MOSTRAME TU ALEGRIA
AUNQUE TU LUZ SE APAGUE
SE HA DE ENCENDER UN DIA.

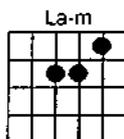
CHACARERA DE LOS JUMES

(Chacarera)

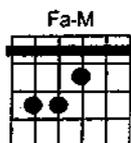
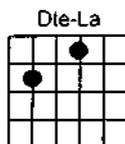
Letra y Música:
Hnos Simón

I

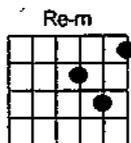
La-m
Ya van surgiendo tus notas
de pulsados instrumentos
chacarera jumialera
que ha de rodar por los tiempos.



En guitarras campesinas
guitarras mal encordadas
hará su nido de pobre
la raza vieja olvidada.



Te han de cantar en los ranchos
allá en los quishcalorales
te han de cantar mis paisanos
mientras broten los jumiales.



II

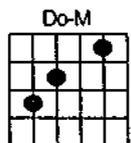
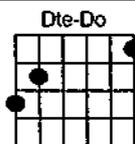
Irás por los abrojales
tambien por las costa el río
rodarás por los cardales
hasta los montes sombríos.

Cruzando por los bañados
los salitrales y esteros
irás trepando las lomas
alambrados y potreros.

Te oirán los algarrohales
kenti-takos y vinales
llegarás al pueblerío
madurando los tunales.

ESTRIBILLO

ESCONDIDA MUCHO TIEMPO
EN EL CORAZON TE TUVE
AHORA TE ESTOY CANTANDO
CHACARERA DE LOS JUMES.



CHACARERA SENTIMIENTO
DENTRO DEL PECHO ESCONDIDO
NACISTE UN DIA DE LLUVIA
TAL COMO YO TE HE QUERIDO.

CHACARERA DE UN TRISTE

17

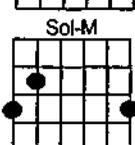
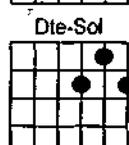
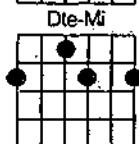
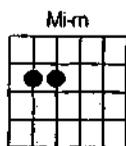
(Chacarera)

Letra y Música:
Hnos. Simón**I**

Mi-m Dte-Mi Mi-m
Para que quiero vivir
con el corazón desecho
para que quiero la vida
después de lo que me has hecho.

Yo te dí mi corazón
vos el tuyo me entregaste
con engaños hacia el mío
prenda lo despedazaste.

¡Ay! porqué fuiste tan cruel
si tu franqueza esperaba
porque jugaste conmigo
prenda, si te idolatraba.

**II**

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera
pueda ser de que me alegre
en el instante en que muera.

Seguí, guitarra seguí
seguí como yo llorando
compañera hasta la muerte
seguí mi alma consolando.

No hay remedio ya lo sé
para qué voy a buscarlo
tan deshecha tengo el alma
que inútil sería lograrlo.

ESTRIBILLO

YO DEL MUNDO OLVIDE
DESENGAÑOS Y AMARGURAS
PERO LO QUE VOS ME HICISTE
PRENDA, EN MI ALMA PERDURA.

SEGUI, GUITARRA SEGUI
PRENDA POR LO QUE ME HICISTE
RASGUEANDO TODA LA NOCHE
LA CHACARERA DE UN TRISTE.

CHACARERA DEL CARDENAL

(Chacarera)

Letra y Música:
Jacinto Piedra

I

La-m Sol-M
En un monte vecino
Fa-M Mi-m
cantó un cardenal
Dte-Do Do-M
y un medio día de flechas
Dte-Do Do-M
lo quiso callar
Re-m La-m
pero tu sol quería
Dte-La La-m
volverlo a encontrar.

En un un lugar del tiempo
la vida se unió
junto con la inocencia
en que nace el amor
los cuerpos no son carne
que regala Dios.

Tierra bendita tierra
de palos y mar.
esta guerra es eterna
es furia que va
baila por la naciones
donde hay libertad.

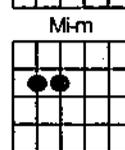
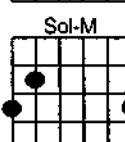
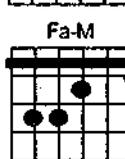
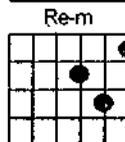
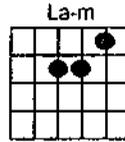
**EN UN MONTE VECINO
CANTO UN CARDENAL
Y UN MEDIO DIA DE FLECHAS
LO QUISO CALLAR
PERO TU SOL QUERIA
VOLVERLO A ENCONTRAR.**

II

La-m
En la calles florece
una juventud
que no tiene futuro
donde está tu amor
mi rebelión te canta
lo que me faltó.

Un beso es solo un beso
y una condición
relámpago que en la noche
a mi niño asustó
por irme de la guía
quiero tu perdón.

Linea de bailarines
de brazos al sol
se mueven como las ramas
flexibles al viento
pisan descalzo al este
con luz de oración.



ESTRIBILLO

**EN LAS CALLES FLORECE
UNA JUVENTUD
QUE NO TIENE FUTURO
DONDE ESTA TU AMOR
MI REBELION TE CANTA
LO QUE ME FALTO.**

CHACARERA DEL CHILALO

19

(Chacarera)

Letra y Música:
Fortunato Juarez

I

Re-M

Sol-M

El monte que lindo está
como hay miel de palo
bajo los garabatos
lachiguana y chilalo.

Aromas de tusca en flor
perfuman la huella
y el mistol coloreando
está de adorno en la tierra.

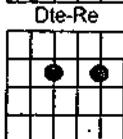
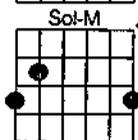
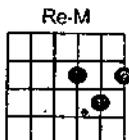
La tuna y el piquillín
ya están madurando
y por sobre los cercos
están la dockas colgando.

II

Por entre el vizcacheal
y Pampa Takellus
florece quishcaloros
tuscas y sisakellus.

El Sachayoj se hace oír
cuidando los montes
despiertan salmancas
en medio los locontis.

Se entreveran los tum-tum
de bombos legüeros
de hachas, de malambos
y de criollos morteros.



ESTRIBILLO

OFRECIENDO ESTA EL CARDÓN
SU FLOR BLANCA Y PURA
MIENTRAS QUE LA ULUA
YA SE ABRE DE MADURA.

EL MONTE QUE LINDO ESTA
COMO HAY MIEL DE PALO
BAJO LOS GARABÁTOS
LACHIGUANA Y CHILALO.

CHACARERA DEL ITIN

(Chacarera)

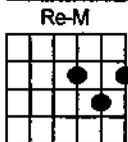
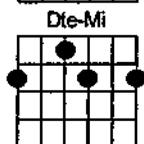
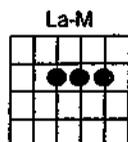
Letra: Andrés Chazarreta
Música: Agustín Carabajal

I

La-M Dte-Mi Dte-La
 Por aquí pasó mi amor
 aquí fué donde la encontré
 si hasta el trebol floreció
 adonde pisaron sus pies.

Sos el día sos el sol
 lucero del atardecer
 y a mi sueños de cantor
 radiante luz de amanecer.

Vos me matas con desdén
 niña no me causes dolor
 si me quieres ver morir
 entonces mátame de amor.



II

Cuando cae la oración
 ocaso adentro siempre estoy
 recordando a quien yo sé
 ladrona de mi corazón.

Clava el gallo su puñal
 al pecho del amanecer
 con una nueva ilusión
 al aclarar quiero volver.

Adios prenda de mi amor
 a mis espaldas quedarás
 nada te dirá mi voz
 mi corazón te añorará.

ESTRIBILLO

CHACARERA DEL ITIN
 QUE ME RENUEDA UNA ILUSION
 LA ILUSION QUE EN MI JARDIN
 REVIENTE DE NUEVO UNA FLOR.

CHACARERA DEL PATIO

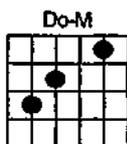
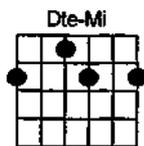
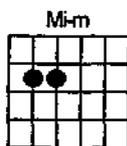
21

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: Carlos Carabajal

I

Mi-m
Pintao de sol y luna
Dte-Mi
tehaditos de estrellas
Do-M
lindos son en mi pago
Dte-Mi
esos patios de tierra. Mi-m



Patio cara de viejo
donde tendía mi mama
el pan que en la batea
lavando lo ganaba.

Y pa' los carnavales
con "cuete" y chacareras
embarrando chinitas
armabamos trincheras.

II

Siestas chamuscadoras
de hombres bichos y plantas
en patios arbolados
se hacen agua y tinaja.

Si habré bebido estrellas
que a mi patio bajaban
en las noches de amigos
patio, copla y guitarra.

Tucu-fucus alumbran
las noches de concierto
de grillos trovadores
en los patios desiertos.

ESTRIBILLO

Sol-M
CHACARERA DE TIERRA
Dte-Mi
LUNA COLOR DE CHANGO
Do-M
SOL LLENO DE COYUYOS
Dte-Mi
SON PATIOS DE SANTIAGO. Mi-m

CHACARERA DEL POLEAR

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juarez
Música: Carlos Carabajal

I

Mi-m

Sol-M

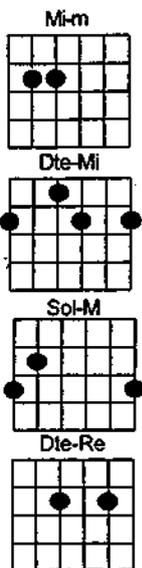
Yo soy de ese pago lindo
 que le llaman El Pólear,
 dichoso de aquel que nace
 y muere en este lugar.

Aquí nació Eusebio More
 que al violín lo hacía hablar
 dueño de la chacarera
 con que yo aprendí a silbar.

Pagos del viejito "Shinfu"
 "alliyáchej" curador
 y también de Blas Noriega
 el famoso rastreador.

ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA
 "RUPACHICOJ" DEL POLEAR
 BRACITA QUE ENCIENDE EL PUCHO
 DOLIDO DE MI CANTAR.



II

Callejones polvorientos
 llenos de luna ó de sol,
 con tus recuerdos se pone
 "Chaupi-Chaupi" el corazón.

Me voy en sueños cantando
 camino de Media Flor,
 y en la represa yo busco
 reflejos de un viejo amor.

"Animas de Tata Mañu"
 que me vengán a tocar,
 con su arpita milagrera
 chacareras del lugar.

ALLIYACHEJ: el que mejora.
 Curandero.

RUPACHICOJ: quema y hace
 zapatear.

CHAUPI-CHAUPI: hasta el medio.

CHACARERA DEL RANCHO

23

(Chacarera)

Letra y Música:
Hnos. Abalos

I

Mi-m Sol-M
Cuando chacarera comienzo a cantar
La-M Sol-M
cuál ha de ser, cuál ha de ser
La-M Sol-M
la chacarera del rancho señor
Dte-Mi Mi-m
claro que sí, claro si pués.

Cerca de mi rancho, colgado un horcón
tengo un violín, tengo un violín
es de algarrobo también de mistol
hecho por mí, hecho por mí.

Algo medio chico mi rancho tal vez
para los dos, para los dos
ya me estoy haciendo cerquita el salao
uno mejor, uno mejor.

II

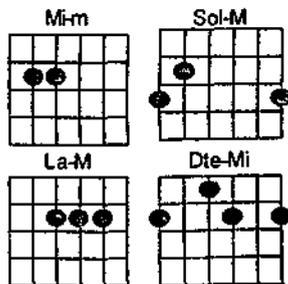
Yo le'i hecho al rancho un alero especial
para bailar, para cantar
para darme el gusto y allí vidalear
de navidad a carnaval.

Un hornito i' barro mortero y fogón
tengo además, tengo además
a mi negra chura que sabe matear
para que más, para que más.

Si alguna huahuita pudiera tener
juy! que feliz, juy! que feliz
pero como dicen que Dios proveerá
ya ha de venir, ya ha de venir.

ESTRIBILLO

CUANDO CHACARERA COMIENZO A CANTAR
CUAL HA DE SER, CUAL HA DE SER
LA CHACARERA DEL RANCHO SEÑOR
CLARO QUE SI, CLARO SI PUES.



CHACARERA DEL SUFRIDO

(Chacarera)

Letra y Música:
Hnos. Abalos

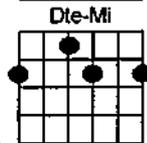
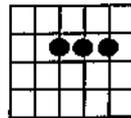
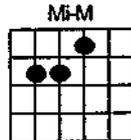
I

Mi-M

La-M
Adonde quiera que vaya
la mala suerte se arrima
Dte-Mi
para mí no hay rosas
Mi-M
para mí todo es espina.

Para que decir que sí
si el soncko dice que no
para que pedir al río
el agua que pasó.

A tata Dios yo le pido
que baje hasta Salavina
que me indique cuál
es el camino de mi vida.



II

Bailando esta chacarera
se me hace que estoy de fiesta
es como rayito i' luna
en noche de tormenta.

A mi no me compadezcan
ya tengo el alma sufrida
soy como el kakuy
que anda penando por la vida.

Yo me parezco al que racho
soy fuerte como sus fibras
que se vuelve piedra
cuando el tiempo lo castiga.

ESTRIBILLO

MUCHAS VECES HE PASADO
BUSCANDO ESTA CHACARERA
CUANTAS NOCHES PASARE
BUSCANDO COMPAÑERA.

CHACARERA DEL VIOLIN

25

(Chacarera)

Letra: Hnos. Simón
Música: Javier Zirpolo

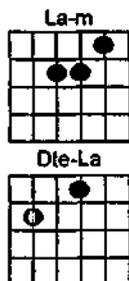
I

La-m

Violin que suena a lo lejos
al son de una chacarera
con el viento gime triste
como un lamento del Kakuy Turay.

De donde viene ese viejo
hay ser el mismo Zupay
dicen que ha quedado ciego
de tanto llorarla a la Telesita.

Camino de Manogasta
de Sumampa y de Mailín
lo han visto pasar llorando
pobre cieguito tocando el violín.



II

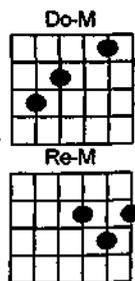
El día viene llegando
y el cieguito ya se vá
se ha muerto la Telesita
de tanto y tanto bailar y bailar.

Ya no cantan más las aves
y todo en silencio está
tal vez se alegren los campos,
cuando pal' año vuelva el carnaval.

Y el ciego con su violín
por el camino vendrá
tocando esta chacarera
para que baile la Telesita.

ESTRIBILLO

SE QUEMA LA TELESITA
BAILANDO ESTA SIN CESAR
QUE BAILE LA POBRECITA
SIEMPRE POR ELLA EL VIOLIN SONARA.



CHACARERA PARA MI VUELTA

(Chacarera)

Letra: Marcelo "Cola" Ferreyra

Música: Onofre Paz

II

La-m

Dejé mi tierra cantora

Fa-M

por conocer otros pagos

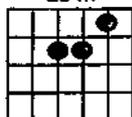
Sol-M

voy andando los caminos

Dte-La

pero mi alma está en Santiago.

La-m



La-m

De tu distancia a la mía
hay una cruz de madera
una nostalgia de canto
y un bailar de chacareras.

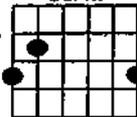
III

Desde entonces vivo solo
por las calles de la vida
callada sombra que pasa
guitarra llena de heridas.

Fa-M



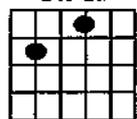
Sol-M



Un bailar de chacareras
bajo ese cielo estrellado
donde comulgan los bombos
con el viento y el "sachayoj"

Guitarra llena de heridas
mate amargo mal cebado
y un llanto dentro del pecho
me anda llorando, llorando.

Dte-La



A dormir baja la noche
sobre la espuma del río
en las alas de un "ochogo"
pa' no morirse de frío.

ESTRIBILLO

CUANDO YO PEGUE LA VUELTA
NO SE NI COMO NI CUANDO
TIERRA AMADA HE DE CONTARTE
LO MUCHO QUE TE HE AÑORADO.

CHAKAY MANTA

27

(Chacarera)

Letra: Victor Ledesma

Música: Hnos. Abalos

I

La-m

Muy adentro el corazón
donde palpita la vida
siento como un comezón
hay ser mi prenda querida.

II

Una moda hay en mi pago
que moda más divertida
hacemos machar las viejas
en medio de las comidas.

Cuando pase por tu rancho
muy cerca e' la madrugada
machadito con aloja
tei' cantar una vidala.

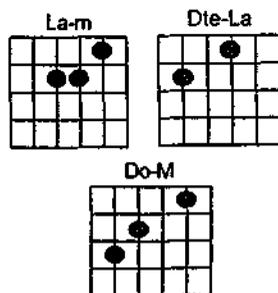
Una moda hay en mi pago
que moda más lisonjera
cuando se machan las viejas
bailamos la noche entera.

Anoche antes de dormirme
debajo un cielo nublado
de pensar en tus ojitos
ví todo el cielo estrellado.

Hay una que es la más linda
de las modas de mi pago
quien la quiera conocer
que viva un tiempo en Santiago.

ESTRIBILLO

CHAKAY MANTA DE ANDE SOY
MEI' TRAIDO ESTA CHACARERA
PA' BAILARLA ALGUNA VEZ
PERO NO UNA VEZ CUALQUIERA.



CHANGUITO LUSTRADOR

(Chacarera)

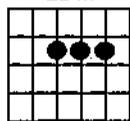
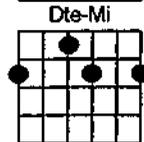
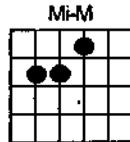
Letra y Música:
Marcelo Ferreyra.

I

Mi-M
 Changuito manos teñidas
 Dte-Mi
 carita triste morena
 La-M
 haciendo bombo el cajón
 Dte-Mi
 endulzas tus largas penas.

¡Chujchalo! patita al campo
 huahuita humilde del pago
 grillito cantor dolido
 de la plaza de Santiago.

De ande' sos a nadie importa
 ni ande comes ni ande duermes
 que camino hacés quien sabe
 tampoco a la hora en que vuelves.

**II**

Te criaste como el ututu
 entre el monte y el camino
 sobre un caballo de palo
 galopabas tu destino.

Destino de niño pobre
 y de grito campesino
 changuito de los mandados
 pa' cuando quiera el vecino.

Total tu Tata no está
 lejos se fué conchabao'
 y vos te quedaste solo
 con un cajón en la mano.

ESTRIBILLO

ME ESTOY MIRANDO PASAR
 DESDE EL FONDO DE LOS AÑOS
 YO TAMBIEN LUSTRE ZAPATOS
 EN LA PLAZA DE SANTIAGO.

COMO ARBOLITO EN OTOÑO

29

(Chacarera)

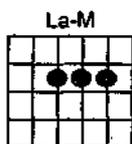
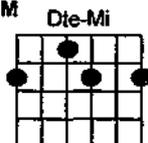
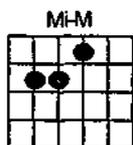
Letra y Música:
"Peteco" Carabajal

Mi-M

I

La-M

Como arbolito en otoño
sin hojas ya estoy quedando
Dte-Mi
las flores que yo tenía
La-M Dte-Mi / Mi-M
de a poco te fui entregando.



Quien hubiera sospechado
que en tu pecho se escondía
un corazón de quebracho
de piedra mas bien diría.

De agua y sal mojé un pañuelo
de amor la luna moría
de agua y sal bañé mis ojos
que nunca más llorarían.

II

Como un campo con escarcha
así me has dejado el alma
arenal seco y sediento
mi corazón se desangra.

Un cuchillo me has clavado
y es muy profunda la herida
pero es tal mi mala suerte
que me dejaste con vida.

Las flores que yo tenía
de a poco te fui entregando
como arbolito en otoño
sin hojas ya estoy quedando.

ESTRIBILLO

UNA LAGRIMA HE GUARDADO
UNA GOTA DE ESPERANZA
PARA PONERLA EN TUS OJOS
SI REGRESARAS MAÑANA.

COPLAS DE CHACARERA

(Chacarera)

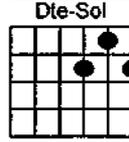
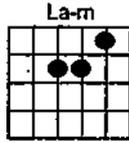
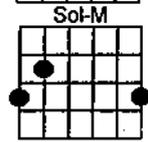
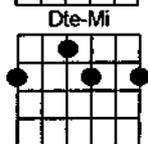
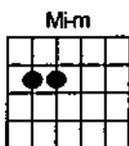
Letra y Música:
Manuel Augusto Jugo

I

Mi-m Dte-Mi
Soy el alma de mi pueblo
voy floreciendo en canciones^{Mi-m}
soy la caricia del viento^{Sol-M}
que aleja los nubarrones.^{Dte-Mi Mi-m}

Soy aroma de tuscales
el llanto de la urpilita
el albor de un nuevo día
y el pozo de agua fresquita.

Soy luz de luna en la noche
que acompaña al caminante
soy copla de chacarera
de un corazón sollozante.



II

Soy el manto que recoge
del desvalido sus quejas
soy paloma entristecida
cuando su amante se aleja.

Soy aloja que fermenta
en las tinajas de barro
soy camino polvoriento
bien trajinao' por los carros.

Soy represa solitaria
donde se espeja la luna
soy piquillín de mis montes
y soy dulzura de tuna.

ESTRIBILLO

Mi-m La-m
SOY LA TIERRA QUE FECUNDA
CON EL SUDOR DEL LABRIEGO^{Dte-Sol Sol-M}
SOY SOMBRITA EN EL VERANO
Y EN EL INVIERNO SOY FUEGO.^{Dte-Mi Mi-m}

ESTRIBILLO

SOY LA FLORCITA DEL AIRE
HUMILDECITA Y CALLADA
SOY EL CANTO DEL CHANGUITO
QUE VA ARRIANDO SU MAJADA.

COPLITAS PARA MI AGÜATERA

31

(Chacarera)

Letra: Héctor Mellán
Música: Higinio Juárez

I

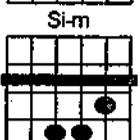
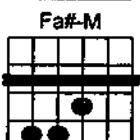
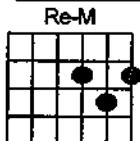
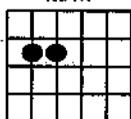
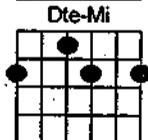
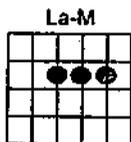
II

La-M

Por un viejo senderito
viene mi nina aguatera
al tranco de su burrito
levantando polvareda
y en su cabellera rubia
un pañuelito de seda.

De lejos me está endulzando
con su cara donosita
cuando pase por mi lado
le pediré agua fresquita
para que su agüita clara
lave todas mis penitas.

Los tarros bien sostenidos
por un arquillo de tala
y unas plantitas de "afata"
pa' que el agua no se caiga
como el camino es muy largo
por ai' el burro se espanta.



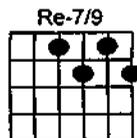
Por las mañanas temprano
vas cruzando la barranca
y en las ramas florecidas
los pajaritos te cantan
tu nombre es la melodía
que se entona en mi garganta.

Dicen que el agua del río
se convierte en nube negra
si acaso llueve esta tarde
no ha de venir mi aguatera
me conformaré cantando
solito esta chacarera.

Los salitrales y esteros
saben de tus sufrimientos
moza curtida por soles
tambien curtida por vientos
pero sos agüita dulce
que bebo al estar sediento.

ESTRIBILLO

MOCITA DE MIS AMORES
FLORCITA DE PRIMAVERA
CON MUCHO AMOR YO TE CANTO
TE CANTO ESTA CHACARERA
PA' QUE SIEMPRE ME RECUERDES
MI DONOSITA AGUATERA.



CORAZON ATAMISHQUEÑO

(Chacarera)

Letra y Música:
Leo Dan - Carlos Carabajal

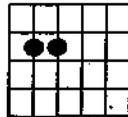
I

Mi-m Dte-Mi
Pongo mi alma en cada verso
Sol-M
si canto una chacarera
La-M
de Atamishqui no me olvido
Sol-M Dte-Mi Mi-m
aunque diez veces me muera.

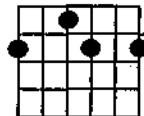
Y si me toca la suerte
de que me vaya pal' cielo
cantando me he de pasar
con el amigo San Pedro.

Yo sé que nos quieren mucho
a todos los santiagueños
quien no nos puede querer
si nos pasamos de buenos.

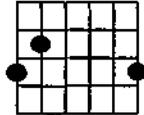
Mi-m



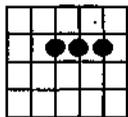
Dte-Mi



Sol-M



La-M

**II**

Musica de salamanca
de violines y guitarras
repicale fuerte al bombo
pa' que se alegre la farra.

En mi pago cuando llueve
siempre no llueve lo justo
cuando me vaya pal' cielo
vua' hacer llover a mi gusto.

Y desde el cielo infinito
haré brillar una estrella
pa' que siempre te acompañe
iluminando tu huella.

ESTRIBILLO

NOKA KARI, COMPAÑERO
CORAZON ATAMISHQUEÑO
NO LA TOQUEN A ESA FLOR
QUE AQUI HA LLEGADO SU DUEÑO.

CORAZON DE LECHIGUANA

33

(Chacarera)

Letra: Marcelo "Cola" Ferreyra

Música: Onofre Paz

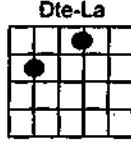
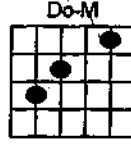
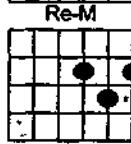
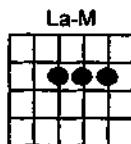
I

La-M

^{Re-M}
Vuela el pájaro del vino
por el aire vidalero
^{Do-M}
dándole gusto al silencio
^{Dte-La / La-M}
tartamudean los legüeros.

Los duendes de las barrancas
cantan peleándole al sueño
la sombra del "Mata Pollo"
cuidando el agua sin dueño.

A misa llamando el gallo
rezando frente al lucero
un padre nuestro y un credo
para un fino' guitarrero.



II

Hondo jagüel de la noche
en donde vive el "ampatu"
guitarreando pa' que llueva
bailando de rato en rato.

Suelta el grito el alma-mula
estremece el horizonte
el "Sachayoj" entre las parvas
llora la muerte del monte.

Quema el horno carbonero
pita la siesta su chala
vencidos carros fleteros
cortando van las picadas.

ESTRIBILLO

HUMILDE TIERRA CALIENTE
CORAZON DE LECHIGUANA
CON UN MAILIN MILAGROSO
PARA APACIGUAR LAS ALMAS.

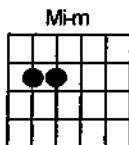
COSAS QUE HE VIVIDO

(Chacarera)

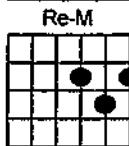
Letra y Música:
"Cuti" Carabajal

I

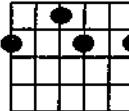
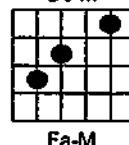
Mi-m Re-M
 Cuantas cosas yo he vivido
 Do-M Dte-Mi
 en mi pago lo recuerdo
 Fa-M Mi-m
 cosas que se iban sumando
 Dte-Mi Mi-m
 al corazón bien adentro.



Aprendí a querer la vida
 amar los lazos maternos
 la música de mi pueblo
 llevarla dentro del pecho.



No tengo marca ni dueño
 mi acento es bien orejano
 igualito al pensamiento
 y a la voz de mis paisanos.



II

Será fruto, árbol y rama
 el hombre si se propone
 si entrega su corazón
 al amor sin condiciones.

Lejos de su tierra amada
 el hombre llora su ausencia
 y antes que llegue su muerte
 vuelve a su vieja querencia.

Nace el hombre vive y muere
 llevando en su eterno viaje
 un pochito que la tierra
 le regaló pa' taparse.

ESTRIBILLO

QUIZAS HABRA MIL MANERAS
 PARA CANTARLE A MI TIERRA
 HAY QUE SENTIRLA PRIMERO
 DESPUES CANTAR CHACARERAS.

CUANDO ME ABANDONE EL ALMA

35

(Chacarera Doble)

Letra: Pablo Raúl Trullenque

Música: "Cuti" Carabajal

I

La-m
Cuando me abandone el alma
Dte-Re Re-m
cumpliendo con mi destino
Dte-La
se irá con ella mi sombra
La-m
mi sangre espesa de grillos.
Fa-M Re-m
Cantará en el joven cauce
Dte-La La-m
de los ríos de mis hijos.

Quizas añore en mi muerte
cosas sencillas, mi casa
algún sueño no cuajado
mi hermosa y dulce nostalgia.
Que siento cuando me acuden
lo olores de la infancia.

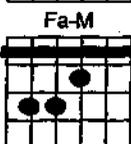
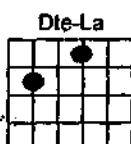
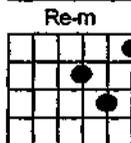
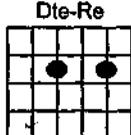
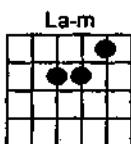
La noble cara del campo
o matear un día llovido
oir en el campo anciano
el coyuyal de changuitos.
Y esos vinos guitarreados
en un remanso de amigos.

II

La-m
Voy a añorar cuando muera
la tibia miel de tus labios
tu boca enjambre de besos
y todos nuestros pecados.
Dte-Re
Aquellos que a mi existencia
dieron sentido y amparo.

Re-m
En el más allá quisiera
encontrarme en un camino
con aquel árbol que fuera
un pueblo de arpas y nidos.
Dte-La
Hoy mi mesa y mi guitarra
mañana mi último abrigo.
Fa-M

La muerte vive celosa
de mi amada flor la vida
dicen que me anda buscando
ojalá si un día me pillá.
Me hallé "machao" y cantando
"pa' que se muera de envidia.



CUANDO INAUGURES MI MUERTE
NO LLORES MI NOCHE NEGRA
SEMBRAME EN MI PAGO Y LUEGO
TAPAME CON CHACARERAS
PARA QUE MI ALMA SE LLEVE
EL CORAZON DE MI TIERRA.

ESTRIBILLO

CUANDO MUERE EL ANGELITO

(Chacarera)

Letra: Marcelo "Cola" FerreyraMúsica: "Chani" Inchausti**I**

MI-m Sol-M

Ay, ay, ay, ayayaitay...

suelta el violín su llantito

quiere ayudarme a olvidar

la muerte del angelito.

Velay si era chiquitito

sin un pecado solito

que tata Dios lo ha llevao'

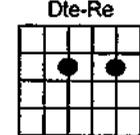
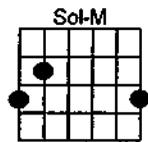
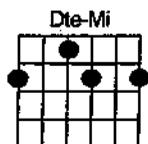
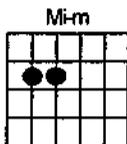
será de verlo bonito.

Hasta el Kakuy del silencio

dolido huyó de las ramas

cuando las cajas del alma

por el camino sonaban.

**II**

Cuando muere el angelito

ay, ay, ay, ayayaitay...

le cantan las alabanzas

será por su alma bendita.

Los cirios de los cardones

prenden sus blancos ojitos

azulándose en las alas

que Dios le dió al pobrecito.

Y lindo caballo blanco

le va llevando al huahuita

donde arpean rezabailes

pa' la niña Telesita.

ESTRIBILLO

AY, AY, AY, AYAYITAY

SUELTA EL VIOLIN SU LLANTITO

QUIERE AYUDARME A OLVIDAR

LA MUERTE DEL ANGELITO.

DE FIESTA EN FIESTA

37

(Chacarera)

Letra: Carlos Carabajal
Música: Hnos. Ríos

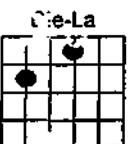
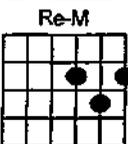
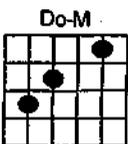
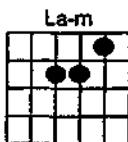
I

La-m Do #1
 Dejenlo a mi corazón
 Re-M Do-M
 que siga contento y nada más
 Re-M Do-M
 dejenlo que cante alegre
 Dte-La La-m
 no quiero que tenga algún pesar.

De fiesta en fiesta andaré
 y hermano será del carnaval
 con un grito bien salvaje
 que tiembla en los montes el supay.

Que vea salir el sol
 maduro y caliente en el tunal
 y a los pájaros que trinan
 dan ganas de echarle un achalay.

II



Todo es fiesta para mí
 después de la lluvia contemplar
 y el color del horizonte
 no sé que pintor podrá pintar.

La primavera traerá
 la flor amarilla del chañar
 y el zumbido de las abejas
 que van trabajando su panal.

Sombra del algarrobal
 comienza la tierra a florecer
 Tata Dios ha de regarla
 cerquita ya del amanecer.

ESTRIBILLO

ALEGRATE CORAZON
 ESTO TE LO PUEDO ASEGURAR
 MIENTRAS QUEDE UN SANTIAGUEÑO
 LA CHACARERA NO MORIRA.

DE LA BANDA A SANTIAGO

(Chacarera)

Letra y Música:

Leocadio del Carmen Torres

I

La-m

Santiagoño soy señores

Re-m

cantando la chacarera

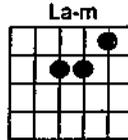
Do-M

cruzando el Río Dulce

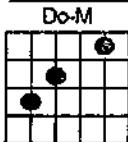
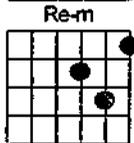
Dte-La

La-m

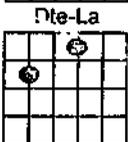
siempre alguien me espera.



Tomando un traguito i' vino
golpiando dos cajas viejas
vidaleros se preparan
cantando en las Cejas.



Repicale fuerte al bombo
que el violín está llorando
salamanca de Loreto
siempre ando añorando.



II

Nohecitas santiagueñas
nunca las puedo olvidar
hasta que aclare el día
sabiamos cantar.

Se viste de fiesta el pago
cuando suena una guitarra
ahijunita que lindas eran
esas lindas farras.

Ya me voy ya estoy de vuelta
cantando la chacarera
debajo de un tala viejo
que despues me muera.

ESTRIBILLO

A LA BANDA VOY LLEGANDO
SIEMPRE ME ACUERDO DEL PAGO
AUNQUE LEJOS YO ME ENCUENTRE
LE CANTO A SANTIAGO.

DEBAJO DEL PUENTE NEGRO

39

(Chacarera)

Letra: Pedro Evaristo Díaz
Música: Carlos Carabajal

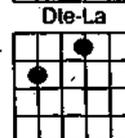
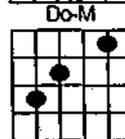
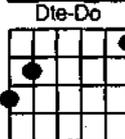
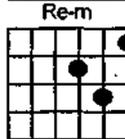
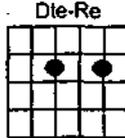
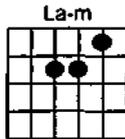
La-m

I

Dte-Re Re-m
Debajo del puente negro
 Dte-Do Do-M
entre medio las arenas
 Dte-La
cuantas veces yo i' andao
 La-m
por ahí desechando penas.

Quizas tata Dios del cielo
 en esas noche oscuras
 adivinando mi anhelo
 aquel me dio su ternura.

El miedo se hace coraje
 cuando se anda enamorado
 ay! prenda que me habras hecho
 a mi pa' vivir penando.



II

Por fin conseguí cruzarlo
 con la ayuda de Dios santo
 yo quisiera que comprendas
 a vos que te quiero tanto.

Las estrellas y la luna
 a veces compadecidas
 me miraban desde arriba
 a mi queriendo que siga.

Los arenales del rio
 que tambien pasar me vieron
 ellos tambien comprendieron
 que por tu amor yo me muero.

ESTRIBILLO

DEBAJO DEL PUENTE NEGRO
 DONDE YO TEI' CONOCIDO
 ES POR ESO PUENTECITO
 QUE YO DE VOS NO ME OLVIDO.

DEJAME QUE ME VAYA

(Chacarera)

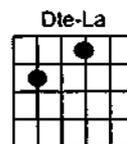
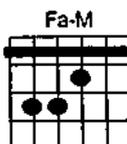
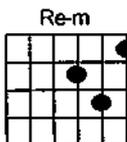
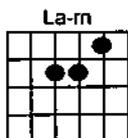
Letra: Roberto Ternán
Música: "Cuti" Carabajal

I

La-m
Aunque me duela el alma
Re-m
y se me quiebre el pecho
dejame que me vaya
La-m
a olvidarme tus besos
Fa-M
dejame que me vaya
Re-m Dte;La La-m
a olvidarme tus besos.

A donde iré no importa
no intentes detenerme
total sabes de sobra
B | que en vano fué quererte.

No creo en tus promesas
no me hagas juramentos
B | ni bien tu voz la suelta
ya se la llevo el viento.

**II**

Aunque me duela el alma
tan solo pienso en irme
no quiero estar mañana
B | crucificado y triste.

Del hueco de tus manos
blancas como el azucar
B | bebí los desengaños
probé las amarguras.

La miel que vos me diste
no estaba hecha de flores
B | de algún rencor hiciste
la miel de tus amores.

ESTRIBILLO

SIEMPRE EN EL CORAZON
GUARDO UNA CHACARERA
DEJAME QUE ME VAYA
Y QUE CON ELLA MUERA.

DEL TIEMPO DE MI NIÑEZ

41

(Chacarera)

Letra y Música:
Coco Díaz

I
Mi-m Dte-Mi
Mi mamá sabía decirme
recuerdo cuando era chango Mi-m
usted se acuesta a la siesta Dte-Mi
no vaya po' andar hondiendo. Mi-m

Hay nomás ya me ordenaba
prepara el catre muchacho
y delojito el alero
tirate a siestiar un rato.

Bajo el sopor de la siesta
todo en silencio quedaba
y con los changos pa'l monte
en punta i' pie me escapaba.

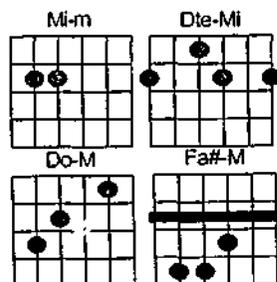
II
Parece que fuera ahora
cuando mi mamá ordenaba
que un mandadito le hiciera
yo a los rezongos rumbeaba.

Si me encontraba a los changos
que a las bolitas jugaban
la bolsa de los mandados
a un costadito quedaba.

Yo sacaba mi terita
y si por ai' yo ganaba
como nidito i' boyero
mi bolsillito quedaba.

ESTRIBILLO

Mi-m Dte-Mi
QUE LEJOS QUE QUEDA AHORA
Mi-m
ESA NIÑEZ AÑORADA
Do-M Fa#-M
QUISIERA MAMA ME MANDES
Dte-Mi Mi-m
QUE YO EN MI CATRE SIESTIARA



DESDE EL PUENTE CARRETERO

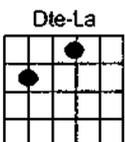
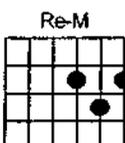
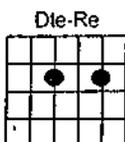
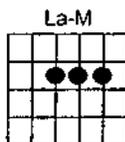
(Chacarera)

Letra: Carlos Carabajal

Música: "Peteco" Carabajal

I

La-M Dte -Re Re-M
 Si pasas por mi provincia
 con tu familia viajero
 verás que lindo es el río
 desde el Puente Carretero.



Es cuna de mil recuerdos
 de amores y de nostalgias
 corazón entrelazado
 entre Santiago y La Banda.

Será el Puente Carretero
 que va cortando caminos
 para llegar a los brazos
 donde me espera un cariño.

II

Por nada olvides viajero
 lo que sienten mis paisanos
 seguro te han de querer
 como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche
 te pasas mirando el río
 seguro que algún dorado
 se besa con el río.

Coplititas que van naciendo
 de mi corazón travieso
 me hacen cosquilla en el alma
 cuando se agranda el silencio.

ESTRIBILLO

ENCONTRARAS EN MI TIERRA
 CANTORES DE SALAMANCA
 PARA QUE NUNCA TE OLVIDES
 AROMA A SANTIAGO MANTA.

DOMINGOS SANTIAGUEÑOS

43

(Chacarera)

Letra y Música:
Carlos Carabajal

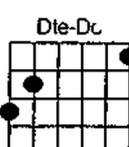
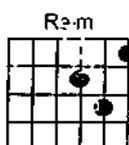
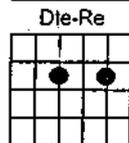
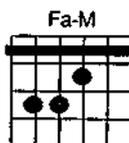
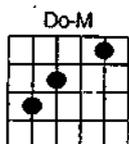
I

Do-M Fa-M
Un domingo santiaguero
no es un domingo cualquiera
Dte-Re Re-m
hasta el sol viene saliendo
Dte-Do Do-M
con ritmo de chacarera.

Cada cuál tiene su dicha
con baile empanada y vino.
zapatiando en el solitario
si más caliente es más lindo.

Y arriba en la costanera
se ven parrillas humeando
es hora que el calavera
está el incendio apagando.

II



Añoranzas de la Banda
achalitay que hermosa
"Apalo" con sus hermanos
preparan la compostura.

Que linda noche i' pasao'
pensando de que volvía
a empachar:ne con zapallo
tuna fresquita y sandia.

Comieron toda la noche
vino y pastel de vizcacha
y ahora caminan firme
disimulando la macha.

ESTRIBILLO

LOS DOMINGOS SANTIAGUEÑOS
DIOSQUIERA QUE NO SE PIERDAN
DE AQUI LE MANDO UN SUSPIRO
A MI TIERRA SANTIAGUEÑA.

EL LAMENTO DE LA URPILITA

(Chacarera)

Letra: Carlos Carabajal*Música:* Martín Bravo

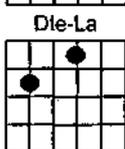
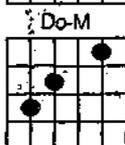
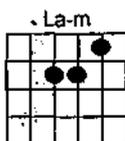
I

La-m Do-M

Con acongojado acento
y a manera de plegaria
vive exhalando un lamento
la urpilita milenaria.

Junto al tronco muy añoso
de algún rancho provinciano
se oye el eco lastimero,
como un lamento lejano.

Por la pena que la agita
acaso un drama ancestral
llora, llora la urpilita
en la rama de un vinal.



II

Su cu-cu al arrullar
honda inquietud nos refleja
cuál si quisiera contarnos
la amargura de sus quejas.

Solo Dios sabe hasta cuando
que esta inocente avecita
tendrá que andar lamentando
la amargura de sus cuitas.

Junto a su amoroso nido
y en la orqueta de un cardón
llorando está prevenida
de la furia de un ciclón.

ESTRIBILLO

ALGUIEN DICE QUE ELLA LLORA
CUANDO NACE ALGUN VARON
OTROS DICEN QUE LE IMPLORA
A LA VIRGEN UN PERDON.

EMBRUJO DE MI TIERRA

45

(Chacarera)

Letra y Música:
"Peteco" Carabajal

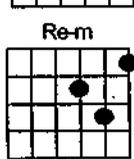
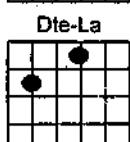
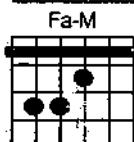
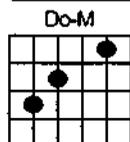
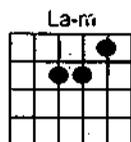
I

La-m / Dte-Do

Te voy a contar si quieres
como es la vida en mi pago ^{Do-M}
la pucha que es un halago ^{Fa-M Dte-La}
contarte con alegría ^{Fa-M Dte-La}
perdón por mi fantasía ^{Re-pp Dte-Do / Do-M}
pero no hay otro Santiago. ^{Dte-La La-m}

El cielo tiene ventanas
por donde el sol nos despierta
dejamos la puerta abierta
por la amistad mañanera
y un ritmo de chacareras
te pone el alma de fiesta.

Se cuelgan de los tunales
vivos rayitos de luna
como amasando la tuna
pa' convertirla en arrope
el viento pasa al galope
cuando la noche madura.



II

Sonrisa de miel que endulza
tu rostro de arena y barro
es el viejo Mishky Mayu
frescura de mis abuelos
saber y espejo del suelo
de este pago milenario.

La guardia salamanquera
se hace escuchar en la siesta
como si fuera una orquesta
de nuestros antepasados
que al irse fueron dejando
la afinación de mi tierra.

Se cuelgan de los tunales
vivos rayitos de luna
como amasando la tuna
pa' convertirla en arrope
el viento pasa al galope
cuando la noche madura.

ESTRIBILLO

HAS DE LLEVAR PARA SIEMPRE
PRENDIDA COMO UNA ESTRELLA
EL EMBRUJO DE ESTA TIERRA
COMO UNA DE SUS VIRTUDES
SERAN LAS NOCHES AZULES
CON PATIOS DE CHACARERAS.

ENERO AMARILLO

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque

Música: Ramón L. Medina

I

Mi-m

Sol-M

Hay un diablo bombisto en el sol

Dte-Re

Sol-M

encendiendo el compás

Dte-Re

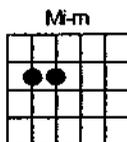
Sol-M

mudancea del duende del calor

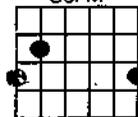
Dte-Mi

Mi-m

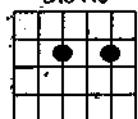
agobiando el jornal.



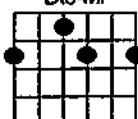
Sol-M



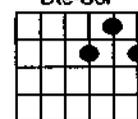
Dte-Re



Dte-Mi



Dte-Sol



Taloneando su burrito vá
el changuito a buscar
en el río el sudor que dejó
tata en el quebrachal.

En la siesta de Enero
el hacha dele repicar
exprimiendo al monte sin piedad
para arrancarle el pan.

II

Un silencio amarillo cubrió
el campo y la ciudad
quien pudiera moler y amasar
esas siestas tragal.

Bajo el cielo desnudo la savia
al árbol no vá
la semilla envejece y la sed
trepa hacia el animal.

Y mandinga atizando el calor
lo vuelve al hombre sal
pa' que vaya en la macha a buscar
un alivio fugaz.

ESTRIBILLO

Dte-Sol

Sol-M

EN LA COPA DE MI BOCA

Dte-Sol

Sol-M

SANTIAGO ES COPLA CALIENTE

Mi-m

Sol-M

DAME UN TRAGO DE TU CARNAVAL

Dte-Mi

Mi-m

QUE ME QUIERO MACHAR.

ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR

47

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque

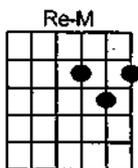
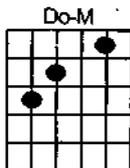
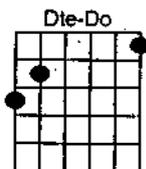
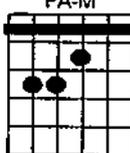
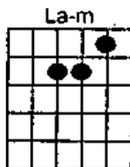
Música: Carlos Carabajal

I

La-m Fa-M
Fué mucho mi penar
Dte-Do Do-M
andando lejos del pago
Re-M
tanto correr
Do-M
pa' llegar a ningún lado
Dte-La La-m
si estaba donde nació
Dte-L La-m
lo que buscaba por ahí.

Es oro la amistad
que no se compra ni vende
solo se dá
cuando en el pecho se siente
no es algo que se ha de usar
cuando te sirva y nada más.

Así es como se dán
en la amistad mis paisanos
sus manos son
pan cacho y mate cebado
y la flor de la humildad
suele su rancho perfumar.



II

La luna es un terrón
que alumbra con luz prestada
solo al cantor
que canta coplas del alma
le estalla en el corazón
el sol que trepa por su voz.

Cantor para cantar
si nada dicen tus versos
¡Ay! para que
vas a callar al silencio
si es el silencio un cantor
lleno de duendes en la voz.

Mi pueblo es un cantor
que canta la chacarera
no ha de cantar
lo que muy dentro no sienta
cuando lo quiera escuchar
entre a mi pago sin golpear.

ESTRIBILLO

LA VIDA ME HAN PRESTAO'
Y TENGO QUE DEVOLVERLA
CUANDO EL CREADOR
ME LLAME PARA LA ENTREGA
QUE MIS HUESOS PIEL Y SAL
ABONEN MI SUELO NATAL.

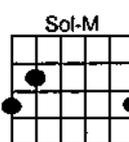
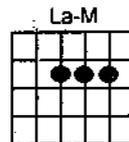
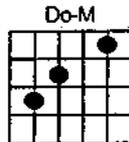
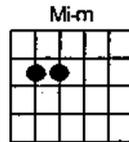
FIESTA CHURITA

(Chacarera)

Letra y Música:
Agustín Carabajal

I

Mi-m Do-M
Que linda es la chacarera
Dte-Sol Sol-M
bailada en patio de tierra,
La-M Sol-M
debajo de una enramada
Dg-M Sol-M
con techo de cana hueca.
Dte-Mi Mi-m
Que linda es la chacarera
bailada en patio de tierra.



Tarimas improvisadas
en chatas de cuatro ruedas
y músicos que deleitan
a toda la concurrencia.
Tarimas improvisadas
en chatas de cuatro ruedas.

Y adornos de papelitos
luciendo varios colores
flameando a los cuatro vientos
parecen ramos de flores.
Y adornos de papelitos
luciendo varios colores.

II

A un costado de la pista
está la parte más bella
un pozo tapao con lonas
refrescando unas botellas.
A un costado de la pista
está la parte más bella.

Formando un collar los sulkys
dormitan bajo el sereno
y esperan pacientemente
a que regrese su dueño
Formando un collar los sulkys
dormitan bajo el sereno.

En el fragor de la fiesta
alguien desbanda mujeres
sacando de su bolsillo
alguna gruesa de "cuetes"
En el fragor de la fiesta
alguien desbanda mujeres.

ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA
ME HA SORPRENDIDO EL LUCERO,
SIN SENTIR PASAR LA NOCHE
BAILANDO CON LA QUE QUIERO
CHACARERA, CHACARERA
ME HA SORPRENDIDO EL LUCERO.

FLOR DE CENIZAS

49

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: "Cuti" Carabajal

I

Sol-M Dte-Sol Sol-M

No hay tierra como la mía
dice el cantor en su canto.

Porque el crêspin de su chango
le silba dentro del pecho,

mordiendo sus sentimientos
cuando anda lejos del pago.

La sed de volver provoca
espejismos de nostalgias.

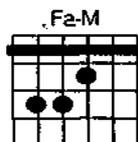
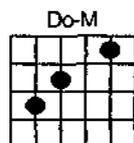
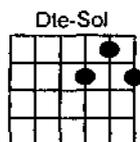
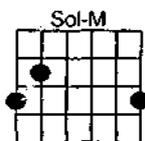
Es una ilusión dorada
solo una flor de cenizas,
es el corazón que atiza
viejas llamas escarchadas.

Como una yunta de bueyes
tira y tira la querencia.

Mirar nuestra adolescencia
de la otra punta del tiempo,
es fiero como el encuentro
con el yuyal de la ausencia.

ESTRIBILLO

PORQUE HE BEBIDO LA VIDA
YA NO LE TEMO A LA MUERTE
SE QUE UN DIA DIRA PRESENTE
VIVIR TIENE UN ALTO PRECIO
SOLO ME DUELE EL SILENCIO
DE LAS COSAS QUE ENVEJECEN.

II

Mirando yo ese espejismo
he vuelto al suelo añorado.
Ya la esquina de mi barrio
donde jugaba y reía,
ya no era la esquina mía
mis sueños me habían robado.

Y que dolor ver la sombra
del chango que fué mi amigo.
Mirarme desde el abismo
de unas fotos otoñadas,
ver la realidad amarga
del camino del olvido.

Sali a recorrer ayeres
buscando la primavera.
De aquella novia primera
su boca y un juramento,
en mi alma creció un invierno
y en mi pecho una tapera.

FUEGUITO DE LA MAÑANA

(Chacarera)

Letra y Música:
"Peteco" Carabajal

I

La-m

Do-M

Esta ardiendo aqui en mi pecho

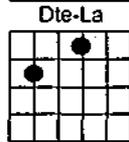
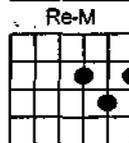
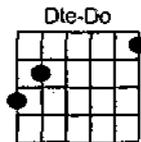
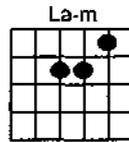
Re-M Do-M
un bracero de esperanzas

La-m
es mi corazón un fuego

Dte-La La-m
un fuego que no se apaga.

Leña verde que-revienta
corazón enamorado
rescoldo de las pasiones
brasitas que queman tanto.

Las cenizas del olvido
quieren apagar el fuego
pero siempre nos entibian
los tizones del recuerdo.

**II**

Ardor de sentirme lejos
lejos de lo que más quiero
como queman las distancias
como queman los recuerdos.

Un amigo es la confianza
fueguito de la mañana
un silencio compartido
ramita seca del alma.

Pueden quitarte los ojos
pueden quitarte los sueños
debes cuidar que no apaguen
el fuego que llevas dentro.

ESTRIBILLO

HOY EL FUEGO ESTA CRECIENDO
LAS VOCES SON LLAMARADAS
COPLAS NACIDAS DEL ALMA
VAN QUEMANDO LAS GARGANTAS.

GARGANTA I' FIERRO

51

(Chacarera)

Letra: Carlos "Chango" Paliza

Música: Carlos Carabajal

I

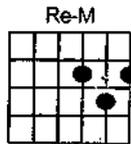
Re-M

Que se habrá hecho cantor
 del guardamonte y la vincha ^{Dte-La}
 cantando en medio' los ranchos ^{Dte-Re}
 hacia retumbar la quinchas. ^{Re-M}

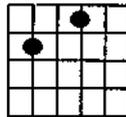
II

Que se habrá hecho aquel cantor
 buscador de soledades
 guitarrero de las noches
 alivio de mis pesares.

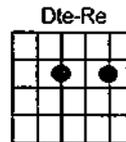
Aún recuerdo que su voz
 corría por llanos y cerros
 todo el mundo se pregunta
 donde estás Garganta i' Fierro.



Incansable trovador
 pechador en las trincheras
 alma de las tradiciones
 allá en las fiestas bandeñas.



Una vez en un fogón
 de serenata hasta el alba
 se miraba en el lucero
 mientras su canto brindaba.



Carnavales volverán
 a Santiago del Estero
 cuando se escuche en las noches
 la voz del Garganta i' Fierro.

ESTRIBILLO

TAL VEZ CANTANDO MURIO
 LO HABRAN VELAO' LAS ESTRELLAS
 O DE PENA LAS GUITARRAS
 ENMUDECIERON SUS CUERDAS

HERMANO COPLERO

(Chacarera Trunca)

Letra: Marcelo Ferreyra

Música: "Cuti" Carabajal

I

Mi-M

La-M

Te está rezando mi tierra

Dte-Mi

Felipe Corpos vidala

La-M

guitarra de agua y madera

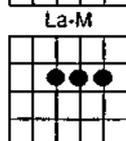
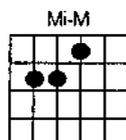
Mi-M,

Dte-Mi / Mi-M

grillos sonoros del alma.

Herido puma en el pecho
rastro de siesta melera
crespín de arenas sedientas
te llorán las chacareras.

Te llorán las chacareras
"puco" de barro cocido
vino humilde del obraje
dolor de añosos caminos.



II

¿En que pedazo de tiempo?
noche adentro de que pueblo
te encontraré yo cantando
Orko Shalako coplero.

Que amor te estará esperando
para tocar tu pañuelo
y sentirte en serenatas
regresar como el lucero.

Regresar por Salavira
quichuar dulce con tu gente
y quedarte en su remanso
donde es un canto la muerte.

ESTRIBILLO

TE ESTA REZANDO MI TIERRA
FELIPE CORPOS, VIDALA
GUITARRA DE AGUA Y MADERA
GRILLO SONORO DEL ALMA.

HERMANO KAKUY

53

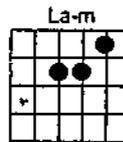
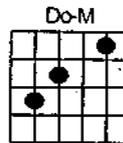
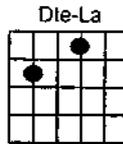
(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal
Música: Jacinto Piedra

I
Dte-La
Cuenta la gente
allá en el pago
Dte-Do
lo sucedido
Dte-La La-m
entre dos hermanos.

Quando el volvía
de la jornada
agua y comida
jamás encontraba.

Cansado un día
de soportarla
la llevó al monte
para castigarla.



II
Sobre de un árbol
ella esperaba
mientras el mozo
de allí se alejaba.

A sus reclamos
los llevó el viento
y en su garganta
quejumbre y lamento.

De esta leyenda
no hay que olvidarse
que los hermanos
no dejen de amarse.

ESTRIBILLO

CON TRISTE GRITO
LLAMA A SU HERMANO
KAKUY SE LLAMA
Y VIVE PENANDO.

LA ALABANZA

(Chacarera)

Letra: Atahualpa Yupanqui
Música: Hnos. Díaz

I

Sol-M

Viejo canto de mis pagos

viejo como el salitral

Dte-Sol

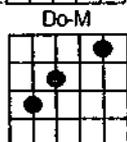
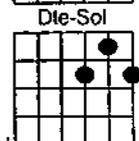
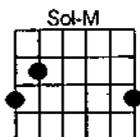
alabanza chacarera,

Do-M / Dte-Sol / Sol-M

te quiero cantar.

Amuy caima dice el bombo
cuando suena allá en Mailín;
por ahí anda don Gallito
tocando el violín.

En Loreto bailo zambas,
el escondido en Beltrán,
pa' bailar un buen remedio
¡Ay! Suncho Corral.



II

Ancha Sumaj la alabanza
cantada en el quebrachal
mesmo' como si dijeran
vengan a rezar.

Zapatía' por lo parejo
no lo enojés al tierral;
poquito cepillamelo'
la chacarera.

Ya va saliendo la luna
brillando en el salitral,
engualichando guitarras
con su claridad.

ESTRIBILLO

NOKA SALAVINA MANTA
DE ANDE LLAMAN EL TRONCAL
ALABANZA, CHACARERA
TE QUIERO CANTAR.

LA ALMAMULA

55

(Chacarera)

Letra: Mario Lescano

Música: Miguel Orlando Agüero

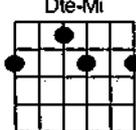
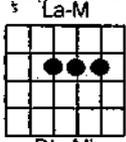
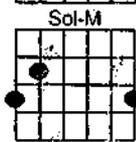
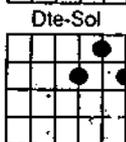
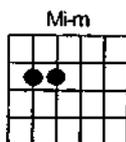
I

Mi-m

En las noches muy de luna
 dicen que sale a pasear
 por las orillas del pueblo
 un bicho fiero sin orejas.

Dicen que es un "almamula"
 con las ancas overas
 con un hachazo en el pupo
 y un ruido fiero de cadenas

Un viejo corajudo
 se le quizo abalanzar
 lo largo a la plumería
 se fué variando pal' Vinalar.

**II**

Otro viejo la esperó
 pero había sido brujo
 por la noche la atajó
 con un cabestro y un cencerro.

Por fin la pudo enlazar
 pero de nada valió
 porque le quemó los tientos
 con todo el fuego que vomitó.

Pobre viejo, pobre viejo
 que susto que se llevó
 y su comadre afligida
 le dió té hirviendo de palancho.

ESTRIBILLO

CUIDADITO, CUIDADITO
 CUIDAO' CON LA ALMAMULA
 CUANDO ANDE POR TALA POZO
 LESAI' COMER NOMAS LAS OREJAS.

LA AÑORADORA

(Chacarera Trunca)

Letra: Oscar "Cacho" Valles

Música: Víctor Ledesma

Sol-M

I

Do-M

Ai' andoi' medio perdido

lejos de mi Salavina

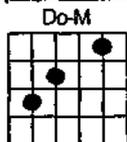
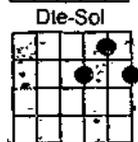
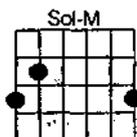
Dte-Sol

como yuyito que muere

si no crece en las salinas.

Hay quien pudiera volverse
el duende y la Salamanca
ser el alma de las coplas
chacareras y vidalás.

Andar por los carnavales
y en las sendas jumialeras
cuando se machan las siestas
de farra por las trincheras.



II

Uy viditay cuanta pena
por no ver a mis paisanos
el sonckoy quedó con ellos
y allá me estará esperando.

Recordandolo a mi pago
por volver que no daría
si apenas lo que tengo
son las añoranzas mías.

No hay como ir a Salavina
a bailar la chacarera
dicen los viejos quichuistas
la trunca no es pa' cualquiera.

ESTRIBILLO

DIOSQUIERITA CUANDO MUERA
QUE UN VIEJITO VIOLINERO
ME LO TOQUE CHACARERA
DE MI PAGO SALAVINERO.

LA ATAMISHQUEÑA

57

(Chacarera)

Letra: Felipe Corpos

Música: Andrés Chazarreta

I

Mi-M La-M

Atamishqui que mishqui ata
que atas el alma y el corazón
será por eso que vuelvo
con mis recuerdos, sueños y amor.

Vengo buscando dulzuras
coplas maduras, mieles y sol
cuando la vidala nueva
por las trincheras quema el dolor.

Me han de "upallar" los recuerdos
si el verso viejo vuelvo a escuchar
Manuel Roldán Benavidez
tus glorias viven en el lugar.

II

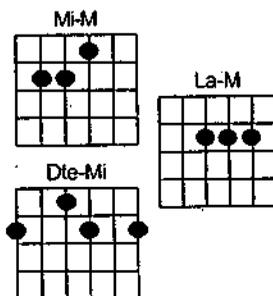
Atamishqui del chilalo
de miel de palo, docka y mistol
tierra siempre enamorada
dulce y salada, salitre y sol

En un telar de esperanzas
"chusis" y mantas todo color
la mujer atamishqueña
entre sus penas teje un amor.

Con chacarerita quichua
fogón y quichuas, todo sentir
los criollos de Pampa Llajta
sus penas gastan bombo y violín

ESTRIBILLO

ATAMISHQUI A TODOS ATA
PERO DESATA COPLAS DE AMOR
CUANDO GOLPIANDO MUY HONDO
SUENAN LAS CAJAS DEL CORAZON.



LA BAGUALA

(Chacarera)

Letra y Música:
Julio Argentino Jerez

I

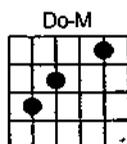
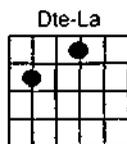
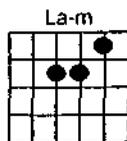
Dte-La

Cuando agarro la guitarra
y la comienzo a templar

sin que ninguno me pida
me pongo a cantar.

Nada le debo a este mundo
que le debo agradecer
si a este mundo yo he venido
sola a padecer.

No hay hermanos no hay parientes
del amigo, ni que hablar
solo el cariño de madre
eso sí es verdad.



II

Yo no envidio dicha ajena
nunca en la vida hice mal
tanto el rico como el pobre
para mí es igual.

Muerte si me andás buscando
un favor te pediré
déjame seguir cantando
llevame despues.

Si la chacarera muere
yo tambien quiero morir
muriendo la chacarera
para que vivir.

ESTRIBILLO

CHACARERA ME HAN PEDIDO
LA BAGUALA HE DE CANTAR
SALGAN JOVENES Y VIEJOS
TODOS A BAILAR.

LA CARBONERA

(Chacarera)

59

Letra y Música:
Hnos. Abalos

I

Mi-m

Vendiendo su carbón

Dte-Sol

Sol-M

ahí va el carbonero

La-M

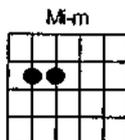
Sol-M

pregonando en pleno invierno

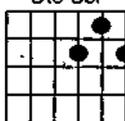
Dte-Mi

Mi-m

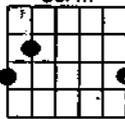
o en los calores de enero.



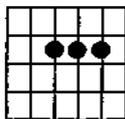
Dte-Sol



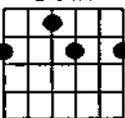
Sol-M



La-M



Dte-Mi



Changuito carbonero

con tu burrito

y tu grito vidalero

que llevo retratadito.

Que lindo recordar

al "Socko" y "Cachilo"

los asados al carbón

sus dos guitarras y el vino.

II

Alguito estoy sabiendo

de tus antojos

son carbones encendidos

el brillo que hay en tus ojos.

Por mas que no te veo

te llevo prendida

como brasas al rescoldo:

así te llevo encendida.

Así es mi corazón

desde muchacho

ardedor y duradero

como carbón de quebracho.

ESTRIBILLO

SANTIAGO VOS SOS MONTE

Y SOS LEÑATERA

Y TAMBIEN SOS EL CARBON

CHISPEANDO EN LAS CHACARERAS.

LA CHIMPA MACHU

(Chacarera)

Letra y Música:
Felipe Corpus

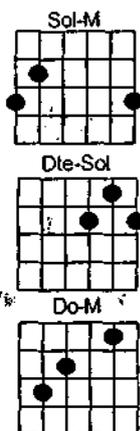
I

Sol-M

Cuando quiero mucho
si me olvidan no me quejo
cuando me quieren dejar
antes que me dejen dejo.

El corazón de una moza
me dicen que yo lo tengo
yo no sé pa' que me sirve
el corazón sin el cuerpo.

En el juego y el amor
dos cosas yo he aprendido
no agrandarme si he ganado
ni achicarme si he perdido.



II

La pena y la que no es pena
todo es pena para mí
ayer penaba por verte
hoy peno porque te ví.

Vos sos una yo soy uno
una y uno somos dos
dos que quisieron ser uno
pero no lo quiere Dios.

El amor es cuesta arriba
y el ovido es cuesta abajo
voy a subir cuesta arriba
aunque me cueste trabajo.

ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA
CHACARERA CHIMPA MACHU
PA' ALCANZAR TU CORAZON
SI NO ES HOY AICKAPAS CACHUM.

MAYU MAYU CHIMPA MANTA
CHACARERA FLOR DE TUSCA
ME DICES QUE NO ME QUIERES
YO NO SE PORQUE ME BUSCAS.

LA CRUZADITA

(Chacarera)

61

Letra y Música:
Hnos Nuñez

I

La-m

Chacarera sos bien cruzadita

Re-m

Dte-Do / Do-M

sin dudar lo voy para Santiago

forastero es quien me lleva

Dte-La

La-m

achalay para ese hermoso pago.

Achalay para ese hermoso pago

del misterio de las siestas que arden

puro sonko puro mishky

madre sabia de cobijo grande.

Madre sabia de cobijo grande

mi luna es la luna tucumana

pero el duende que me lleva

de Santiago quiere que sea mi alma.

II

De la zafra traigo todo el verde

para que tu greda duela menos

de mi gente la esperanza

pan y vino y sueño bien fraterno.

Pan y vino y sueño bien fraterno

bagayito' simple del paisano

y en mi pecho la impaciencia

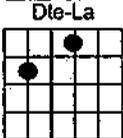
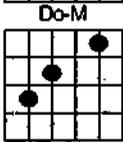
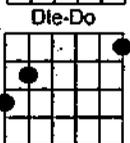
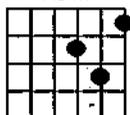
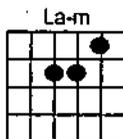
de sentirme como un mismo pago.

De sentirme como un mismo pago

con un mismo sueño de norteño

con una luz al poniente

y un mañana con un sol adentro.



ESTRIBILLO

BUSCO EL CIELO DE LAS TRUNCAS

YO SOY PUES LA CRUZADITA

UN CANTOR QUE ME HAGA SUYA

Y UN BOMBISTO DE ESOS BIEN QUICHUISTA.

LA DE LOS ANGELITOS

(Chacarera)

Letra: Adolfo Abalos

Música: Julián A. "Cachito" Díaz

I

Mi-m

A Salavina fui
en un sueño angelical

La-m

diez angelitos ví

Dte-Sol

entre un coro celestial.

Sol-M

A Salavina fui

Dte-Mi

en un sueño angelical.

Dte-Mi Mi-m

Los angelitos son
las huahuitas del señor
y entre alabanzas van
hacia un cielo de esplendor.
Los angelitos son
la huahuitas del señor.

Allá en el quebrachal
esta doble sollozó
y comportándose
Salavina amaneciò.
Allá en el quebrachal
esta doble sollozó.

ESTRIBILLO

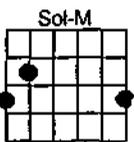
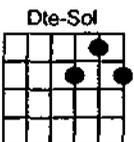
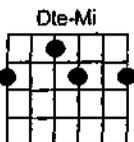
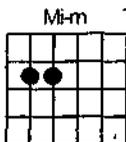
LA DE LOS ANGELITOS
FUE UN REGALO DE JULIAN
LA HUMILDE EN EL PRINCIPIO
Y ESTA TRUNCA EN EL FINAL
LA DE LOS ANGELITOS
FUE UN REGALO DE JULIAN.

II

Benicio en bandoneón
con rasguídos de Julián
en la añoranza están
del Santiago musical.
Benicio en bandoneón
con rasguídos de Julián.

Santiago es ancestral
es leyenda y tradición
es monte de chañar
de algarrobo y de mistol.
Santiago es ancestral
es leyenda y tradición.

Le pido al niño Dios
angelitos de Belén
que alumbren con su luz
los senderos de la fé.
Le pido al niño Dios
angelitos de Belén.



LA DESPEDIDA

63

(Chacarera)

Letra y Música:
Julio Argentino Jerez

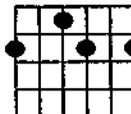
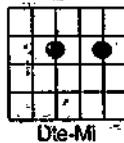
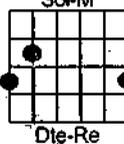
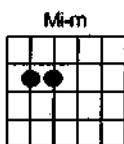
Mi-m

I

Sol-M
Hasta tu rancho he venido
Dte-Re Sol-M
por ultima vez
Dte-Re Sol-M
a darte mi despedida
Dte-Mi Mi-m
y marcharme despues.

Solo Dios sabe las penas
que llevo al partir
pueda ser que andando un dia
te acuerdes de mi.

Tiranas son las mujeres
puedo asegurar
quieren y olvidan al hombre
con facilidad.



II

Si un pecado fué quererte
perdoná mi bien
ya se va tu aborrecido
para no volver.

Alza tu vuelo paloma
si no me querés
si es que tienes otro dueño
quedate con él.

Salió la luna en el cielo
y dió su claridad
pero al ver tus bellos ojos
se volvió a ocultar.

ESTRIBILLO

ARBOLITO DESHOJADO
MARCHITO Y SIN FLOR
AVE QUE VUELA SIN RUMBO
MI VIDA SOY YO.

LA ENREDADORA

(Chacarera)

Letra: Oscar Valles

Música: Julián A. "Cachilo" Díaz

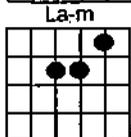
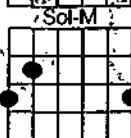
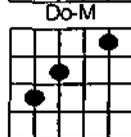
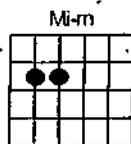
I

Mi-m

Mañana cuando me vaya
 para otro pago cualquiera
 me iré silbando bajito
 esta vieja chacarera.

Ya se está yendo la noche
 la madrugada despierta
 con las cosas que el "Cachilo"
 de Salavina me cuenta.

Me acompañan los rasguídos
 de su guitarra fiestera
 y el saborcito e' las trucas
 de esas que no hace cualquiera.



II

Hay en el aire perdida
 una coplita viajera
 me está pidiendo la traiga
 pa' dentro esta chacarera.

El carnaval con su bulla
 me ha llevao' carnavalearo
 comenzando en las trincheras
 i' terminao' ni sé cuando.

De las cosas que me llevo
 de este Santiago querido
 tengo que dejar la vida
 pa' pagar lo que he vivido.

ESTRIBILLO

LA QUE LES ESTOY CANTANDO
 SE LLAMA LA ENREDADORA
 ASI LE HAN PUESTO PUES DICEN
 QUE EL QUE LA BAILA ENAMORA.

LA FINADITA

65

(Chacarera)

Letra: Hnos. Díaz

Música: Carlos Carabajal

I

II

La-m Do-M

Por medio e' los montes vengo

llo de canto y dulzura

rogando por los que sufren

de tormentos y amarguras.

Cantor y cadencia soy
suave perfume de flor
consuela que te consuela
las almas de tu dolor.

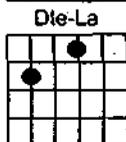
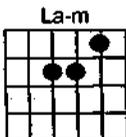
Me llaman la Finadita
porque nací en Campo Santo
porque nací entre los muertos
entre tistezas y llantos.

Cantores viejos te entonan
con la más alta emoción
rogando a Dios que no sufran
los que merecen perdón.

Finadita, Finadita
alabanza sollozada
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.

Finadita, Finadita
alabanza sollozada
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.

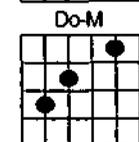
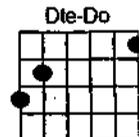
ESTRIBILLO



LA, LA,...

LA, LA...

QUISIERA SOÑARME MUERTO
PARA SENTIRTE CANTADA.



LA FLOR AZUL

(Chacarera)

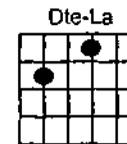
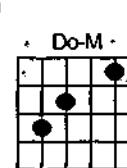
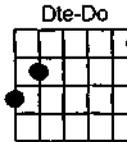
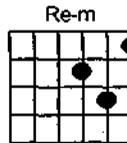
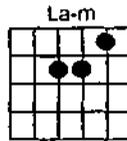
Letra y Música:
Mario Arnedo Gallo

I

La-m
Que solo me voy quedando
Re-m Dte-Do Do-M
mi viejo tunal
Re-m La-m
oyendo cantar al río
Dte-La La-m
para el carnaval.

Me acompaño la esperanza
en la soledad
cuando silba el "huairamuyo"
por el salitral.

Arbol fuiste, bien coposo,
¡pobre corazón!
árbol que quedó sin hojas
sin nidos, ni amor.



II

Esa pena enamorada
pena sin cesar
buscando volverse coplas
pa' hacerme llorar.

¡Amalhaya! con la suerte
que a mi me ha tocao:
cantar por cantar, cantando
sin ser escuchao.

Cuando recuerdo sus ojos
de dulce mirar,
me acomodo con mi perro
solito a pitar.

ESTRIBILLO

DILE, DILE CHACARERA
A ESA FLOR AZUL
QUE DE NOCHE YO LA BUSCO
POR LA CRUZ DEL SUR.

DILE, DILE CHACARERA
DE ESTE MI PENAR
QUE VIDALA SE ME VUELVE
PARA EL CARNAVAL.

LA HUMILDE

67

(Chacarera)

Letra: Oscar "Cacho" Valles
Música: "Cachilo" Díaz

I

La-m

Re-m

Soy chacarera

Dte-Do

Do-M

carne de la Salamanca

Re-m

La-m

sangre de algarroba

Dte-La

La-m

fermentan en mi corazón.

Fiebre de arenas

encendida en los tunales

senderito i' cabra

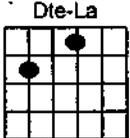
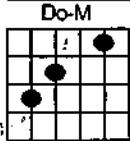
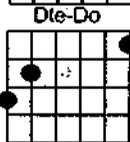
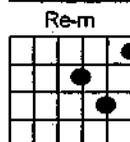
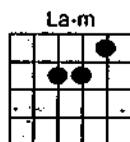
durmiéndose bajo un mistol.

Soy Santiaguero

como el Dulce y el Salado

nacido en los montes

creciendo como el quebrachal.



II

Soy chacarera

huella fresca en los bañados

silbo en los jumiales

y bailo sobre el arenal.

Llanto de luna

sobre el grito vidalero

repicar de bombos

y rasguido en el guitarrear.

Soy el recuerdo

y el sentir de mis abuelos

arrieros de coplas

nacidas para el carnaval.

ESTRIBILLO

YO SOY HUMILDE

IGUAL QUE ESTA CHACARERA

YUYITO DEL CAMPO

FLORECIDO EN EL SALITRAL.

LA MISHQUI MOTA

(Chacarera Trunca) *Letra:* Victor Abel "Vasco" Jimenez
Música: "Cacho" Tacunau

I

Mi-m

Dte-Mi / Mi-m

Mishki como el bolanchao

de mi tierra mistolera

Sol-M

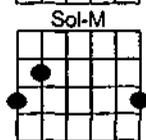
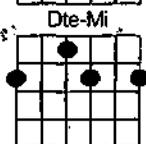
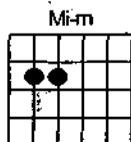
Dte-Re / Sol-M

es esta coplita mota

sonckoi de mi chacarera.

No hay pago como mi pago
decía un salavintero
pitando un cigarro i' chala
iba quemando recuerdos.

Mama vieja hacía el loco
a la manera más criolla
y al que mejor zapateaba
le daba la raspa i' loya'.



II

Para que duerma la "tuta"
debajo de las estrellas
el Kakuy desde los montes
le canta su vieja pena.

Coyuyito vidalero
madurame la algarroba
que andoi' con la boca seca
y ganosito de aloja.

Aunque el mate sea chuyo
a tu ranchito me atraco
puede que tenga la suerte
de probar algún chipaco.

ESTRIBILLO

GOLPIALO CHANGO A ESE BOMBO
SACALE LA PENA AFUERA
QUESI SOS BIEN SANTIAGUEÑO
CANTAME ESTA CHACARERA.

LA MOCHA

(Chacarera Trunca)

69

Letra: José Antonio Faro
Música: Hnos. Díaz

La-m

I

Do-M

Cuando yo esté divertido

todos deben alegrarse

^{Dte-La} las mozas deben buscar

^{Do-M} un lindo mozo y ^{Dte-La} ^{La-m} casarse.

Las viejas de Salavina

ponen agua a calentar

no tienen yerba ni azúcar

ni un mate pa' convidar.

En eso llegan los changos

preludiando sus guitarras

salen las viejas y dicen

que se arme nomás la farra.

II

De Salavina pa' adentro

voy llevando bolanchao'

chinita de presumida

sin ushutas te has quedao

A mi me dicen el tonto

porque el tonto me hice un día

y no saben que este tonto

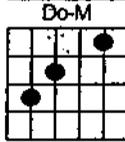
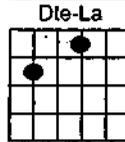
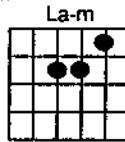
tiene mucha picardía.

Yo no quiero que me quieras

no quiero ser tu querido

quiero que me aborrescas

quiero ser tu aborrecido.



ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA

CHUY, CHUY, CHUY QUE ME HACE FRIO

PORQUE ESTOY COMO EL CHUMUCO

DESPLUMAO' MEDIO DEL RIO.

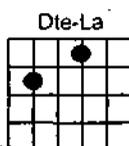
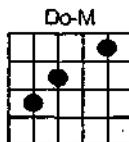
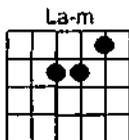
LA ÑAUPA ÑAUPA

(Chacarera)

Letra: Felipe Corpus
Música: Sixto Palavecino

I

La-m Do-M
Soy corazón de chilalo
"tapallu" en la tierra dura
cavame y vas a encontrarme
botija quishqui en dulzura.



De balde andoi' a la yanga
de lejos te estoy diciendo
esperame en el camino
sabrás lo que andoi' queriendo.

Me han de quemar los engaños
y han de chamuscar mi vida
pero yo reviento en coplas
como flor de maíz pishinga.

II

Para sacarle sus mieles
al árbol lo golpian' tanto
a mi me golpean las penas
será por eso que canto.

Adonde escondes tus mieles
mieles que busco y que no hallo
quiero ser dueño del hacha
morir "meliando" en tu tallo.

Ya me voy con mi guitarra
total camino me sobra
cuando quieras encontrarme
buscame junto a tu sombra.

ESTRIBILLO

CHACARERA ÑAUPA ÑAUPA
VIEJA COMO LOS DOLORES
PERO YO TE SIENTO NUEVA
NUEVA COMO MIS AMORES.

LA OLVIDADA

71

(Chacarera)

Letra: Atahualpa Yupanqui

Música: Hnos. Díaz

I

La-m

Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales

Re-m Dte-Do Do:M
por un criollo barranqueño
Dte-La La-m
que ya no ai' ver los jumiales.

Así cantaba un paisano
paisano salavineró,
debajo de un algarrobo
en una tarde de Enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
pal' lao' de Chilca Juliana
viditay tal vez no sepas
las que pasaré mañana.

ESTRIBILLO

Do-M

BARRANCAS TIERRA QUERIDA

TE DEJO MI CHACARERA

Dte-La La-m
VIDITAY AMA CONCAICHU

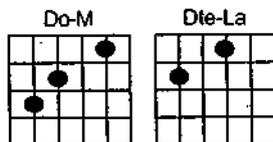
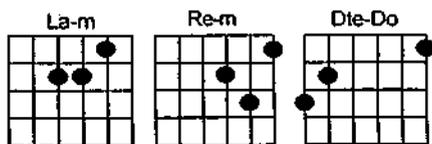
Dte-La La-m
A QUIEN SE VA CAMPO AFUERA.

II

Mi prenda se me lo ha ido
pal' lao' de Chilca Juliana
se ha llevao' caballo sulký
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito
ni muy grande ni muy chico
pa' darle un poquito i' sombra
a los cansaos' del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
Ashpa Sumaj Salavina
tal vez ya nunca vuelva
a contemplar tus salinas.



LA OTUMPEÑA

(Chacarera)

Letra y Música:

Leocadio del Carmen Torres

I

La-m Do-M

Si para que me quieras

tengo que penar

penando siempre vivo

no me hagas llorar.

El llanto trae más llanto

mi flor de chagüar

pencka se ha vuelto mi alma

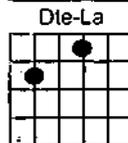
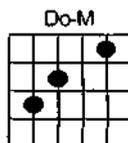
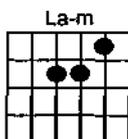
espinas nomás.

Espinas que se han hecho

carne en mi dolor

dolor que va creciendo

lejos de tu amor.



II

Yo te encuentre solita

por Suncho Corral

aromando la noche

y el polvaderal.

Por donosa la luna

te vino a buscar

con el violín del viento

saliste a bailar.

Preludiaban los grillos

del viejo sauzal

y el gallo de las Breñas

colgó su cantar.

ESTRIBILLO

AMOR QUE NOS JURAMOS

NI TE ACORDARAS

CAMPESINA DE OTUMPA

FLORCITA I' CHAGÜAR.

LA POCKOY PACHA

(Chacarera)

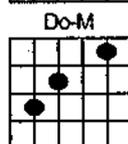
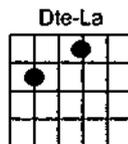
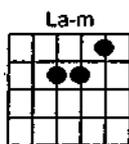
Letra: Cristóforo Juarez
Música: Carlos Carabajal

I

La-m Do-M
 Con mi poncho y mi guitarra
 a rodar tierras salí Do-M
 y llegao' el Pockoy Pacha La-m
 de nuevo al pago volví. Dte-La La-m

Pajkachau en mis antojos
 viejos rumbos tomé al fin;
 maduraba el quishcaloro
 la algarroba, el piquillín.

Que contento yo me puse,
 la represa al divisar
 zambullir a los patitos
 afanosos por pescar.



II

Debajo de un "sombra i' toro"
 dulce me puse a cantar
 un mate va y otro viene
 mis dichas a recordar.

Mi madre se había esmerado
 en cocinar para mí
 empanadas y tamales
 con choclito y con aji.

Que lindo es ver en el campo
 los cabritos retozar
 si el corazón en el pecho
 parece zangolotear.

ESTRIBILLO

Dte-Do
 UNA PERDIZ ME SILBABA Do-M
 DEL MEDIO DE UN JARILLAL
 PAL' LAO' DE ADENTRO UNA CHUNA La-m
 GRITABA EN EL QUEBRACHAL. Dte-La La-m

LA QUEÑALITA

(Chacarera)

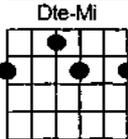
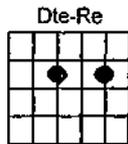
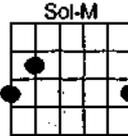
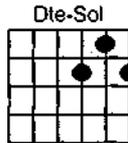
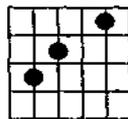
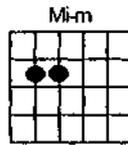
Letra: Agustín Carabajal
Música: Andrés Chazarreta

I

Mi-m Do-M
Morena de mi esperanza
Dte-Sol Sol-M
delirio de mi placer
Dte-Re Sol-M
tu amante yo quiero ser
Dte-Mi Mi-m
sin que te quepen dudanzas.

Tu amante yo quiero ser
sin que te quepen dudanzas
te hablo con toda confianza
y te cuento mi sufrir.

Te hablo con toda confianza
y te cuento mi sufrir
yo quiero sacar el sí
de tus labios tan dorados.



Al fin yo sigo esperando
de tus labios la respuesta
si tu querer poco cuesta
para no vivir penando.

Si tu querer poco cuesta
para no vivir penando
yo te diré desde cuando
desde hoy en adelante.

Yo te diré desde cuando
desde hoy en adelante
seré el varón más constante
más puro y más verdadero.

ESTRIBILLO

YO QUIERO SACAR EL SÍ
DE TUS LABIOS TAN DORADOS
PORQUE VIVO ENAMORADO
DESDE EL DÍA EN QUE TE VÍ.

SERÉ EL VARÓN MÁS CONSTANTE
MÁS PURO Y MÁS VERDADERO
POR ESO TANTO TE QUIERO
ME DEDICO A SER TU AMANTE.

LA REPIQUETEADA

75

(Chacarera)

Letra y Música:
Ica Novo

La-m

I

Re-m

Bien repiqueteada la chacarera
como nos alegra, como nos gusta
nos prepara para el amor
mirada de fuego, ternura de flor.

II

Juguetona, inquieta la chacarera
como las caderas, como las manos
son placeres que dá el amor
tesoro del cielo, regalo de Dios.

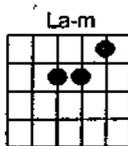
Caminando al compás
de a poquito empezás
ya despues no sabrás
si estás bailando o echaste a volar.

Caminando al compás
de a poquito empezás
ya despues no sabrás
si estás bailando o echaste a volar.

Fácil y difícil, difícil fácil
el arte, la ciencia del zapateo
late un bombo bajo los pies
a tierra y el hombre el derecho el revés.

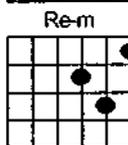
Fácil y difícil, difícil fácil
el arte, la ciencia del zarandeo
llama invencible de amor, pura fe
la música baila como una mujer.

Si buscás un amor
con amor lo encontrarás
si querés dar amor
y no sabés con amor aprendés.

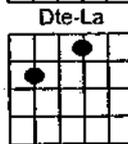


Si buscás un amor
con amor lo encontrarás
si querés dar amor
y no sabés con amor aprendés.

Tan salado y dulce, dulce y salado
como los ríos como los mares
como el rito de compartir
pensar alegrías que tiene el vivir.



Tan amargo y dulce, dulce y amargo
como los mates como los días
como amarga ausencia de amor
como dulce boca ardiendo de pasión.



ESTRIBILLO

BIEN REPIQUETEADA LA CHACARERA
COMO NOS ALEGRA, COMO NOS GUSTA
PURO RITMO DE CORAZON
QUE ACABA EN UN GIRO ABRAZANDO EL AMOR.

LA SACHAPERA

(Chacarera)

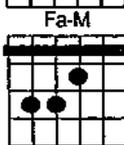
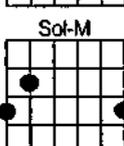
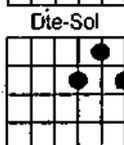
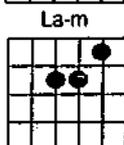
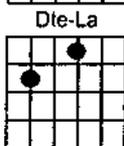
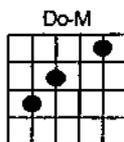
Letra: Oscar Valles
Música: "Cuti" Carabajal

I

Do-M
Churita mi buena moza
Dte-La La-m
balanceando la pollera
Dte-Sol Sol-M
bailando es la más donosa
Dte-Sol Sol-M
morenita santiagueña
Fa-M Da-M
con la chacarera doble
Dte-Do Do-M
se curan todas las penas.

Dulce fruto de mis pagos
criollita sabagastera
boquita de arropo y tuna
juguito de sachapera
con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Da gusto andar por los montes
cuando la noche despierta
besando los Algarrobos
con su llovizna de estrellas
con la chacarera doble
se curan todas las penas.



II

Bienhaiga mi buena moza
has encendido una hoguera
con el fuego de tus ojos
es mi amor leñita seca
con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Pal' tiempo de la arropiada
hay una luna hechicera
que en medio de las vidalas
cantando coplas se queda
con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Con harina de algarroba
voy a endulzar las tristezas
que por andar en amores
me van siguiendo de cerca
con la chacarera doble
se curan todas las penas.

ESTRIBILLO

EN SANTIAGO DEL ESTERO
LA SALAMANCA ME ESPERA
Y EL SONCKO DEJARTE QUIERO
PARA CANTARLE A MI TIERRA
CON LA CHACARERA DOBLE
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

" Cancionero Popular Santiagueño "

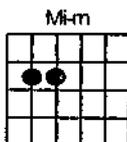
LA SIEMPRE ALEGRE

77

(Chacarera)

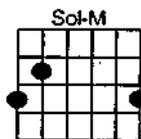
Letra y Música:
José Gomez Basualdo

I
Mi-m
Sol-M
Voy por la alsina
La-M Sol-M
por la vereda, por la vereda
La-M Sol-M
voy a divertirme
Dte-Mi Mi-m
en la arboleda, en la arboleda

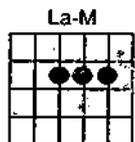


II
En Sacha Puma
están de fiesta, (bis)
y por candil tiene
a la lunita, (bis).

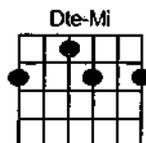
Oigo a los changos
tocar el bombo, (bis)
y con la pata al suelo
bailar malambo, (bis)



En una escuela
fuve un maestro, (bis)
que me sabia pelear
por los acentos, (bis).



y al anochecer
buscando un querer (bis)
bailando la zamba
me sé amanecer, (bis).



Me gusta nadar
por el Salado, (bis)
y por la mañanas
pescar dorados, (bis).

ESTRIBILLO

COMO ME GUSTAN
LAS SANTIAGUEÑAS, LAS SANTIAGUEÑAS
QUE LINDO SE SABEN DIVERTIR
EN LA ARBOLEDA, EN LA ARBOLEDA

LA SINGULAR

(Chacarera)

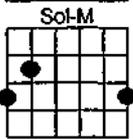
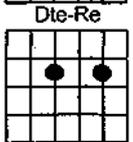
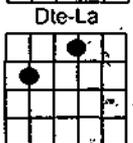
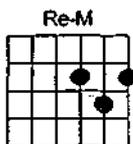
Letra y Música:
Coplas Populares

I

Re-M Dte-La Dte-Re
Ya que han pedido que cante
Dte-La Dte-Re
veré si puedo valerme
Sol-M
voy a cantar fiero fiero
Dte-Re Re-M
pa' lo que han de agradecerme.

Unos dicen soy cantor
si cantan una semana
yo sé cantar cuatro meses
y sé quedarme con ganas.

Con la guitarra al costao'
el pulso se sobresalta
cuando me pongo a cantar
digo que nada me falta.



II

Ya que han pedido que cante
voy a aceptar el pedido
nunca me hago de rogar
cuando me pide un amigo.

El hombre para ser hombre
necesita tres partidas
hacer mucho, hablar poco
y no alabarse en su vida.

Yo tengo con que y tengo en que
yo tengo porque y para que
yo soy baqueano con cualquier
en este pago o en aquel.

ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA
CHACARERA DE LAS TUNAS
ME CASTIGAN TUS ENCANTOS
SIN ESPERANZA NINGUNA.

CHACARERA, CHACARERA
CHACARERA SINGULAR
YA I' APORREAO' MAS DE TREINTA
DICEN QUE SOY REGULAR.

LA TELESITA

79

(Chacarera)

Letra: Agustín Carabajal
Música: Andrés Chazarreta

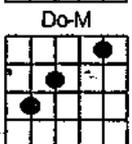
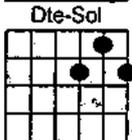
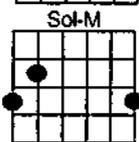
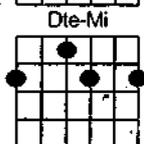
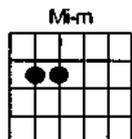
Mi-m
Telesita la manga rota
Dte-Mi Mi-m
tus ropitas están rotas
Dte-Mi Mi-m
por las costas del Salado
tus pasos van extraviados.

I

Sol-M
No preguntes por tu amor
Dte-Sol Sol-M
porque nunca lo hallarás
Do-M
un consuelo a tu dolor
Dte-Mi Mi-m
en el baile encontrarás.

Por esos campos de Dios
te llevó tu corazón
sin saber que tu danzar
es tan solo una ilusión.

Rezabaile del querer
con su música llevó
pies desnudos bajo el sol
la Telesita llegó.



¡Ay! Telésfora Castillo
tus ojos no tiene brillo
lo has perdido tras del monte
o buscando el horizonte.

II

Con un bombo sonador
y un violín sentimental
un cieguito al encordao'
el baile va a comenzar.

Tu esperanza se perdió
déle bailar y bailar
lleva tu pecho un dolor
pero no sabes llorar.

Pobre niña que un fogón
tu cuerpito calcinó
y en la noche de los tiempos
todo el pueblo te lloró

ESTRIBILLO

Y ASI TE VERAN BAILANDO
LOCA EN CADA AMANECER
COMO METIDA LA DANZA
MUY ADENTRO DE TU SER

LA TENTACION

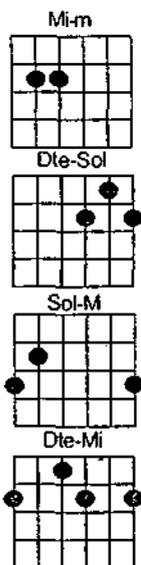
(Chacarera)

Letra y Música:
Elpidio Herrera

I
Mi-m
Dte-Sol Sol-M
Anillo de espinas
Dte-Sol Sol-M
cerca del Coya Huaiuna
Mi-m Sol-M
quimiles y tunas
Dte-Mi Mi-m
ocultando el socavón.

Viernes a la noche
naciente luna rojiza
el monte suaviza
su habitual murmuración.

Callan los coyuyos
el silencio es placentero
retumba un leguero
su llamado es un clamor.



II
Busca el camino
y acomodas los sentidos
lentos los latidos
de tu ansioso corazón.

La lechuza negra
que oficia de centinela
su grito revela
tu impaciencia y tu temor.

Allí está la entrada
casi estás arrepenido
el diablo ha sentido
tu valiente decisión.

ESTRIBILLO

Clamor engañoso
el zupay quiere conquistarte
a cambio ha de darte
conocimiento y valor.

Y ahora es el momento
y que ocurrirá en concreto
morirá el secreto
con tu desaparición.

LA VIEJA

(Chacarera Trunca)

81

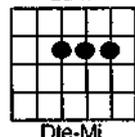
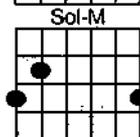
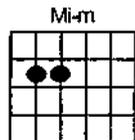
Letra: José Antonio Faro
Música: Hnos. Díaz

I

Mi-m
Esta chacarera es trunca
Sol-M
ha nacido en Salavina
La-M
se ha criaó en las guitarras
Sol-M Dte-Mi / Mi-m
del "Socko" y "Cachilo" Díaz.

La tocaban en guitarra
en guitarra y bandoneón
en violín guitarra y bombo
y así la recuerdo yo.

Salavina es un pedazo
de Santiago del Estero
es la tierra que más quiero
decía un Salavinero.



II

iUy! viditay con las truncas
medio bravas pa' bailar
y aunque ariscas y cruzadas
churitas para bailar.

Si te dice algún amigo
tocamelo' una trunquita
hacele escuchar La Vieja
con alma y bien sentidita.

Una vieja y otra vieja
y otra vieja ya son tres
si las viejas son como estas
vengan todas de una vez.

ESTRIBILLO

CHACARERA, CHACARERA
LA MAS VIEJA DE LAS TRUNCAS
POR AHI TAL VEZ TE OLVIDEN
PERO EN SALAVINA NUNCA.

LA YACU CHIRI

(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: Elpidio Herrera

Mi-M

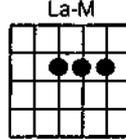
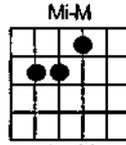
I

La-M

Añorando a Yacu Chiri
ya me voy por el camino
igual que el diablo bailando
entre los remolinos.

Quiero hallar al viejo río
descansando en la sombrita
y calmar todos mis males
en el agua fresquita.

Hacernos el desgraciado
que su amor vive extrañando
y el Kakuy que en la distancia
se la pasa llorando.



II

Será muy cruel mi destino
por demás mi mala suerte
si llegando a Yacu Chiri
me sorprende la muerte.

Quando escucho hablar en quichua
y entonar una vidala
volarán como paloma
los pesares de mi alma.

Andaré tras de una copla
por los ranchos preguntando
de aquel viejo vidalero
que muriera cantando.

ESTRIBILLO

CON MI PONCHO ATAMISHQUEÑO
TAPENME CUANDO ME MUERA
Y CON LA SACHAGUITARRA
PUNTIENME CHACARERAS.

LAS COPLAS DE LA VIDA

83

(Chacarera Trunca)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: "Peteco" Carabajal

I

Mi-m

Sol-M

Las cosas de la vida

Re-M

Dte-Mi

estoy considerando,

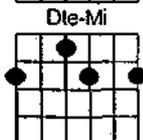
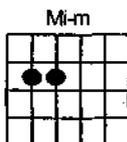
Mi-m

porque sus enseñanzas

Dte-Mi

Mi-m

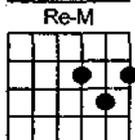
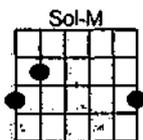
el tiempo va dejando.



II

Para que lamentarse
si la suerte es esquivia,
los triunfos y fracasos
son la sal de la vida.

No hay que envidiar al que anda
detras de su dinero;
bien hecho si le alcanza
para ganar el cielo.



Encontrarás donde ande
caminos con espinas,
más bien que Dios los guarde
de las almas mezquinas.

Tengase por dichoso
el que haya conseguido
para llorar sus penas
el pecho de un amigo.

Si dura es la jornada
y noble la porfía
será más puro el vino
y el pan de cada día.

ESTRIBILLO

RECOGERE MIS COPLAS
DEL ARBOL DE LA VIDA,
ESTARAN BIEN MADURAS
CERCA DE MI PARTIDA.

MATEANDO CON MI MAMA

(Chacarera)

Letra: Cristóforo JuarezMúsica: Carlos Carabajal**I**

Mi-m

Las tardes de verano

Do-M

a la sombra de un tala

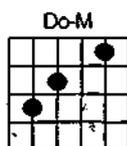
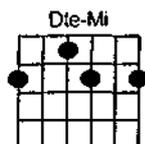
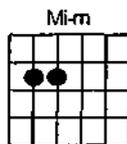
Mi-m

si habré pasado mateando

Dte-Mi

Mi-m

con mi tata y mi mama.



Ah!, tiempos florecidos
de dichas y alegrías
cuando feliz en mi rancho
con mis padres vivía.

Cantaba muy contento
tan libre como el cielo
tal vez solo me faltaban
las alas para el vuelo.

II

Ah!, tiempos que pasaron
hoy son nubes lejanas
y borrosas esperanzas
las ilusiones vanas.

Aromas del pasado
que embriagaron mi mente
hoy no son más que la espuma
que deja la corriente.

Mi corazón semeja
un río seco de arena
donde un tiempo malograron
las dichas y las penas

ESTRIBILLO

QUE LINDA ERAN LAS TARDES
A LA SOMBRA DE UN TALA
EN EL PATIO DE MI RANCHO
MATEANDO CON MI MAMA.

YA NADA ME REFLEJA
LAS HORAS BAJO EL TALA
MATEANDO JUNTO A MI RANCHO
CON MI TATA Y MI MAMA.

ME BASTA CON ESO

85

(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: "Cali" Carabajal

I

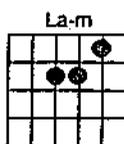
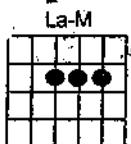
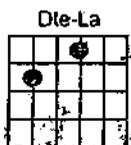
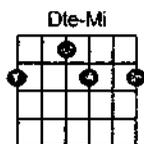
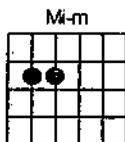
Mi-m

Dte-Mi

Con mi llanto derramado
se puede formar un río
quien sabe a que mares
se va el llanto mío.

El vino me lleva lejos
adonde nadie me alcanza
regiones que solo
conoce mi alma.

Los hombres son dioses ciegos
que andando a tientas avanzan
lo que andan buscando
no sirve de nada.



II

Si no te sirve mi copla
mejor echala al olvido
si nadie la escucha
lo mismo que al grillo.

Que es la vida sino un sopro
tan solo Dios es eterno
y el hombre una brisna
que se lleva el viento.

No me asusta que en la sombra
la muerte afile el cuchillo
no puede quitarme
lo que ya he vivido.

ESTRIBILLO

COMO EL KAKUY EN LAS RAMA
ESPERO POR TU REGRESO
POR "AHI" ACORDATE
ME BASTA CON ESO.

MELODIA VIAJERA

(Chacarera)

Letra y Música:
Rally Barrionuevo**I**

Sol-M

Mi-m

Hoy a mi viejo Santiago

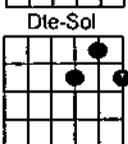
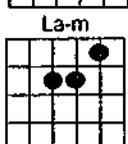
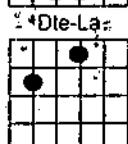
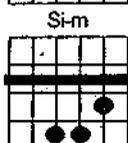
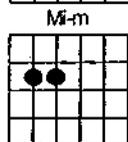
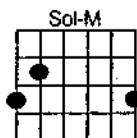
quiero cantarle una chacarera

que nazca dentro del alma

con quien nace una estrella.

Silbando una melodía
caminando viejas sendas
perderme en medio del monte
ser bombo y caja en las siestas.

Con ritmos de Salamanca
rumbear pal' lao' las trincheras
bailar con la que más quiero
mi santiagueña morena.

**II**

Comiendo arropo de tuna
machado y con tu silencio
llenarme el pecho y el alma
con aromas de poleo.

¡Ay! mi Santiago te extraño
cuando me voy de tu cielo
pasar la ausencia que añoro
me ha de quemar en su tiempo.

Un changuito y un ccchilo
que por tus entrañas viaja
me han de llevar a tu monte
para empapar de nostalgia.

ESTRIBILLO

QUIERO CANTARTE SANTIAGO
TU MELODIA VIAJERA
QUE TU HECHIZO Y MAGIA AGRESTE
ME CONVIERTA EN CHACARERA

MENSAJE DE CHACARERA

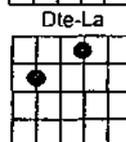
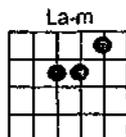
87

(Chacarera)

Letra y Música:
Horacio Banegas

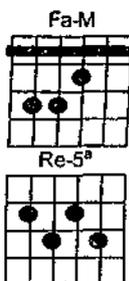
I

La-m Dte-La
Chacarera sos mensaje
de mi tierra santiaguena
Fa-M Re-5^o
aromada de tuscales
Dte-La La-m
florcita de yerba buena.



Pentagrama que en la noche
deja un grillo enamorado
corazón y sentimiento
que en mi alma se han cobijado.

Sos alegre y nostálgica
de la luna enamorada
con calor de viento norte
y en mi sentir espejada.



Re-5^a

II
Yo le cuento al Dios lejano
que mi tierra ha entristecido
le devuelva el sentimiento
del "Zocko" y Julio Argentino.

Tiene miel la chacarera
cuando más lejos te has ido
tiene el brillo del lucero
tiene un misterio escondido.

Regadita de rocío
y frescor cuando amanece
bien sedienta y salitrosa
dentro del pecho me crece.

ESTRIBILLO

COMO NO CANTARTE
SI SOS MI ALEGRIA
FUEGO CON CHAMISAS
QUE ENTIBIAS EL ALMA MIA.

MI FLOR DE CHACARERA

(Chacarera Trunca)

Letra: Marcelo "Cola" Ferreyra
 Música: Rodolfo "Zurdo" Ovejero

Mi-M

I

La-M

Yo soy flor de chacarera

copla suelta en el camino

Dte-Mi

guitarra bañada en luna

Mi-M

sombrita del peregrino.

Grito arisco en los bañados

soy fruto de salamanca

mi grito grita en mis venas

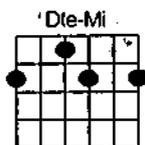
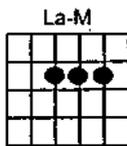
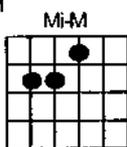
y sube por mi garganta.

No soy flor soy un capullo

la chacarera me dijo

y esperando a que florezca

volví bebiendo caminos.



II

En las siestas amarillas
 el diablo repiquetea
 quemando los pastizales
 en su loca chacarera.

Dice el árbol ser cautivo
 de su raíz que lo encadena
 y se convierte en guitarra
 será porque tiene peña.

Guitarra, guitarra arisca
 madera de árbol que canta
 acercame hasta tu boca
 llevame a tu salamanca.

ESTRIBILLO

EL VIENTO LEVANTA COPLAS
 DE ESTA FLOR DE CHACARERA
 MI GRITO LAS DESPARRAMA
 MI BOMBO LAS ENTREVERA.

MI ORIGEN Y MI LUGAR

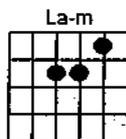
89

(Chacarera)

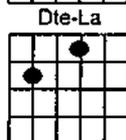
Letra y Música:
Horacio Banegas

I

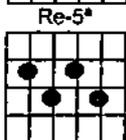
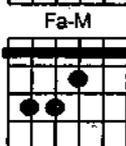
La-m Dte-La
Santiago te vuelvo a ver
porque encontré mi raiz La-m
mi origen y mi lugar Re-5°
de pronto me hacen feliz. La-m



Errante al amanecer
te vuelvo a necesitar
al ver que tu corazón
despierta en un salitral.



Serenata nocturnal
que perfumó mi niñez
vidala con caja y luz
de luna y amanecer.



II

Con mi guitarra y mi voz
te vuelvo a desentrañar
me ayuda la soledad
y un largo peregrinar.

De nuevo vuelvo a sentir
mi sangre color mistol
y al duende del guitarrear,
"tinquiarne" en el corazón.

Quisiera arrugar mi piel
con soles, salitre y sal
camino tiempo mejor
ser cardón y quebrachal.

ESTRIBILLO

MI ORIGEN Y MI LUGAR
ES QUICHUA DE SOL A SOL
TENGO LA RAIZ MUSICAL
PRENDIDA EN MI CORAZON.

PAMPA DE LOS GUANACOS

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juarez
Música: Agustín Carabajal

I

Sol-M

En Pampa de los Guanacos

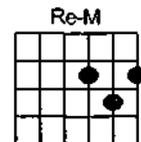
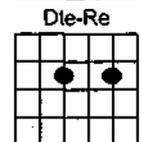
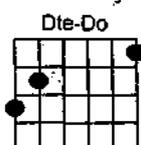
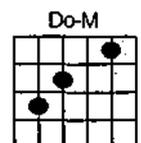
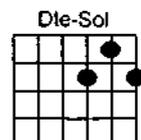
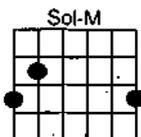
yo vine dejando una flor;

amores que se separan

padecen martirio y dolor.

En Pampa de los Guanacos

yo vine dejando una ilusión.



Dejé sentidas vidalás,
que andando por ahí aprendí;
entonces quedaron listas
y grabadas dentro de mí.

Noches de cristal y plata
muy triste me vieron ir de allí.

En coplas amanecidas
viditay te di mi cantar
y el bombo que retumbaba
por medio de aquel quebrachal,
se pierde en la distancia
y hoy solo me dá por recordar.

II

Amorcitos que se quedan
para otra mejor ocasión;
tambien les dejé mi caja,
santuario de mi corazón
para que entonen vidalás
y yo vuelva con nueva ilusión.

Tengo una espina en el pecho
que es dura como del cardón,
dicen que al no hacerse carne
se adentra para el corazón,
pueda que tal vez me encone
la herida de mi antigua pasión.

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor;
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
DORADAS VAINAS DE ENERO
Dte-Do Do-M
DE NUEVO LAS QUIERO GUSTAR
Dte-Re Re-M
ANAPITA PARA ALOJA
Dte-Re Re-M
QUE ALEGRE AYUDABA A PISAR
Dte-Sol Sol-M
SON COMO BESOS EN MI ALMA
Dte-Sol Sol-M
YA NADIE ME LOS PUEDE QUITAR.

PANCHO RAGO

91

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juarez
Música: Fortunato Juarez

I

Do-M Dte-Fa Do-M
 Al hachero de un obraje
 lo llamaban "Pancho Rago"
 porque era petiso y fiero
 mas bien mataco, mas bien mataco

En su chocita de ramas,
 agüita solo tenía;
 vaya a saber uno, como
 se mantenía, (bis).

Era en su vida inclemente
 más pobre que don Vizcacha
 sus días se regulaban
 a filo de hacha, (bis).

II

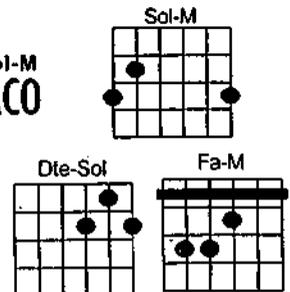
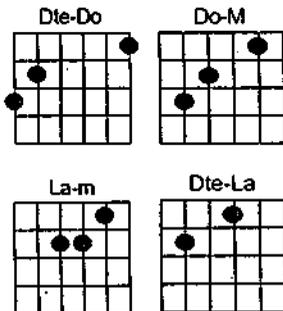
El dinero no llegaba
 a los callos de su mano
 y el patrón no lo tenía
 por ser humano, (bis).

En su vida solo tuvo
 el destello luminoso
 del revoliar del hacha
 sobre los trozos, (bis).

Pancho Rago ya se ha muerto
 pero otros siguen su historia
 yo canto esta chacarera
 en su memoria, (bis).

ESTRIBILLO

Quien sabe lo que comia
 para engordar Pancho Rago
 si en su libreta decia
 yerba y tabaco.



PARA CANTAR HE NACIDO

(Chacarera)

Letra: "Bebe" Ponti

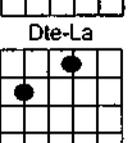
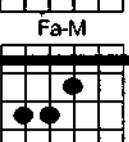
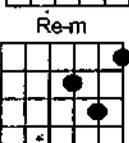
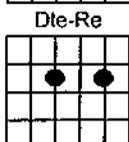
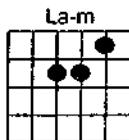
Música: Horacio Banegas

I

La-m
Para cantar he nacido
Dte-Re Re-m
soy copla que el viento lleva.
Fa-M Dte-La
A veces canto en el árbol
que se deshoja de pena
Fa-M
a veces bebo del fuego
Dte-La La-m
palabras de primavera.

Mi sangre canta por dentro
como la lluvia por fuera
la noche canta y convierte
sus pájaros en estrellas.
Pero cuando canta el pueblo,
musicaliza mis venas.

Yo nunca miro a la rosa
por su color de quimera
la miro porque ella tiene
la sangre de los que sueñan
porque en sus gajos florecen
las manos del que las siembra.



II

Así como canta el río
cuando la noche lo ciega
y sin mirar su camino
sigue su rumbo de piedra
yo le canto a los que vienen
caminando por la tierra.

Mi copla es azul y estrellas
una guitarra encendida
en su corazón de pueblo
la vida sufre y agita
con el perfil de sus bombos
las esperanzas marchitas.

Por eso canto a las cosas
que me va dando la vida
a los changuitos de barro
hondeando lunas perdidas
al tallo con sus espinas
y al hombre con sus heridas.

ESTRIBILLO

SI EL CANTO NO SE LEVANTA
COMO LA HOGUERA DEL FUEGO
SI NO LIBERA LAS PENAS
DE LOS QUE ESTAN EN LA TIERRA
DE NADA SIRVE QUE SUENE
LA VOZ DE LA CHACARERA.

PARA EL CACHILO DORMIDO

93

(Chacarera Trunca)

Letra y Música:
Atahualpa Yupanqui

I

La-m

Cuando pases por Santiago

Do-M

camíná sin hacer ruido

porque en un rincón del pago

está el "Cachilo" dormido.

Está el "Cachilo" dormido
con su ponchito de almohada
quizás buscando en el sueño
el alma de la vidala.

El alma de la vidala
florcita salvinera
llegando los carnavales
se te hay volver chacarera.

II

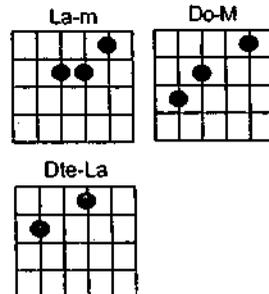
Hay un rincón en el cielo
donde moran los quichuistas
donde cantan chacareras
al llegar la tardecita.

Al llegar la tardecita
corazón estremecido
anda el "Socko" tarareando
para el "Cachilo" dormido

Para el "Cachilo" dormido
florcita salavinera
llegando los carnavales
se te hay volver chacarera.

ESTRIBILLO

LAIRA, LAIRA LAIRA RA
LAIRA, LAIRA LAIRA RA
LLEGANDO LOS CARNAVALES
SE TE HAY VOLVER CHACARERA.



PARA EL QUE ANDA MAS LEJOS

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: "Peteco" Carabajal

I

La-m Fa-M
Jamás se aleja del todo
Dte-Do Do-M
de su tierra el santiaguense
Dte-La Fa-M
donde vaya va emponchado
Dte-La La-m
de Santiago del Estero.

Es cantor y trashumante
caminador sin fronteras
lleva su sol en el cuero
y en la voz la chacarera.

Por sus acequias sanguíneas
boquea el bagre de ausencias
cuando no encuentra ese cielo
al que le robaba estrellas.

ESTRIBILLO

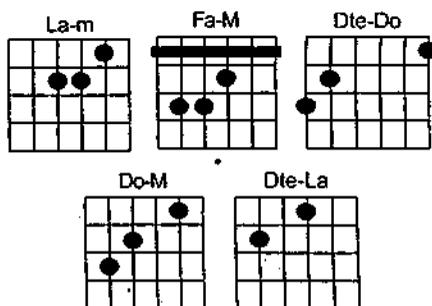
CHACARERA, CHACARERA
BUSCALO A ESE SANTIAGUENSE
BUSCALO AL QUE ANDA MAS LEJOS
Y HACETE AÑAPA EN SUS SUEÑOS.

II

En las paredes que encierran
sus nostalgias hay colgadas
como dos lágrimas secas
cajas que habitan vidalás.

Umbilical y materna
en sus manos la guitarra
le habla del pago querido
acariciándole el alma.

Hay en su mesa hogareña
pan con gusto a horno de barro
tamales, locro, empanadas
y todo huele a Santiago.



PARA LOS OJOS MAS BELLOS

95

(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal
Música: Onofre Paz

I

Sol-M
Lunita alúbrame
Dte-Sol Sol-M
con tus destellos
Do-M
y ayúdame a encontrar
Dte-Re Dte-Sol
sus ojos tan bellos
Do-M
lunita ayúdame
Dte-Sol Sol-M
que sueño con ellos.

Apenitas los ví
ardió en mi pecho
la llama del amor
que estaba durmiendo
lo despertó el fulgor
de unos ojos negros.

Que haremos para estar
por siempre unidos
si Dios nos hizo andar
distintos caminos
porqué tuvo que ser
tan cruel el destino.

ESTRIBILLO

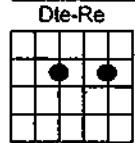
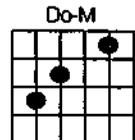
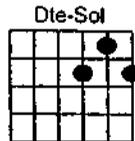
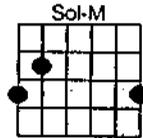
Y CUANDO SOLA ESTES
CON MI RECUERDO.
NO TE OLVIDES MI BIEN
QUE MUCHO TE QUIERO
Y ESPERANDOTE ESTAN
MIS BRAZOS ABIERTOS.

II

Son tus ojos mujer
los que amo tanto
no los quisiera ver
nublados de llanto
que me entristezco yo
y es triste mi canto.

Dios quiera que al final
de nuestras vidas
podamos corazón
cerrar las heridas
que nos dejó a los dos
tu ausencia y la mía.

Y para unirnos más
un tierno niño
moreno como vos
de miel, leche y trigo
el fruto de un amor
y tanto cariño.



PARA QUE ME HABRAS MIRADO

(Chacarera)

Letra: Oscar "Cacho" Valles

Música: "Cuti" Carabajal

I

Re-M

Dte-Re / Re-M

Pobrecito corazón
a sufrir has comenzado

Dte-Re / Re-M

por vivir una ilusión
que de ti se anda burlando.

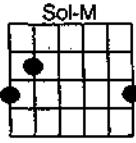
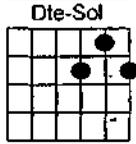
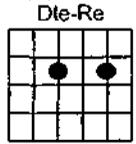
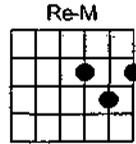
Dte-Sol

Sol-M

Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Dte-Re

Re-M



Mi querido corazón
se que estás encarcelado
encerrado en la prisión
de tu pecho enamorado.
Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Ay! Ay! mi corazón
arbolito deshojado
un otoño se quedó
solito y abandonado.
Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

II

Dolorido corazón
hoy vives desconsolado
por perder esa pasión
que se te fué de las manos.
Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

A mi pobre corazón
las puertas les has cerrado
los encantos de tu amor
con doble llave y candado.
Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Añurítay! corazón
tal vez te hayan hechizado
las penurias de un adiós
que a tu sueños despertaron.
Los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

ESTRIBILLO

NIÑA DE MI CORAZON
TUS OJOS ME HAN ATRAPADO
CON LOS BESOS QUE ME DIO
TU BOCA ESTANDO EN MIS BRAZOS
LOS CULPABLE SON TUS OJOS
PARA QUE ME HABRAS MIRADO.

PARECE MENTIRA

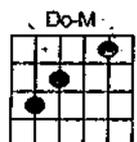
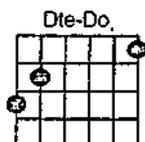
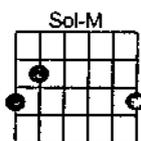
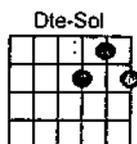
97

(Chacarera)

Letra: "Peteco" Carabajal
Música: Carlos Carabajal

I

Dte-Sol Sol-M
Parece mentira
Dte-Do Do-M
que ya no me quieras
Sol-M
de aquel amor de fuego
Dte-Sol Sol-M
ni las cenizas ya quedan.



Un viento insensible
sopló aquella tarde
llevando nuestros sueños
a un mundo de soledades.

La luna era nuestra
el sol y el camino
y el beso apasionado
mojado por el rocío.

II

Recuerdo las noches
de la primavera
cuando la miel del cielo
nos endulzaba las penas.

Juramos amarnos
y fuimos sinceros
eternamente juntos
palabras que llevo el viento.

Todo ha terminado
se cierra una historia
en viaje hacia el olvido
se alejan nuestra memorias.

ESTRIBILLO

PARECE MENTIRA
QUE YA NO ME QUIERAS
DE AQUEL AMOR DE FUEGO
NI LAS CENIZAS YA QUEDAN.

PELUSITAS DE TOTORA

(Chacarera Trunca)

Letra y Música:

Mario Arnedo Gallo

Re-M

I

Sol-M

Allá donde el calor nace

Dte-Sol / Sol-M

coloreando picaflores

Dte-Sol / Sol-M

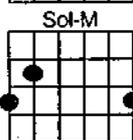
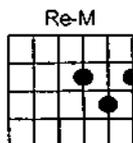
quisiera dejar el alma

Dte-Re

para aliviarle dolores.

Re-M

Dte-Re / Re-M



Sentido voy por la noche
de Santiago hasta Tipiro
y el silbido se me quiebra
entre suspiro y suspiro.

"Chujchalita", desdeñosa
que me has negao' tus amores
has de andar por Cachi-Pampa
hecha un manojito i' flores.

II

Yo soy cantor y disculpen
santiagoñito i' nacido
soy como el viejo quebracho
vivo mejor al descuido.

Entre la luna y mis penas
ya ni cabe indiferencia
cuando el vino de la noche
alivia mi mal de ausencia.

Jazmín parece el lucero
en los cielos del verano
cuando te recuerdo bella
con blanca luz de milagro.

ESTRIBILLO

Y ASI NOMAS SON VIDITAY
MIS PENAS COMO LAS SIENTO
PELUSITAS DE TOTORA
QUE ANDAN JUGANDO EN EL VIENTO

POR BIEN LLAMADO SANTIAGO

99

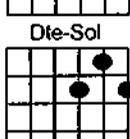
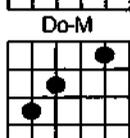
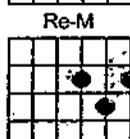
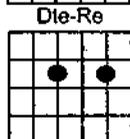
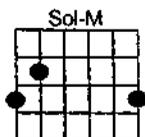
(Chacarera)

Letra y Música:
Marcelo "Cota" Ferreyra

I

Sol-M

Que quieres que te cuente
de Santiago del Estero
de esa tierra tan hermosa
de poetas y músicos.



Gualicho son sus noches
sobre un gigante dormido
una guitarra de palo
que canta por los caminos:

Patay de miel los besos
de sus mujeres morenas
arrebol de trigo y soles
adorando sus caderas.

II

Te has de quedar pa' siempre
cuando conozcas mi pago
sin tener riendas sujeta
no es por hacerle un halago.

Tal vez sea su gente
que abraza tanta ternura
y te brindan lo que tienen
sin mezquinarte dulzura.

Apodos te pondrán
eso ya es cosa sabida
que como un ramo de rosas
llevarás toda la vida.

ESTRIBILLO

TIERRA QUE CANTA Y BAILA
ES SANTIAGO DEL ESTERO
POR BIEN LLAMADO SANTIAGO
EL PAGO QUE YO MAS QUIERO.

POR LA COSTA DEL SALADO

(Chacarera)

Letra y Música:
Carlos Carabajal

I

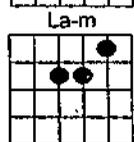
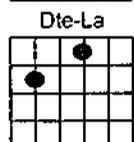
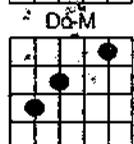
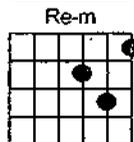
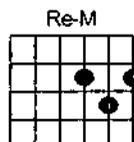
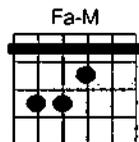
La-m

Fa-M

Cerca de la medianoche
se escucha un cantar
de un cantor solitario
que enamorado está.

Una copla y otra copla
por el vendaval
corre por esos montes
buscando enamorar.

Es la madre del silencio
siguiendo al Crespín
en un monte de espinas
andando me perdí.



II

Galopiendo' van mis coplas
por el bobadal
en busca de la noche
para serenatiar'.

Somos dos almas unidas
por el guitarrear
brotan ilusionados
tu amor y mi cantar.

Ya nos vamos con pañera
de la noche azul
por el río Salado
donde grita el Kakuy.

ESTRIBILLO

CHACARERA DEL SALADO
ADONDE ANDARE
EN LA NOCHE PERDIDO
BUSCANDO TU QUERER.

POR UNAS POCAS MONEDAS

101

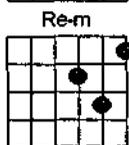
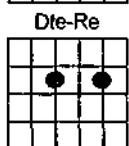
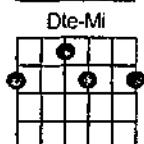
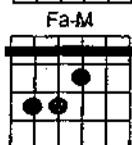
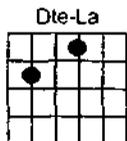
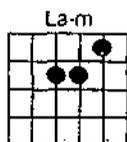
(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: Martín Abalos

I

La-m Dte-La La-m
 Las locas ambiciones
 del hombre sobre la tierra
 Fa-M Dte-La
 perturban sus sentidos
 Re-m Dte-La La-m
 trastornando su existencia.



Si nada has de llevarte
 para que tanto desvelo
 el oro de este mundo
 no ha de servirte en el cielo.

No envidio a los que viven
 corriendo tras el dinero
 a mí me basta y sobra
 con lo poquito que tengo.

II

Jesús fué traicionado
 por unas pocas monedas
 al que entrega a un amigo
 triste ganancia le queda.

Detrás de que espejismo
 andamos sin darnos cuenta
 persiguiendo la fama
 el poder y la riqueza.

Mas que una gran fortuna
 dos cosas quiero en la vida
 tener las manos limpias
 y la conciencia tranquila.

ESTRIBILLO

La-m Dte-Re Re-m
 DIOS "HAI" QUERER QUE NUNCA
 Dte-Mi Dte-La
 POR EL CAMINO ME PIERDA
 Fa-M Dte-La
 Y ENTREGUE EL ALMA AL DIABLO
 Re-m Dte-La La-m
 POR UNAS POCAS MONEDAS.

QUE HERMOSO SUEÑO SOÑE

(Chacarera)

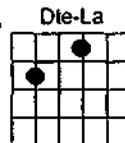
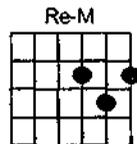
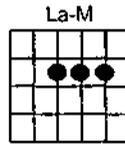
Letra: Pablo Raúl Trullenque

Música: Carlos Carabajal

I

La-M

María soñé que tu niño
 que Jesús de Nazareth
 había nacido en mi pago
 que hermoso sueño soñé.



Y ví a los campesinos
 poner, del niño a sus pies
 con la humildad de mi pueblo
 ofrendas de amor y fé.

Le traigo leche de cabra
 y al burrito alfalfa azul
 tambien un pan de algarroba
 para el niñoito Jesús.

II

Yo soy challuero María
 busco en el río mi pan
 le traje un bague de plata
 y una flor de espuma y sal.

Yo soy melero señora
 traigo un payaso de miel
 y un ramillete de trinos
 que en los montes encontré.

Yo me llamo Juan Silencio
 soy hachero niño Dios
 i'echo una cruz i'quebracho
 y un caballito de sol.

ESTRIBILLO

MARIA SOÑE QUETU NIÑO
 QUE JESUS DE NAZARETH
 HABIA NACIDO EN SANTIAGO
 QUE HERMOSO SUEÑO SOÑE.

QUE MAS SE PUEDE PEDIR

103

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juárez
Música: Carlos Carabajal

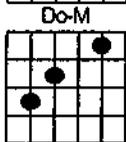
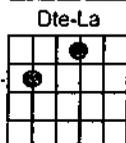
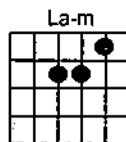
I

La-m

Quisiera ser en el río
blanca espuma solamente
Re-m Do-M
mecerme en brazos ajenos
Dte-La La-m
deshacerme en la corriente.

Ser agua dentro el aljibe
para estar siempre fresquita
coplita de chacarera
lamento de vidalita.

Andarme por las alturas
barriendo nubes del cielo
y como sombra pasar
sin dejar rastro en el cielo.



II

Quisiera ser un quimil
rugoso y espina dura
así nadie me sacuda
buscando fruta madura.

Yo quisiera que me tomen
con dos dedos solamente
y me toquen despacito
como a bombilla caliente.

Ser una fruta jugosa
de peligro como tuna
de pelarla con cuidado
de comer nada más que una.

ESTRIBILLO

Y PARA SER MAS COMPLETO
QUE MAS SE PUEDE PEDIR
TENER UN CAMPO EN EL CIELO
SEMBRANDO ESTRELLAS VIVIR.

QUIEN PUEDE OLVIDAR TUS COSAS

(Chacarera)

Letra: "Cuti" Carabajal
Música: "Peteco" Carabajal

I

La-m

Quien puede olvidar tus cosas

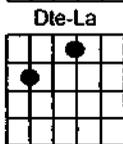
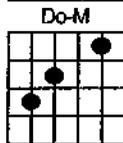
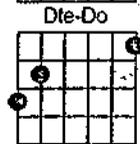
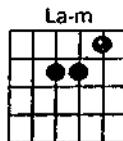
mi Santiago del Estero

si cuando uno más se aleja

más hondo son los recuerdos.

Recuerdos que siempre empujan
a desandar el camino
y volver a aquellos montes
donde jugaba de niño.

No existirá la distancia
para que viaje mi alma
al corazón de mi tierra
donde se escuchan vidalás.



II

Volver pa' los carnavales
es costumbre santiagueña
juntarse con los amigos
y bailar en las trincheras.

No sé si hay cosa más linda
cuando amanece en el pago
tomar debajo el chañar
mate cocido y chipaco.

Y cuando llega la noche
la chacarera se adueña
del corazón santiagueño
que junto a la luna sueña.

ESTRIBILLO

QUIEN PUEDE OLVIDAR TUS COSAS
MI SANTIAGO DEL ESTERO
SI CUANDO UNO MAS SE ALEJA
MAS HONDO SON LOS RECUERDOS.

QUISHCALORO, QUISHCALORO

105

(Chacarera)

Letra: Cristóforo Juez

Música: Manuel Augusto Jugo

I

Mi-m Dte-Mi
Para juntar quishcaloro
una vieja me invitó.
Sol-M
tenia dos chinitas lindas
Dte-Mi Mi-m
y la cosa me gustó.

Agarramos a la siesta
con rumbo que ella nos dió
las tres iban adelante
y más atrasito yo.

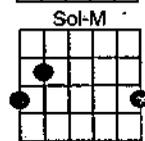
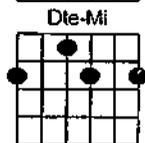
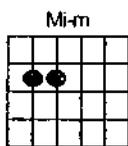
Vieja llena de malicia
cuando una se le quedó
empezó a gritar de apuro
la madre que la tiró.

II

En una paila de fierro
para arrope preparó
las chinitas las pelaban
el fuego soplabo yo.

La vieja salió por leña
otra por agua se fué
la otra se metió en el rancho
vaya a saber para qué.

La vieja muy alvertida
a las dos las castigó
y despues una por una
me las consolaba yo.



ESTRIBILLO

QUISHCALORO, QUISHCALORO
ESE TIEMPO YA PASO
OLVIDE PRONTO A LA VIEJA
PERO A LAS CHINITAS NO.

SALAMANQUEANDO PA' MI

(Chacarera)

Letra y Música:
Raúl Carnota

I

Mi-m

Do-M

Cuando me pille la muerte
la via esperar

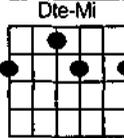
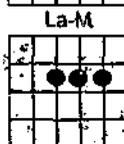
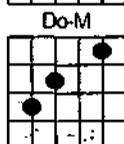
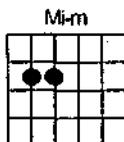
cajoneando fuerte el bombo

La-M Sol-M
y la hago bailar

La-M Sol-M Dte-Mi Mi-m
Salamanca, llevatelá.

Me topé con una bruja
y al despertar
me he encontrado con mi suegra
y se va a quedar.
Salamanca, llevatelá.

El diablo me anda buscando
y no me encontró
parece ser que le debo
un alma o dos
Salamanca, llevateló.



II

Mi mujer se me habia ido
y al despertar
yo me encontré gritando
a trabajar
Salamanca, llevatelá.

Si es agarrado el pulpero
crean meló
despues de los veinte vinos
no más me fió
Salamanca, llevateló.

Me han robao' un gallo flaco
y sin espolón
ni pa' rina ni puchero
pobre ladrón
Salamanca, llevatelos.

ESTRIBILLO

MI CHACARERITA DOBLE
ES LA SIN SOL
MACHADITO Y POR LAS NOCHES
SALE MEJOR
SALAMANQUERO SOY SEÑOR.

" Cancionero Popular Santiaguense "

(Chacarera)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: "Cuti" Carabajal**I**

Sol-M
En cada chacarera
Do-M
estoy volviendo al pago
La-m
y soy bombo latiendo
Dte-Sol
si te pienso Santiago.
Do-M
En cada chacarera
Sol-M Dte-Sol Sol-M
estoy volviendo al pago.

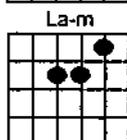
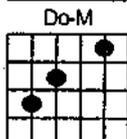
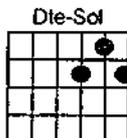
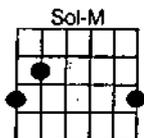
Crespín soy cuando siento
Santiago que te nombran
y el diablo de la macha
el corazón me ronda.

Crespín soy cuando siento
Santiago que te nombran.

Cuando escucho a dos cajas
cantar una vidala
un coyuyo de ausencias
se prende a mi garganta.
Cuando escucho a dos cajas
cantar una vidala.

ESTRIBILLO

SANTIAGO DEL ESTERO
ES UN CHANGO MORENO
CON MUSICA EN LOS OJOS
Y UN CORAZON COPLERO
SANTIAGO DEL ESTERO
ES UN CHANGO MORENO.

II

Chilalo piel morena
bombisto y vidalero
cantor de chacareras
claro soy santiagueño.
Chilalo piel morena
bombisto y vidalero.

Lejos del pago añoro
las noches santiagueñas
y ese parral por cielo
con racimos de estrellas.
Lejos del pago añoro
las noches santiagueñas.

Amar es mi destino
y amé en pagos ajenos
pero a mi santiagueña
mishquila siempre vuelvo.
Amar es mi destino
y amé en pagos ajenos.

SEMBREMOS LA CHACARERA

(Chacarera)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: Carlos Carabajal

I

La-m Fa-M
 Nos iremos por el mundo
 sembrando la chacarera
 Re-M Do-M
 bombo y guitarra
 Dte-La La-m
 para acompañar.

Añoranzas, Telesita
 Desde el Puente Carretero
 que chacareras
 hay para entonar.

Apenitas la guitarra
 comienza con el rasguído
 se alegra mi alma
 y empiezo a bailar.

ESTRIBILLO

DE SANTIAGO DEL ESTERO
 SEMBREMOS LA CHACARERA
 QUETODO EL MUNDO
 LA APRENDA A CANTAR.

II

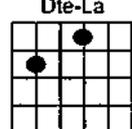
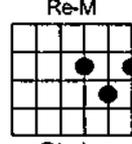
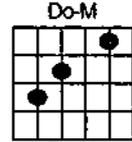
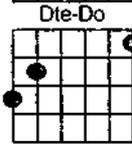
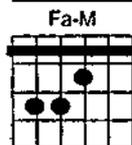
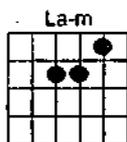
En las fiestas de mi pago
 la reina es la chacarera
 ni que decirles
 para el Carnaval.

No ai' haber paisano triste
 si escucha una chacarera
 todas sus penas
 habrá de olvidar.

Yendo por tierras lejanas
 ella es mi fiel compañera
 y me consuela
 si empiezo a extrañar.

ESTRIBILLO

EN EL VIENTRE DE LA TIERRA
 SEMBREMOS LA CHACARERA
 QUETODO EL MUNDO
 LA APRENDA A BAILAR.



SI YO FUERA RIO

109

(Chacarera Trunca)

Letra: Marcelo "Cola" Ferreyra

Música: Carlos Leguizamón

I

Sol-M

Do-M

Quisiera volverme río

Dte-Sol

vivir viajando y cantando

Do-M

lleno de espumas el pelo

Sol-M

por las arenas jugando.

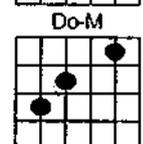
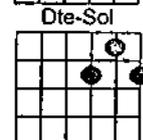
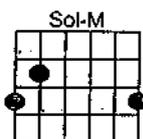
Dte-Sol

Sol-M

Encontrarme con las ansias
que desespera el sembrado
y alegrar a los rococos
que saltan buscando el vado.

Tener un collar de sauces
con escamas de pescado
pa' las garzas ribereñas
que vuelan de pago en pago.

II



Alegar los pescadores
a los ripieros bailarles
un malambo en el remanso
pa' que olviden sus pesares.

Besar las manos callosas
de las viejas lavanderas
y al isleño desvelarlo
cantando una chacarera.

Volverme copla en la costa
y mishky por las salinas
amor que aguarda el botero
y el frescor dentro e' las tinas.

ESTRIBILLO

VELAY SI YO FUERA RIO
SABER LO QUE PIENSA EL VIENTO
QUE AL JUMIAL LO VUELVE FLAUTA
LLENO DE TRISTE LAMENTO.

SOMBRA ENAMORADA

(Chacarera)

Letra: "Bebe" Ponti
Música: Hugo Torres

I

Mi-m

Si la vida es un momento
asi como llega pasa
solo el amor con su magia
detiene el rumbo del tiempo
le pone trino al silencio
y a la piedra la hace agua.

Si el otoño es un lamento
llorando flores dormidas
y las hojas son heridas
que se le escapan al viento
para que ser lejanía
pudiendo ser un encuentro.

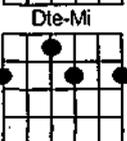
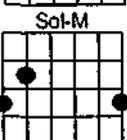
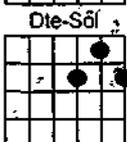
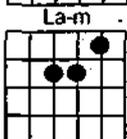
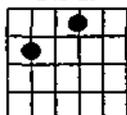
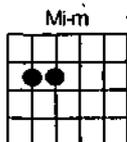
Si la luna es un espejo
donde la noche se mira
como si fuera un fantasma
clamando por ser el día.
Dejáme encender el sueño
de tu propia fantasía.

II

Para que mirar de lejos
lo que muy cerca tenemos
si el árbol que busca el cielo
jamás alcanza su anhelo
más vale ser leño ardiendo
llamita de sentimiento.

Para que seguir la huella
que se pierde en el olvido
si la huella es uno mismo
cuando florece el cariño
cuando se escapan del alma
los duendes amanecidos.

Por eso dejá que canten
las guitarras del camino
por eso dejá que suenen
las coplas que van conmigo
porque al sonar de mis coplas
encontrarás tu destino.



ESTRIBILLO

SACA TU SOMBRA DE ADENTRO
PONELE GRILLOS AL ALMA
TAPAME CON LOS COLORES
DE TU SOMBRA ENAMORADA
QUE LA VIDA SIN AMORES
ES COMO UN ECO EN LA NADA.

TATA NACHI

(Chacarera Trunca)

111

Letra: Cristóforo Juarez

Música: Carlos Carabajal

I

La-m Dte-La / La-m
Vuelve, vuelve Tata Nachi
 Dte-La / La-m
 con tu bombito aparcerero,
 Re-m
 para curarnos de antojos
 Do-M Dte-La / La-m
 zapateando en entreveros.

Aún se me hace que lo veo
 con su rastra y su ponchito,
 soñador, dándose al viento
 con su bombo al infinito.

Hecha flor a su recuerdo
 que le pongan yo quisiera,
 en su Huaico Hondo querido
 una cruz de chacareras.

ESTRIBILLO

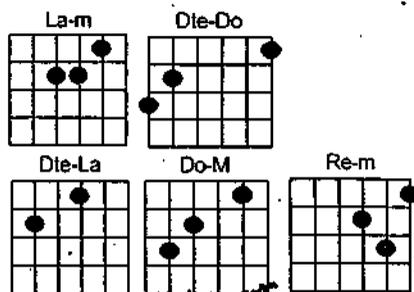
Dte-Do Do-M
DALE, DALE TATA NACHI
 Dte-Do Do-M
REPICANDO ALLA EN HUAICO HONDO
 Re-m
QUE A TU BOMBO CAMORRERO
 Do-M Dte-La / La-m
DE LA BANDA LE RESPONDO.

II

Ronda que ronda en la noche
 de los viejos carnavales,
 se van vidalas y cajas
 borrando penas y males.

Zamba nochera, su zamba
 se fué al galope de un sueño,
 por un camino de estrellas
 en el corcel de su dueño.

Se hizo carne de misterio
 porque su alma fué la tierra,
 y en los retumbo le nombra
 por valles, campos y sierras.

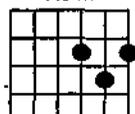
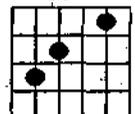
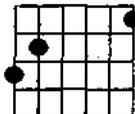
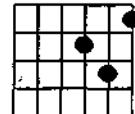
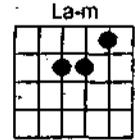


TE VOY A CONTAR UN SUEÑO

(Aire de Chacarera)

Letra y Música:
Jacinto Piedra

La-m
Llegan de noche, gritos lejanos
Re-m Dte-Do Do-m
rompe a la luna, tiembla de miedo algún chango
Re-M Do-m Re-M Do-m
de Salamancas, llaman campanas
Re-M Do-m Dte-La La-m
los hombres quieren matarse, empuñando un arma.



Ya no se rien, venden su leña
ya no agradecen que el río les dé su arena
solo los niños, pan de la tierra
son las semillas, pa' hacer las nuevas cosechas..

Trañquen las puertas, que afuera gritan
las aves grises, buscando llevarse un alma
sobre los techos, ya han hecho nido
triste está el cielo, la paz del pueblo se ha ido.

Angel del agua, dame tu espejo
donde la lluvia, de magia prende su vuelo
de Salamancas, llaman campanas
los hombres quieren, matarse empuñando un arma.

Pucha que sueño fiero i' tenido
nubes de humito, a mi patio se han subido
silba una pava, cantan rubialas
el monte ríe, le dá ojos a mi esperanza.

(Chacarera Doble)

Letra: Pablo Raúl Trullenque

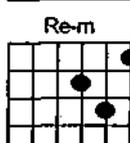
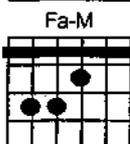
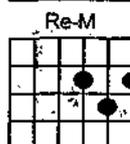
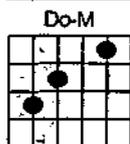
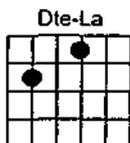
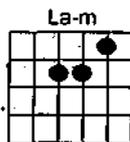
Música: Carlos Carabajal

I

La-m Dte-La
 Santiago noble provincia
 enduendada de leyendas
 Do-M
 voy a hundirme en tus arcanos
 Re-M Do-M
 en busca de tus creencias
 Dte-La Fa-M
 Santiago vino y garganta
 Re-m Dte-La / La-m
 de las coplas vidaleras.

Un rasgido de guitarras
 anunciando chacareras
 un violinista endiablo
 hasta Sumamao me lleva
 promesantes rezan, bailan
 en la fiesta Sumamera.

Desgarrando atardeceres
 con eternas letanías
 al Crespín anda llamando
 su mujer arrepentida
 hay tiempo para llorarle
 dijo cuando el se moría.


II

Le llamaban Telesita
 alma de los bailes era
 murió quemada en el monte
 hoy su nombre se venera
 es santa de los perdidos
 y habita en las chacareras.

Grito fiero que estremece
 quebrachos machaos de siglo
 llanto llamador de hermanos
 que en la leyenda hizo nido
 el Kakuy anda penando
 los rigores de un castigo.

Mete miedo su alarido
 por los ojos echa fuego
 corre arrastrando cadenas
 por los caminos desiertos
 le llaman el "Alma Mula"
 y anda purgando un incesto.

RELATOS DE APARECIDOS
 ORILLANDO LOS BRACEROS
 ALABANZAS, REZABAILES
 MUSICOS SALAMANQUEROS
 SON COSTUMBRE ANCESTRALES
 DE SANTIAGO DEL ESTERO.

ESTRIBILLO

AQUEL TIEMPO DE MI INFANCIA

(Escondido)

Letra: Pablo Raúl Trullenque

Música: "Cuti" Carabajal

I

Mi-m La-m
 B Quiero volver a aquel tiempo
 como quien mira hacia adentro
 B aquel tiempo de mi infancia
 de soles y de recuerdos.

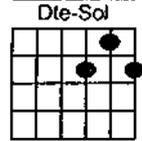
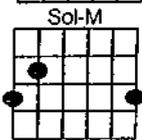
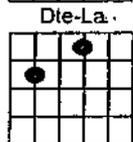
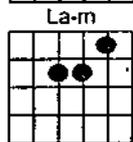
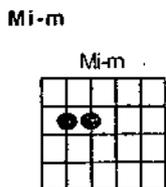
Dte-La La-m
 Dte-Sol Sol-M
 Dte-Mi Mi-m
 Achalay que linda vida
 volver a andar las distancias
 caminar las calles viejas
 sentir su nueva fragancia.

B El viejo tren de mi pueblo
 era esperanza que andaba.

Yo era humito de mi gente
 humito que se quemaba
 como brasita en el fuego
 como cigarrito en chala.

B Y de soles y de lunas
 solito me fui criando.

Dte-La La-m
 Dte-Sol Sol-M
 Dte-Mi Mi-m
 Entre medio los cantores
 florecidos dentro el alma
 primaveras que llegaban
 en capullos y flores blancas.



II

B Soy el fruto de la vida
 de dos ramas que se unieron
 B de dos ramas que a la tierra
 le dieron sus frutos nuevos.

Y en el beso de mi madre
 subí a cabalgar mis sueños
 en un mundo de ilusiones
 de música y canto lleno.

B Quise volverme en la noche
 sol, tucu-tucu y cigarra.

Mi corazón de vida
 quiso ser parche de caja
 para que alegre mis penas
 en días o noches largas.

B Y de soles y de lunas
 solito me fui criando.

Santiago vuelvo a tu lado
 quiero secar hoy mi llanto
 dame la magia y la suerte
 quiero ser de nuevo chango.

ESTRIBILLO

AY, AY, AY CUANDO

115

(Bailecito)

Letra y Música:
Agustín Carabajal

I

Re-M

Un miércoles de cenizas

no te recuerdas

cuando ya estaban rendidas

hasta las cuerdas

entonces me prometiste

nunca me olvido

una estrellita del cielo

Dios por testigo.

Recuerdo cuando dijiste

medio llorando

ay! cuando seré yo tuya

mi vida cuando

y cuando será ese día

yo te diría

que el tiempo se va pasando

vidita mía.

II

Si es cierto lo que me han dicho

yo te prometo

va a quedar entre nosotros

todo en secreto

dicen que el Carnaval deja

dichas y penas

pues para el año tendremos

la troja llena.

Mañana cuando amanezca

sigo pensando

una esperanza en cosecha

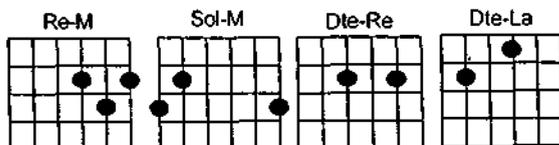
mi vida cuando

y cuando será ese día

yo te diría

que el tiempo se va pasando

vidita mía.



CORRIA, CORRIA, CORRIA

(Escondido)

Letra: Leo-Dan

Música: Carlos Carabajal

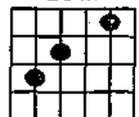
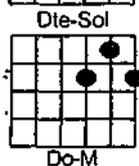
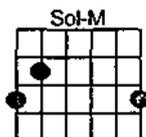
I

Sol-M
B | Sentadito a orilla el río
Dte-Sol Sol-M
bien tranquilito, bien tranquilito
Sol-M
B | miraba correr el agua
Dte-Sol Sol-M
muy despacito, muy despacito.

II

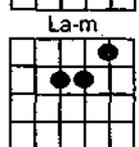
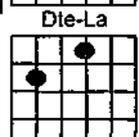
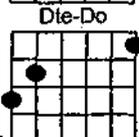
B | Pobre mi alma soñadora
cuando le cantan los remolinos
y este viento que castiga
B | sobre mi sueño siempre perdido.

Dte-Do Do-M
Y corria, corria, corria
Sol-M
como mi pensamiento lejos
Dte-La La-m
pregunto al río
Dte-Sol Sol-M
¿donde estarás vida mía?



Y la noche me sigue envolviendo
las estrellas cubren mis versos
lloran mis penas
esperando tu regreso.

Dte-Do Do-M
Tus amores, tus besos tenía
Sol-M
ahora ya no me queda nada
Dte-La La-m
te pido agüita
Dte-Sol Sol-M
que traigas pronto a mi amada.



Y corria, corria, corria
mientras la luna me besaba
te pido agüita
que traigas pronto a mi amada.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
Y corria, corria, corria
Sol-M
el agua mojando la arena
Dte-La La-m
mojame agüita
Dte-Sol Sol-M
que están ardiendo mis penas.

ESTRIBILLO

Y corria, corria, corria
como el tiempo corre en mi mente
siempre te espero.
viditay hasta la muerte.

CRUZANDO EL DULCE

(Gato)

Letra y Música:

José Eduardo Montoya

II

Pal' otro lao' de la Banda ^{Dte-La}
 esta el Santiago. _{La-m}
 Cuando voy cruzando el Dulce ^{Dte-La}
 ya voy cantando. _{La-m}

B | Tarareando vidualitas
 se oye un carrero
 y una cabra le hace caja
 con su cencerro.

Laira, laira...

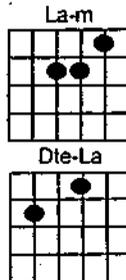
Laira, laira...

Jugueteando en las arenas ^{Dte-La}
 se ve un changuito. _{La-m}

Perezosa corre el agua
por las arenas

Laira, laira...

Laira, laira...



ESTRIBILLO

ESTRIBILLO

Voy llegando a mi Santiago ^{Dte-La}
 mucho lo quiero. _{La-m}

Voy llegando a mi Santiago
mucho lo quiero.

DE MI PAGO

(Gato)

Letra: Pablo Raúl Trullenque*Música:* Carlos Carabajal

La-M

I

Re-M La-M
 La noche de Santiago
 Dte-La La-M
 es una serenata al sol
 Re-M La-M
 llorando de agonía
 Dte-La La-M
 un duende poeta la escribió
 Re-M La-M
 La noche de Santiago
 Dte-La La-M
 es una serenata al sol.

La-m

Re-m
 El que enciende las estrellas
 Dte-La La-m
 llama las aves al nido
 Dte-La
 el que afina las guitarras
 La-M
 de luna y grillo.

Re-M

La-M
 La noche de Santiago
 Dte-La La-M
 es la novia del cantor.

La-m

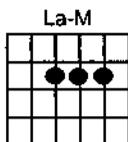
Re-m
 Luce una manta azul sueño
 Dte-La La-m
 salpicada de boyeros
 Dte-La
 llora lágrimas de plata
 La-M
 a su trovero.

Re-M

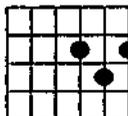
La-M
 LA NOCHE DE SANTIAGO
 Dte-La La-M
 UN DUENDE POETA LA ESCRIBIO.

II

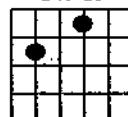
Mis noches campesinas
 tienen el noble sabor
 del vino arracimado
 en la amistad y en el amor
 Mis noches campesinas
 tienen el noble sabor



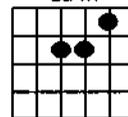
Re-M



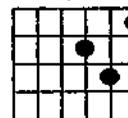
Dte-La



La-m



Re-m



Tienen alma de vida
 la corazón de chacarera
 y focu-fucus de chala
 mateando en rueda.

La noche de Santiago
 es la novia del cantor.

Pañuelo de zamba alegre
 refugio de enamorado
 como duelen esas noches
 lejos del pago.

LA NOCHE DE SANTIAGO
 UN DUENDE POETA LA ESCRIBIO.

I

La-m Re-5°
 Un corazón de madera
 Dte-La La-m
 tengo que mandarme a hacer.
 La-m Re-5°
 Un corazón de madera
 Dte-La La-m
 tengo que mandarme a hacer.
 La-m Re-5°
 Que no padezca ni sienta
 Dte-La La-m
 ni sepa lo que es querer.

Laira...

La-m Re-5°
 Las estrellitas del cielo
 Dte-La La-m
 y las arenas del mar.

Laira...

La-m Re-5°
 Se parecen a mis penas
 Dte-La La-m
 que le acabo de contar.

II

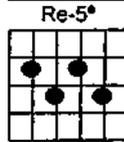
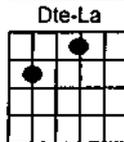
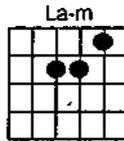
Un imposible me mata
 y por un imposible muero.
 Un imposible me mata
 y por un imposible muero.
 Imposible es conseguir
 el imposible que quiero.

Laira...

Dicen que las penas matan
 yo digo que no es así.

Laira...

Que si las penas mataran
 ya me hubieran muerto a mí.



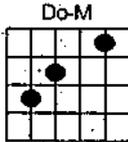
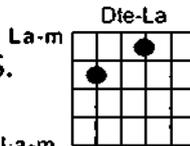
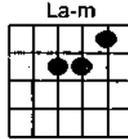
EL BAILARIN DE LOS MONTES

(Gato)

Letra y Música:
"Peteco" Carabajal.

I

La-m Do-M
Soy bailarín de los montes
Dte-La La-m
nacido en la Salamanca
Do-M
acompañado de un bombo
Dte-La La-m
yo vengo de tiempos ñaupás.
Do-M
Quien sabe que viejo diablo
Dte-La La-m
quedó prendido en mi danza.



La-m Dte-La
La tierra que late
La-m
el monte un incendio
Dte-La
presagios de muerte
La-m
lejos retumba un legüero.

La-m Dte-Do
Quiero una nota dolida
Dte-La La-m
que quiebre tanto silencio.

Ya todo es lo mismo
mis pies y la tierra,
el ritmo es el dueño
del corazón y sus penas.

SOY BAILARIN DE LOS MONTES
NACIDO EN LA SALAMANCA.

II

Me bautizaron los parches
era una tarde de Enero
girando sobre el salitre
viejas mudanzas de fuego
bailaron todos los diablos
como si fuera un incendio.

Recuerdos de antaño
que nunca se pierden
detrás de un repique
de lejos siento que vuelven.

En contrapunto la vida
bailando está con la muerte.

A veces me gusta
jugar con mi suerte
y bien sincopado
malambo adentro perderme.

SOY BAILARIN DE LOS MONTES
NACIDO EN LA SALAMANCA.

EL CAMPO: TE ESTÁ ESPERANDO

121

(Gato)

Letra: Carlos Carabajal
Música: "Peteco" Carabajal

I

B | ^{Sol-M} Cuando recibas la ^{Dte-Sol} carta
^{Sol-M} que aquí te escribo
^{La-m} espero que vengas pronto
^{Dte-Sol} por todo lo ^{Sol-M} que te digo.

^{Sol-M} El campo te está esperando
^{Dte-Sol} hay que trabajar la tierra
^{Sol-M} con surcos llenos de alfalfa
^{Dte-Sol} con lluvias que riegan.

^{Sol-M} Se vuelve una fantasía
^{Dte-Sol} todo lo cierto.

^{Sol-M} El cielo un poncho celeste
^{Dte-Sol} la noche cristal y estrellas
^{Sol-M} que cubre con su silencio
^{Dte-Sol} la naturaleza.

^{Sol-M} EL CAMPO TE ESTA ESPERANDO
^{La-m} LA VIDA HA ABIERTO SUS PUERTAS.

II

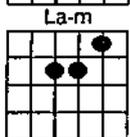
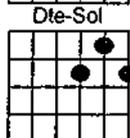
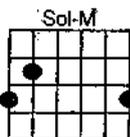
B | Siguiendo con mi relato
sobre los días
te cuento que aquí en el campo
la vida es una poesía.

Es cosa de abrir el suelo
el suelo que está dormido
verás que pronto florecen
espigas de trigo.

Y ya para despedirme
quiero decirte.

Que traigas una esperanza
aquí encontrarás abrigo
si siembras de amor la tierra
te enseña un camino.

EL CAMPO TE ESTA ESPERANDO
VENITE PRONTO CONMIGO.



EL COYUYO Y LA TORTUGA

(Escondido)

Letra: Pablo Raúl Trullénque
Música: "Peteco" Carabajal

I

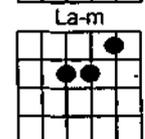
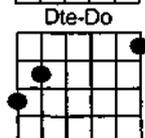
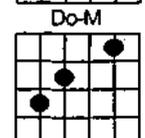
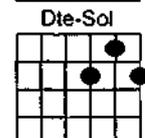
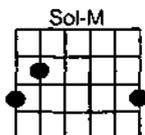
Sol-M
B Yo tengo una flor en coplas
para prenderte en el alma
B sé que otro será tu dueño
y sé también que no lo amas.

Sol-M Dte-Do Do-M
Y que tu "tata" te prohibió
de un trovero enamorarte
y con las alas mojadas
cobarde vuelo no alzaste.

B Yo sé que te han elegido
casal y jaula dorada.

Podrás casarte sin amor
sembrar en tu vientre el llanto
sin luz del sol la cosecha
dará frutos muy amargos.

B Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte.



II

B Cuando el vino del olvido
busque la macha en mi pecho
B voy a colgar de la aurora
para que escuches mis versos.

Y cuando mires hacia atrás
desde la flor de tu ocaso
verás que es tarde y es lejos
que no regresan los años.

B Y en tu corazón desierto
no brotarán ilusiones.

Y el día del juicio final
podré decir que te he amado
vos no podéis decir nada
ahogada en angustia y llanto.

B Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte.

ESTRIBILLO

Sol-M Dte-Do Do-M
AMO AL COYUYO TROVADOR
Sol-M
PASA EL VERANO CANTANDO
Dte-La La-m
POBRECITA LA TORTUGA
Dte-Do Sol-M
VIVIR TRISTE TANTOS AÑOS.

EL PINTAO

123

(Gato)

Letra: Adolfo Abalos

Música: Hnos. Díaz

I

Sol-M

La-m

De Salavina soy
chinitay, chinitay

mishquila de mistol
y patay, patay

mishquila de mistol
y patay, patay

(Introducción)

Me llaman el Pintao'
si señor, si señor.

(Introducción)

Pintao' y muy mentao'
así soy sí señor.

II

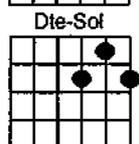
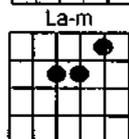
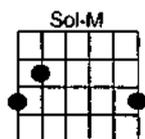
De Salavina soy
sé cantar, sé cantar
tambien sí señor
zapatear, zapatear
tambien sí señor
zapatear, zapatear.

(Introducción)

Pasate al otro lado
ramito i' flores.

(Introducción)

Me gusta darme el gusto
con tus amores.



ESCONDIDO DE LA ALABANZA

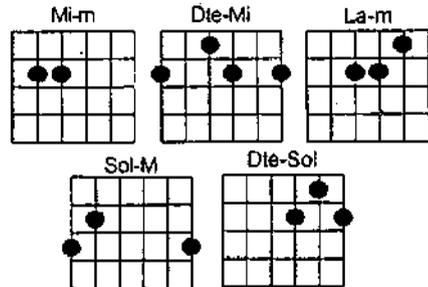
(Escondido)

Letra: Carlos Carabajal

Música: Hnos. Simón

I

Mi-m Sol-M
 De paso por Clodomira
 B ya voy llegando a San Gil
 Dte-Mi Mi-m
 B Cantaré mis alabanzas
 que a mi santo prometí.



La-m Dte-Sol Sol-M
 Polvaderal... sigo tu luz
 La-m Dte-Mi Mi-m
 quiero llegar hasta tu cruz.

La-m Dte-Sol Sol-M
 Llevo una flor para su altar
 La-m Dte-Mi Mi-m
 que prometí en mi cantar.

La-m Dte-Sol Sol-M
 Milagrero... mi alma feliz
 La-m Dte-Mi Mi-m
 te entregaré... Señor San Gil.

II

B Ya se escucha en lontananza
 el gemido de un violín
 B con sus notas va llamando
 al promesante a cumplir.

Grande ha de ser su corazón
abrazador, igual que el sol.

Con su bondad llena de fé
árbol y flor por tí seré.

Milagrero... mi alma feliz
te entregaré... Señor San Gil.

ESCONDIDO DEL REZABAILE

125

(Escondido)

Letra: Antonio Faro
Música: Agustín Carabajal

I

Mi-m
Un bombo retumba lejos
Dte-Mi Mi-m
va llegando San Esteban
orillando el Mishky Mayu
Dte-Mi Mi-m
para Sumamao lo llevari.

La-m
Y al llegar la noche
Dte-Sol Sol-M
van a descansar
La-m Sol-M
bajo del alero
Dte-Mi Mi-m
reza-baile se ha de armar.

La-m
Chinitas y viejas
Dte-Sol Sol-M
cantan alabanzas
La-m Sol-M
y afuera los changos
Dte-Mi Mi-m
hacen lindas mudanzas.

La-m
Primero un rosario
Dte-Sol Sol-M
y luego un bendito
La-m Sol-M
violines y bombos
Dte-Mi Mi-m
van tocando un gatito.

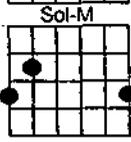
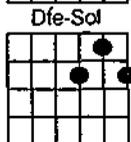
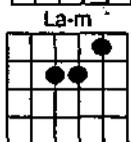
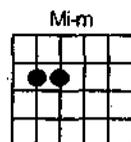
II

Ya se ha formado la rueda
debajo de añosos talas
se oye un viejo santiagueño
que entona antiguas vidalas.

Callaron las güagüas
todo se ha dormido
sigamos bailando
con gatos y escondidos.

Baqueana y llorona
es la rezadora
entre rezo y baile
va llegando la aurora.

Lindo reza-baile
tradición del pago
eres dulce y bella
costumbre de Santiago.



FIESTA GRANDE EN SANTIAGO

(Escondido)

RECITADO

Guitarreros, violinistas, bandoneonistas y vidaleros
que inspirándose en Santiago el canto nuestro enriquecieron.

I
 Sobre el mapa santiaguense
 quisiera a todos poder reunirlos
 en una fiesta bien nuestra
 a los que están y a los que se han ido.

En la vieja Salavina
 al Cachilo con el Soco
 a Johnny Avila, Gallito
 Tumi Diaz con su bombo.

En Mailin al Gordo Ibañez
 Segundo Ruiz, Aguirre el arpero
 Virili Sanchez y Apalo
 con Chori Paz como guitarreros.

En Loreto Oscar Carrizo
 Pedro Diaz y Maguna
 Mandinga el Zurdo Ovejero
 enamorando la luna.

Los Simón, Alberto Perez,
 José Gerez con don Nachi Gomez
 Jugo - Corvalán, Marambio
 chacarereando por Villa Robles.

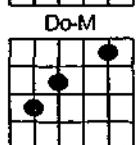
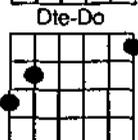
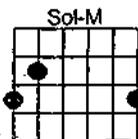
II
 Un fogón en cada pueblo
 quemando siglos de nuestro canto
 es lo que quiero paisano
 en homenaje a nuestro pago.

En la Banda los Manseros
 Julio Jerez, Los Ibañes
 Los Carabajal, Los Tobas
 Junto a Fortunato Juarez.

Don Sixto Palavecino
 con Hugo Diaz y Los Toledo
 Nato Diaz, Martin Rodriguez
 con Don Cristóforo y Mario Arnedo.

Y Los Abalos cantando
 junto a los Gomez Carrillo
 y Don Andrés Chazarreta
 desvelando a los cerrillos.

Orlando Gerez, Los Rios
 allá por los pagos sumameros
 con Bailón, Gomez Basualdo
 machando duendes carnavaleseros.



ESTRIBILLO

Mi alma es tuya no lo olvides, mi Santiago cuando muera
 que mis huesos y mi carne, se vuelvan tierra en tu tierra.

GATITO DEL DULCE AMOR

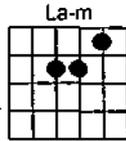
127

(Gato)

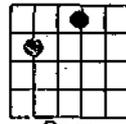
Letra: Oscar Valles
Música: "Cuti" Carabajal

I

La-m Re-m
¡Ay! vidaday quien pudiera
Dte-La La-m
vivir en tus pensamientos
Re-m
por las sangre de tus venas
Dte-La La-m
ir recorriendo tu cuerpo
Re-m
y pasar la vida entera
Dte-La La-m
acurrucado a tu pecho.



La-m Dte-La
El amor que yo te ofrezco
La-m
es igualito que el fuego
Re-m
que va prendido por fuera
Dte-La La-m
y tambien quema por dentro.



La-m Re-m
Es igualito que el fuego
Dte-La La-m
pero no le tengas miedo.

La-m Dte-La
Pero no le tengas miedo
La-m
aunque parezca un incendio
Do-M
porque se prende y se apaga
Dte-La La-m
puedes volver a encenderlo.

La-m Re-m
SOLO CON UNA MIRADA
Dte-La La-m
UNA CARICIA Y UN BESO.

II

¡Ay! vidaday quien tuviera
todo lo que necesitas
para darte lo que quieras
aunque tú no me lo pidas
pero si esto sucediera
hasta el cielo te daría.

Y solo puedo ofrecerte
un corazón que palpita
y que sueña con tenerte
y amarte toda la vida.

Un corazón que palpita
solo pensando en tus ojos.

Solo pensando en tus ojos
y en la luz de tu sonrisa
para no sentirme solo
padeciendo noche y día.

¡AY! QUE FELIZ YO SERIA
SI ALGUNA VEZ FUERAS MIA.

GATITO DEL PEREGRINO

(Gato)

Letra: "Alito" Toledo
Música: Felipe Rojas

I

Mi-m La-m
Yo soy como te dije ayer
Dte-Mi Mi-m
un largo camino
La-m
Que va por ese campo en flor
Dte-Mi Mi-m
de nuestro cariño.
La-m
Yo soy como te dije ayer
Dte-Mi Mi-m
un largo camino.

Mi-m Dte-Mi
Yo pienso que la distancia
Mi-m
es el grito de mis penas
Dte-Mi
que vive para añorarle
Mi-m
porque lejos te recuerda.

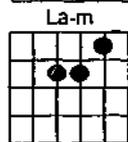
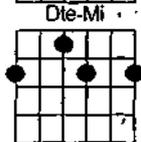
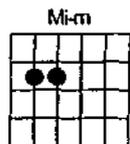
Mi-m La-m
Por eso cuando yo me voy
Dte-Mi Mi-m
me queda una espera.

Mi-m Dte-Mi
El ave que anda volando
Mi-m
busca siempre su destino
Dte-Mi
aunque se prenda en el aire
Mi-m
vuelve siempre hacia su nido.

Mi-m La-m
EN EL SENTIR DEL CORAZON
Dte-Mi Mi-m
SOY TU PEREGRINO.

II

Yo soy huellita junto al sol
buscando tu vida.
Un tiempo de luna y adios
que triste camina.
Yo soy huellita junto al sol
buscando tu vida.



No pueden borrar tus ojos
las espinas del olvido
ni tu voz en el silencio
que está junto a mi destino.

Por eso cuando solo estoy
te siento más cerca.

El hombre que se va lejos
quiere ser agua del río
se va quemando en la arena
entregándose al rocío.

EN EL SENTIR DEL CORAZON
SOY TU PEREGRINO.

GATITO DEL VIDALERO

129

(Gato)

Letra y Música:

Julio Domingo Ayunta

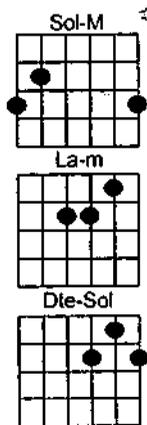
I

Sol-M La-m
 3 | Bailen este gatito
 Dte-Sol Sol-M
 los sumameros
 La-m
 desde Atamishqui vengo
 Dte-Sol Sol-M
 soy vidalero.

Sol-M Dte-Sol
 Mayu Machu saanta puris
 (Andando por el viejo río)
 Loretopi chayarani Sol-M
 (ã.Loretó ha llegado)
 upiapucus cantapucus
 (tomándoles y cantándoles)
 naa chayllapi cuterani
 (ahí nomás se queda)
 canto lloro y me quejo
 porque estoy lejos.

Mucha tierra i' recorrio'
 gozando lo que quería
 bienhaiga mi mala suerte
 para que me casaría.

Canto, lloro y me quejo
 porque estoy lejos.



II

B | La otra noche a un baile
 llegué cantando
 y unas viejas decían
 viene llorando

Qayna tarde llojserani
 (Ayer tarde yo he salido)
 cante en mi pago primero

atencionta mañayquichis
 (les pido atención)
 noka kani vidalero
 (yo soy vidalero)
 ancha sumajta ruanquis
 (muy lindo lo han hecho)
 kutis ruaichis.
 (haganlo de nuevo)

Nunca te cases con viuda
 porque serás mal mirao'
 ella te tendrá cariño
 recordándolo al finao'

Canto porque te quiero
 soy vidalero.

GATITO I' LAS PENAS

(Gato)

Letra y Música:
Raúl Carnota

I

Mi-m
Do-M Sol-M
Cuando la pena entra
no hay quien la pueda,
Dte-Mi Mi-m
cuando la pena entra
no hay quien la pueda.
Do-M Sol-M
ni vinos ni vidalas
Dte-Mi Mi-m
la echan pa' fuera.

Mi-m Dte-Mi
Es un cuchillo sin hoja
que se envaina dentro el pecho
La-m Sol-M
de aquel que pal' amor
Dte-Mi Mi-m
no supo pagar derecho.

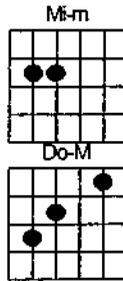
Do-M Sol-M
Ay! viditay churita
Dte-Mi Mi-m
que mal me has hecho.

Mi-m Dte-Mi
Tantas cosas he perdido
Mi-m
cuesta arriba en los caminos
La-m Sol-M
de un lao' el corazón
Dte-Mi Mi-m
del otro lao' el olvido.

Do-M Sol-M
Cuando la pena entra
Dte-Mi Mi-m
no hay quien la pueda.

II

Quando la pena entra
no hay quien la pueda,
cuando la pena entra
no hay quien la pueda.
ni vinos ni vidalas
la echan pa' fuera.



Poco a poco iré llegando
paso a paso hacia mi muerte
y al final que tal vez
de viejo encuentre mi suerte.



Ay! viditay churita
no quiero verte.

Ya ver si encuentro consuelo
en mi guitarra nochera
rasgueando hasta aclarar
este gatito i' las penas.

Quando la pena entra
no hay quien la pueda.

GATO DE LA MADRUGADA

131

(Gato)

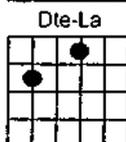
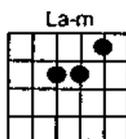
Letra: Pablo Raúl Trullenque

Música: Carlos Carabajal

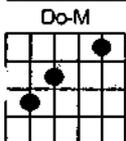
I

La-m / Do-M

B Una madrugada
que olía a cedrón.
Poleo y albahaca
este gato nació.



La-m Dte-La
Cantaban cardenales,
calandrias y zorzales.
Que lindo que se oía
en medio el monte el bandoneón.



Do-M
Degollaba el alba
un dulce violín,

La-m Dte-La
Achalay el rasguido
y ese sabor del bombo
que se mete en la sangre
alegrando el corazón.

Do-M
Madrugando en mi alma
este gato nació.

II

B El sol despacito
salió a mosquetear.
Y el coro del monte
a la fiesta se unió.

El canto de los gallos
balidos como ruegos
revuelo de cencerros
que venían del corral.

Que hermoso es el campo
en su despertar,

Todo ese olor a vida
con su perfume agreste
que se mete en la sangre
alegrando el corazón.

Madrugando en mi alma
este gato nació.

HUAICO HONDO

(Escondido)

Letra: Raúl Olidón Contreras

Música: Pedro Contreras

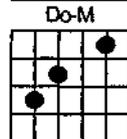
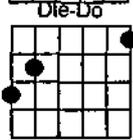
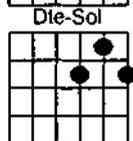
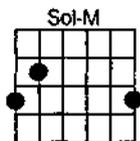
Sol-M

I Me prometiste tu corazón
 para Huaico Hondo te llevaré.
 En mi ranchito junto al fogón
 siempre felices hemos de ser.

La perfumada flor del humilde chañar
 en las tibias mañanas me invita a soñar.

El viento nos traerá como una bendición
 arrullos de paloma por el callejón.

Y los rayos de sol filtrando en el mistol
 muy tiernas esperanzas darán a mi amor.



II En mi ranchito junto a tu amor
 las ilusiones madurarán.
 Ya no habrá penas, no habrá dolor
 serán mis sueños felicidad.

A la mañana oirás, el trino del zorzal
 y la alegre calandria te saludará.

La brisa llevará cantares del ayer,
 murmullos del Rio Dulce que me vió nacer.

Será un nido de amor, de amor ternura y fé.
 canciones de mi tierra yo te cantaré.

LA PUCHA CON EL HOMBRE

133

(Escondido)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: "Cuti" Carabajal

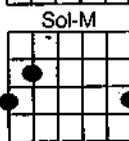
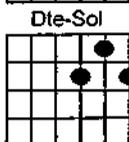
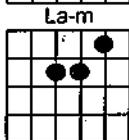
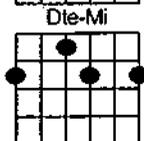
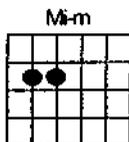
I

Mi-m Dte-Mi Mi-m
El hombre nace y muere a veces sin vivir
camina desde el niño al viejo sin gozar
Sol-M Dte-Sol Sol-M
eso que el mismo le llama felicidad
Mi-m Dte-Mi Mi-m
y si la tiene aquí la va a buscar allá.

La-m Dte-Sol
Tropieza tantas veces
Sol-M
en una misma piedra.
Dte-Mi
Fruta es que llega y pasa
La-m / Dte-Mi / Mi-m
sin madurar.

Mi-m
Si tiene tira o quiere
Dte-Mi Mi-m
tener mucho más.
Mi-m
Es un misterio
Dte-Mi Mi-m
y es de la vida la sal.

La-m Dte-Sol
Tiene alma de guitarra
Sol-M
encordada de estrellas
Dte-Mi
y es una falta envido
La-m / Dte-Mi / Mi-m
su corazón.

**II**

Es una lágrima de niño y de Crespín
es monte denso, copla vida y manantial
y es muy capaz de dar la vida o de matar
es luz y sombra, tierra arada y arenal.

La pucha con el hombre
querer ser tantas cosas
y nunca es más que cuando
tan solo es él.

Es un camino que ando
solo bajo el sol
sendero trajinado
por sueños de amor.

Es un viejo legüero
garrotado de changos
con son de vino triste
y de carnaval.

ESTRIBILLO

Mi-m Dte-Mi Mi-m
SOLO SE DIFERENCIA DEL REINO ANIMAL
PORQUE ES EL HOMBRE EL ÚNICO CAPAZ DE ODIAR
La-m Dte-Sol
PERO MIENTRAS EL HOMBRE
Sol-M
SE ASOMBRE, LLORE O RIA
Dte-Mi La-m / Dte-Mi / Mi-m
SERÁ LA FANTASIA QUE DIOS CREO.

" Cancionero Popular Santiaguense "

MI ABUELO TENIA UN VIOLIN

(Gato)

Letra: Carlos Carabajal
Música: "Peteco" Carabajal

I

Mi-M Dte-Mi
Mi abuelo tenía un violín
carnavalero Mi-M
cuando se ponía a tocar Dte-Mi
para esos tiempos Mi-M
teniendo un bombo a la par Dte-Mi
lo volvía salamanquero. Mi-M

Mi-m La-m
No hay cosa mejor para alegrar
que el fino sonido de un violín Dte-Mi Mi-m
no pierde jamás su gran dulzor La-m
suena con alma. Dte-Mi Mi-M

Mi-M Dte-Mi
Recuerdo sabía tocar
en las trincheras. Mi-M

Serpentinas de todo color
anunciando el carnaval de ayer
muchachas con vestido floreo
bien perfumadas.

Mi-M Dte-Mi
Teniendo un bombo a la par
lo volvía salamanquero. Mi-M

II

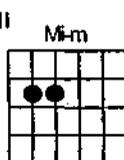
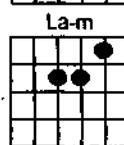
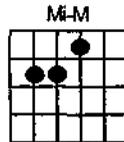
Que fuerte suena el violín
cuerdas de acero
de chico quise aprender
como mi abuelo
teniendo un bombo a la par
lo volvía salamanquero.

Venían todos a bailar aquí
de La Banda de Santiago soy
de noche brillaba el esplendor
del violinero.

Recuerdo sabía tocar
en las trincheras.

Trincheras que ya no han de volver
del baile del bombo y del violín
nostalgias que me hacen recordar
tiempos aquellos.

Teniendo un bombo a la par
lo volvía salamanquero.



PARA MI PAGO

135

(Gato)

Letra: Fortunato Juarez
Música: Orlando Gerez**I**

La-m Do-M
Lejos de mi pago
Dte-La La-m
los recuerdos, los recuerdos
La-m Do-M
cuando escucho un gato
Dte-La La-m
yo me muerdo, yo me muerdo.
La-m Do-M
velay! se me antoja
Dte-La La-m
que al Río Dulce loí' cruzao .

La-m Dte-La
Por el puente Carretero
La-m
la avenida Costanera
Dte-Re Re-m
tengo que volver
Dte-La La-m
aunque despues yo me muera.

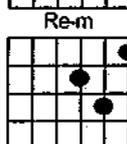
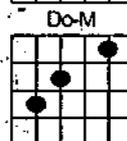
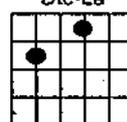
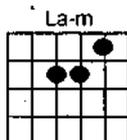
La-m Do-M
Y andar bailando
Dte-La La-m
de trinchera en trinchera.

La-m Dte-La
Con los changos de mi pago
La-m
cada cuál con su pareja
Dte-Re Re-m
y al alba volver
Dte-La La-m
aunque se enojen las viejas.

Do-M
QUE LINDO ES MI PAGO
Dte-La La-m
AÑURITAY SANTIAGO.

II

Que ganas que tengo
prender "cuetes"; prender "cuetes"
cantar la vidala
gritar fuerte, gritar fuerte
y tomar aloja
del pago de Sumamao.



Y pechar en las trincheras
con los changos de Brea Pozo
luego regresar
con el soncko muy dichoso.

Irme a Sabagasta
Mistol Pozo y Vaca Human.

Y llegarme hasta Loreto
empacharme con rosquete
pitando chalas
hablar quichua con las gentes.

QUE LINDO ES MI PAGO
AÑURITAY SANTIAGO.

A LA MUJER SANTIAGUEÑA

(Zamba)

Letra: "Canqui" Chazarreta

Música: Hnos. Simón

I

Re-M Mi-m
Es tu corazón cabedor,
Dte-Re Re-M
bracita que no se apaga,
Dte-Mi Mi-m
mujer santiagueña, mi piquillín,
Dte-Re Re-M
coplas maduras vengo a entregarte,
Dte-Mi Mi-m
llevalas contigo que es el vivir,
de un caminador,
Dte-Re Re-M
que tan solo espera amarte.

Cobrizas manos que al hilar,
van acrisolando soles,
cuando en los telares de duro horcón,
armas tus colores, brota la vida,
quien sabe que estrella por tu alma tejió,
ese amancer,
de nostalgias tan sentidas.

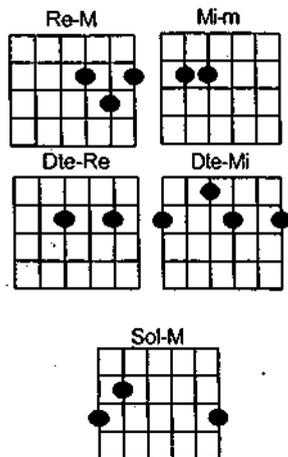
ESTRIBILLO

Sol-M
VUELAN, PALOMAS VUELAN,
Dte-La Dte-Re
MORENAS A MI ALMA,
Re-M Dte-Mi Mi-m
Y ES UN COYUYAR QUE SE ENCIENDE EN MI,
Dte-Re Re-M
CUANDO POR TUS OJOS HUYE LA CALMA
Dte-Mi Mi-m
DEJAME QUE CANTE, QUE VUELVA EN MIEL,
POR TU CORAZON
Dte-Re Re-M
PARA AMARTE SANTIAGUEÑA.

II

Eres día en mi anochecer,
compartiendo los silencios,
y en la eterna senda tan vidalera,
la sonrisa tuya me va siguiendo,
huarmi santiagueña que todo lo dás,
guarda para mí,
tus mishquilas tempraneras.

La zamba nació para vos,
se hizo ritmo en tus caderas,
y trepó a los cielos en un revolear,
de pañuelos blancos enamorados,
ellos van diciéndole al viento y al sol,
del atardecer,
lo que tanto te he esperado.



AGITANDO PAÑUELOS

137

(Zamba)

Letra y Música:
Hnos. Abalos

I

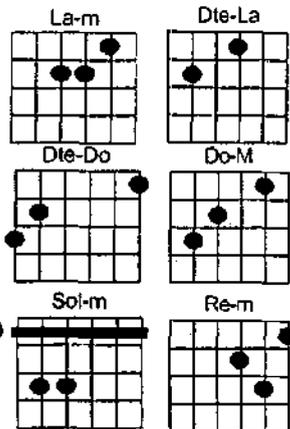
La-m Dte-Re Re-m

Te ví, no olvidaré

un carnaval, guitarra, bombo y violín

agitando pañuelos te ví

cadencia al bailar airoso perfil.



Me fui, diciendo adios

y en ese adios quedó enredado un querer

agitando pañuelos me fui

que lindo añorar tu zamba de ayer.

II

Volví, no te encontré

toda mi voz le dió a la copla un cantar

agitando pañuelos volví

sintiendo en mi pecho tambien agitar.

Bailé, hasta el final

engülichao bailé hasta el amanecer

agitando pañuelos bailé

que lindo bailar tu zamba de ayer.

ESTRIBILLO

La-m Sol-m Dte-Re Re-m

YO ME IRE, TU VENDRAS

YO TE LLEVARE MI RANCHO SE ALEGRARA

AGITANDO PAÑUELOS ME IRE

Y EN MI VIVIRA AQUEL CARNAVAL

AGITANDO PAÑUELOS ME IRE

CANTANDO ESTA ZAMBA REPIQUETEADITA.

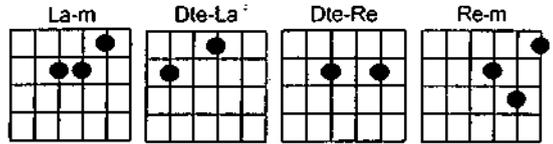
CRIOLLITA SANTIAGUENA

(Zamba)

Letra: Atahualpa Yupanqui
Música: Andrés Chazarreta

I

La-m Dte-Re Re-m
Criollita santiaguena
 Dte-Do Do-M
morena linda
 Dte-La / La-m Dte-La
por tí cantan los changos
 B | Re-m Do-M Dte-La La-m
sus vidalitas ¡Santiagueñas!



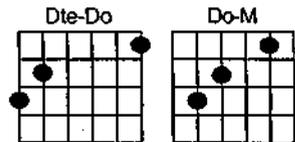
Criollita de mis pagos
 negras pestañas
 B | flor de los chañarales
 B | en la mañana ¡Santiagueña!

II
 Cuando vas a traer agua
 de la represa
 B | endulzas con tu canto
 B | toda la siesta ¡Santiagueña!

Criollita santiaguena
 morena linda
 B | por tí cantan los changos
 B | sus vidalitas ¡Santiagueñas!

ESTRIBILLO

La-m Dte-Re Re-m
OTROS HAN DE ALABAR
 Dte-La La-m
A LAS DONOSAS DE LA CIUDAD
 Dte-La
HUARMICITA DEL CAMPO
 Re-m Do-M Dte-La La-m
PARA TUS TARDES TE QUIERO DAR
 Dte-La Re-m Do-M
ESTA ZAMBITA LINDA COMO TUS OJOS
 Dte-La La-m
¡SANTIAGUENA!



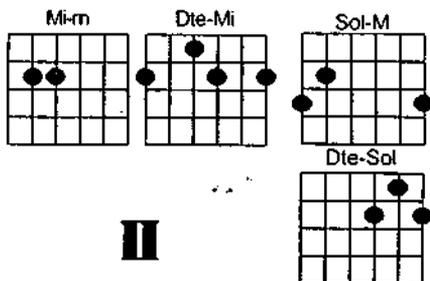
EL DUENDE DEL BANDONEON

139

Letra: Oscar Valles
Música: Pedro Favini

I

Mi-m Sol-M
Comienza a pechar, la gente al llegar
La-M Sol-M
porque el baile ya empezó
Dte-Mi Mi-m
se pone a tocar y empieza a cuerpear
B | Miguel Dte-Mi Mi-m
Miguel con su bandoneón.



II

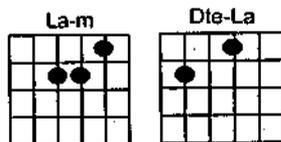
Su fuelle por ahí, le pide tomar
un trago en el mostrador
B | será que tendrá reseca la voz
de puro trasnochador.

La noche al pasar se quiere quedar
farreando de sol a sol
B | y meta teclar no quiere aflojar
Miguel con su bandoneón.

Yo sé que al Miguel lo sale a encontrar
el duende del bandoneón
B | y despues con él se quiere quedar
metido en su corazón.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
PERMISO SEÑOR, YO QUIERO PASAR
Dte-Sol Sol-M
TAMBIEN SANTIAGUEÑO SOY
Dte-Mi Mi-m
NO PUEDO FALTAR ALLI DONDE ESTA
Dte-Mi Mi-m
TOCANDO MIGUEL SIMON
Dte-Mi
SABE QUE NO PUEDO FALTAR
Mi-m Dte-Mi Mi-m
ALLI DONDE ESTA TOCANDO MIGUEL SIMON.



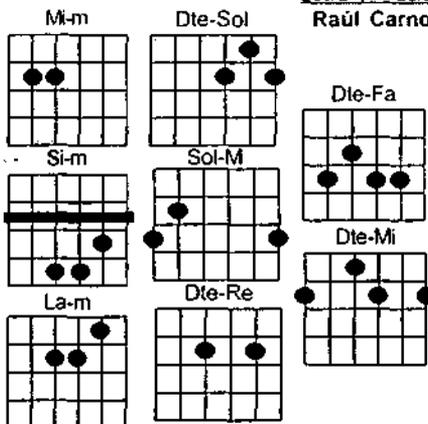
GRITO SANTIAGUENO

(Zamba)

Letra y Música:
Raúl Carnota

I

En los ranchos nací
me llaman el bandeño
algún mistol supo acunarme
de changuito en mis sueños
algún mistol supo acunarme
de changuito en mis sueños.



Arañantis upiay
va cantando mi caja
y una copla sigue a la luna
buscando la mañana.

II

Cuando muera tal vez
mezclado con la tierra
florezca en vainas de algarroba
en alguna primavera.

Soy cantor, busco al sol
vidaleando hasta el sueño
mi caja está enamorada
del grito santiagueno.

ESTRIBILLO

CUANDO CANTO SIENTO
QUE ES EL DUENDE QUICHUA
QUE TIRA DE MIS VENAS
ME HACE GRITAR AL VIDALEAR
NUESTRAS TRISTEZAS
YO SOY CANTOR VIDALERO
DE MI TIERRA SANTIAGUENA.

JUNTITO AL FOGON

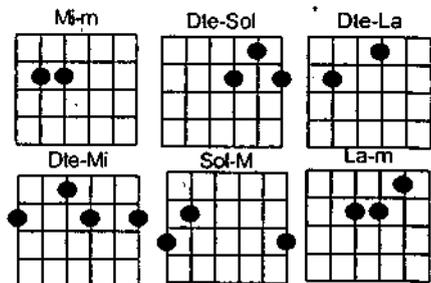
(Zamba)

Letra: Hnos. Abalos

Música: Victor Ledesma

I

Mi-m Dte-Mi
 Yo no sé que tendrán
 esas noches junto al fogón
 un latir, un cantar
 refumba en mi corazón.



Yo no soy buen cantor
 apenas puedo entonar
 pero si, la ocasión
 no pierdo de guitarrear.

II

Al caer la oración
 cuando el sol ya comienza a entrar
 yo me voy, al fogón
 con mi chinita a matear.

Siempre voy a Mailín
 a las fiestas del carnaval
 al volver, desde allí.
 silbando suelo llegar.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
 LOS QUEBRACHALES
 Dte-Sol Sol-M
 BAÑADITOS DE LUNA ESTAN
 Dte-Mi
 DE UN QUERER, ASI ESTOY
 La-m Sol-M Dte-Mi Mi-m
 NO TENGO PORQUE ENVIDIAR
 Sol-M Dte-Mi
 DE UN QUERER, ASI ESTOY
 La-m Sol-M Dte-Mi Mi-m
 NO TENGO PORQUE ENVIDIAR.

LA ALGARROBERA

(Zamba)

Letra y Música:
Jugo - Corvalán

I

Do-M Dte-Do / Do-M
 Velay con la algarrobera
 Dte-Fa Fa-M
 llevando una canastada
 Fa-m Do-M Dte-Re
 algarrobera venga a venderme
 Re-m Dte-Do Do-M
 un poco de algarroba
 Fa-M Fa-m Do-M Dte-Re
 y si lleva un quesito i' cabra
 Re-m Dte-Do Do-M
 vendamelo señora.

Arrope de tuna llevo
 tan dulce como el chilalo
 patay de la algarroba
 y bolanchao como pa' regalo
 mañana tempranito le traeré
 el queso con miel de palo.

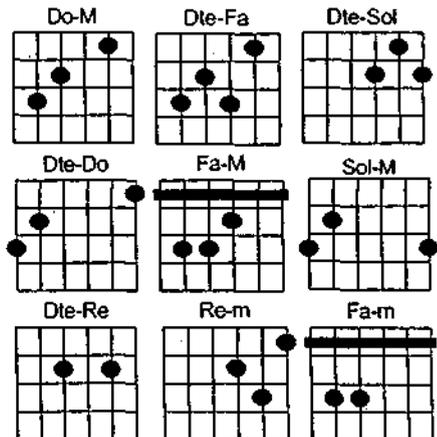
II

Es costumbre de mi pago
 levantar de madrugada
 silbando chacareras
 y por bajito entonar vidalas
 mientras tomando un mate
 ya están armando un cigarro i' chala.

Ahijuna! con mi Santiago
 no hay tierra como la mía
 arrope de algarroba
 patay, mistol y un quesito i' cabra
 y una tinaja llena de aloja
 para la paisanada.

ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M
 DEME TODO LO QUE TENGA
 Dte-Sol Sol-M
 SI ES DE MIS PAGOS MUCHO MEJOR
 Fa-M Fa-m Do-M Dte-Re
 SANTIAGO DEL ESTERO, TIERRA
 Re-m Dte-Do Do-M
 GAUCHA LA DE MI PAGO
 Fa-M Fa-m Do-M Dte-Re
 ALGARROBERA VENGA A VENDERME
 Re-m Dte-Do Do-M
 ALGARROBERA.



LA AMOROSA

143

(Zamba)

Letra: Oscar Valles
Música: Hnos. Días

I

La-M Dte-Mi Dte-La
Arden mis labios por tí
muriendome de amor La-M
porque eres mi dueña Dte-Mi
B | Dte-La / Re-M / La-M Dte-La La-M
santiagueña de mi corazón.

Temblando, vuelves a mi
dejándome en tu adios
B | tus manos pequeñas
santiagueña de mi corazón.

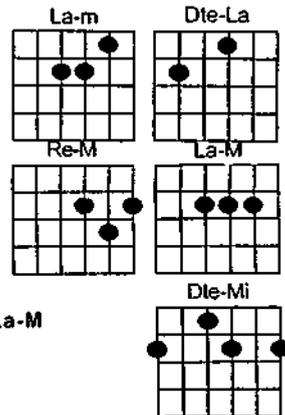
II

Lloran mi ojos por tí
lágrimas de pasión
B | si tu me desdeñas
santiagueña de mi corazón.

Rezo tu nombre al partir
llamandome tu voz
B | carita risueña,
santiagueña de mi corazón.

ESTRIBILLO

La-m Dte-La
DORMIRAN MIS OJOS SOBRE TU PELO
La-m
COMO LAS HABRAS AL SOL;
Dte-Re
AMOROSA FLOR DE MI TIERRA
Re-m Dte-La
MIEL SANTIAGUENA, DULCE COMO EL MISTOL
Dte-Mi
MIS SUEÑOS TESUENAN
Dte-La Re-M / La-M Dte-La La-M
SANTIAGUENA DE MI CORAZON.



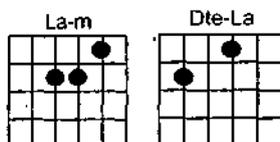
LA DEL OLVIDO

(Zamba)

Letra y Música:
Carlos Carabajal

I

Do-M / Dte-Do Do-M
 Difícil será poder olvidar
 Fa-M Do-M
 tus ojos que tanto amé
 Dte-La La-m
 y mientras la noche se va, solo sé
 Dte-Do Do-M
 que ya nunca más ha de volver.



II

Dichoso de aquél que pueda besar
 tu boca llena de amor
 jazmín que me diera la flor
 que por el frío del olvido marchitó.

Te quiero tener cerquita de mi
 bailando regresarás
 mi pañuelo volando irá hacia tí
 sobre tu cabello dormirá.

Todo es ilusión pero para qué
 ya nunca mas volverá
 mañana seré para ti ya lo sé
 tan solo un recuerdo y nada más.

ESTRIBILLO

Do-M Fa-M Do-M
 TUS OJOS DE LUNA SON
 Fa-M Do-M
 Y MIEL EN TUS LABIOS HAY
 Dte-La La-m
 AGUITA QUE CORRE Y SE VA, YA SE VA
 Dte-Do
 Y TAL VEZ YA NUNCA
 Do-M
 HE DE ALCANZAR.

LA ENGAÑERA

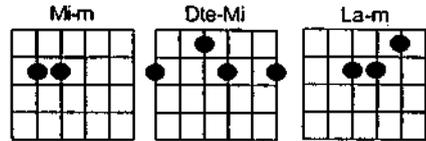
(Zamba)

145

Letra y Música:
Julio Argentino Jerez

I

Mi-m Dte-Mi Mi-m
Corazón porqué no callas
no te cansas de llorar,
B | mirá que me estoy muriendo,
mirá que no puedo más.



Si yo pudiera arrancarla
para dejar de penar
B | y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar.

II

Corazón vos me engañaste
o es que no te comprendí
B | pensé que no la quería
y hoy veo que no es así.

Tengo miedo muchas veces
tengo miedo de aflojar
B | tengo miedo que me obligues
corazón a perdonar.

ESTRIBILLO

Mi-m La-m Dte-Mi
AYER LA HE VISTO CON OTRO
Mi-m
ALEGRE LA VI PASAR
Dte-Mi
B | GANAS TUVE DE GRITARLE
Mi-m
ENGAÑERA P'ANDE VAS.

LA SIETE DE ABRIL

(Zamba)

Letra: Pedro Evaristo Díaz

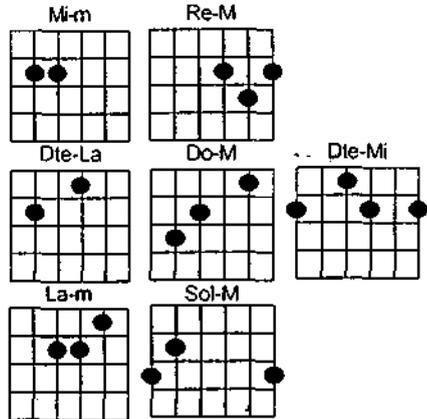
Música: Andrés Chazarreta

I

Mi-m Dte-La La-m

Triste y con penas me voy
 voy cantando esta canción

B | buscando consuelo en esta zamba
 porque me ha pedido el corazón.



Lejos se escucha mi voz
 y ella dice en su cantar

B | en aquellas noches silenciosas
 canto porque alivio mi pesar.

II

Como el perfume de flor
 suave acompasada sos
 has hecho bailar a muchos criollos
 haciendo vivir la tradición.

Tu melodía quizás
 siempre ha sido para mí
 la que muchas veces he soñado
 y así te nombré 7 de Abril.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m

OTROS ANDARAN POR AI'
 IGUALITO COMO YO

B | CANTANDO TRISTES SUS PENAS
 ZAMBA SOS MI CANCION.

LA VUELTA DEL SANTIAGUEÑO

147

(Zamba)

Letra: "Canqui" Chazarreta
Música: Mario Arnedo Gallo

I

Re-M

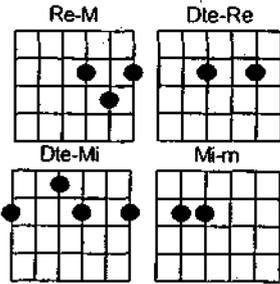
Dte-Mi Mi-m

Vuelvo al pago de mis mayores

a esos montes donde nació

de Quebracho Coto, una legüita i' media

B | en medio los jumes y el algarrobal.



Mi cajita estará esperando

que la golpie y le haga brotar

coplas de mi vida, vidalas sentidas

B | que dentro sus fibras supo conservar.

Re-M

Dte-Sol

Sol-M

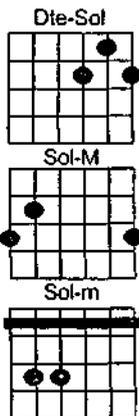
TRAIGO EL POLVO DE MUCHO CAMINOS

DESENGAÑOS Y UN GRAN AMARGOR

B | SOY EL AVE ERRANTE, QUE HOY VUELVE A SU NIDO

EN BUSCA DE CALMA DE PAZ Y DE AMOR

ESTRIBILLO



II Los coyuyos ya están cantando

anunciando va a madurar

B | la algarroba nueva de vainas doradas
que luego en alojas hemos de gustar.

Hoy de nuevo me traen los vientos
desde el fondo del quebrachal

B | un repiqueteo de bombo legüero
que arranca en sus sonos un triste penar.

LUNA SANTIAGUEÑA

(Zamba)

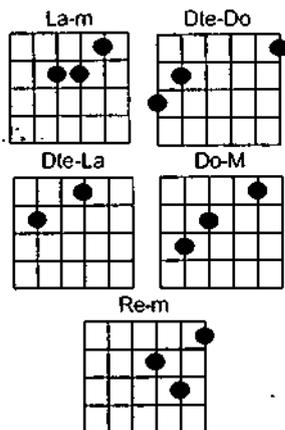
Letra y Música:

Manuel Augusto Jugo

I

La-m Dte-La La-m

La luna que alumbrá mi pago

Dte-Do Do-M
brilla con más esplendorRe-m La-m
y en nohécitas templadasDte-La La-m
oyendo vidalás alumbrá mejor.

Plateando el camino me besa

cuando me sale a encontrar

luego su luz que derrama

florece en las ramas del algarrobal.

II

Milagros que vive en la zamba

consuelo en la soledad

fiesta en las noches norteañas

luna santiagueña que alumbrá y se vá.

Mi canto no tiene pesares

porque la luna le dió

nocturna luz de esperanza

que vuela y alcanza la gracia de Dios.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m

LUNA SANTIAGUEÑA

Dte-Do Do-M
NO ME DEJES DE ALUMBRARRe-m La-m
VOY EN BUSCA DE MI DUENADte-La La-m
YO SE QUE ELLA SUENA CON VERME LLEGAR.

MI ABUELA BAILO LA ZAMBA

149

(Zamba)

Letra: Carlos Carabajal
Música: "Peteco" Carabajal

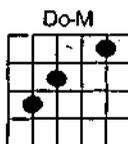
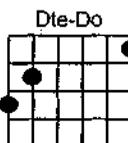
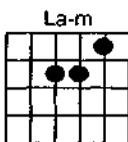
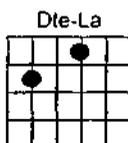
I

Dte-La La-m
Nadie bailó la zamba de ayer
Dte-Do Do-M
como la hacía mi abuela
Dte-La Fa-M
si me parece verla
Dte-Mi Dte-La
pañuelo al aire volar.
Dte-La La-m
Si me parece verla
Do-M / Dte-La / La-m
por las trincheras.

Perfume y agua pa'l carnaval
corazones ardientes
las trenzas de la mozas
que salen a conquistar.
Allá por las trincheras
su amor encontrará.

ESTRIBILLO

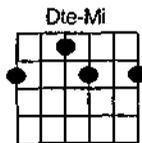
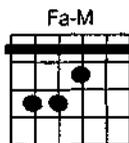
Do-M Dte-Do Do-M
REPIQUETEAR DE BOMBOS
Dte-La La-m
LLEGA LA GENTE AL LUGAR
Fa-M
CAJONES DE CERVEZA
Dte-Mi Dte-La
DE MESA EN MESA PA' INVITAR
La-m
CUANDO LA ORQUESTA SUENA
Do-M / Dte-La / La-m
BAILA MI ABUELA.



II

Mariposas al aire se van
pomos y serpentinas
sigue la bailarina
brindando danza y amor.
Debajo la enramada
la bailarina.

Años pasados no volverán
refrescan mi memoria
jinetes de a caballo
en un solo galopar.
Jinetes de a caballo
llegan al carnaval.



NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

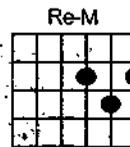
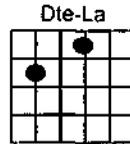
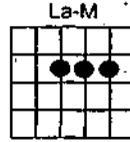
(Zamba)

Letra y Música:

Hnos. Abalos

I

La-M Dte-La La-M
 Pago donde nací
 Dte-La
 es la mejor querencia
 Re-M La-M
 y más me lo recuerda
 Dte-La
 B mi larga ausencia
 La-M
 ay, ay, ay, si, si.



II

Forastero que va
 siempre quiere quedarse
 y del suelo querido
 B suele prendarse
 ay, ay, ay, si, si.

Santiago que dejé
 con mi rancho querido
 cuna de los mistoles
 B charqui y quesillo
 ay, ay, ay, si, si.

Si la muerte hai' llegar
 no he de morir contento
 mientras no pite un chala
 B de mi Loreto
 ay, ay, ay, si, si.

ESTRIBILLO

Dte-Mi Dte-La
 TU SOMBRA DE MISTOL EI' BUSCAR
 Dte-Mi Dte-La
 CUANDO YA CANSAO' DE TANTO ANDAR
 Re-M La-M
 VUELVA DE NUEVO AL PAGO
 Dte-La
 B A MI SANTIAGO
 La-M
 AY, AY, AY, SI, SI.

PERFUME DE CARNAVAL

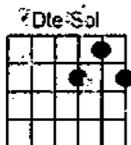
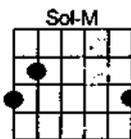
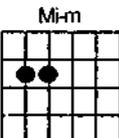
151

(Zamba)

Letra y Música:
"Peteco" Carabajal

I

Mi-m Sol-M
 Me voy solo con mi suerte
 Dte-Sol Spi-M
 la llevaré en mi recuerdo
 Dte-La La-m
 bajo un añoso algarrobo
 Dte-La La-m
 cortaba el aire un pañuelo
 Dte-Mi Do-M
 bailando una vieja zamba
 Sol-M Dte-Mi Mi-m
 yo le entregaba mis sueños.



El sol quemaba en la tarde
 siluetas que parecían
 fantasmas amarillentos
 llenos de tierra y de vida
 y yo rendido a tus ojos
 sintiendo que me querías.

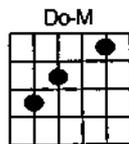
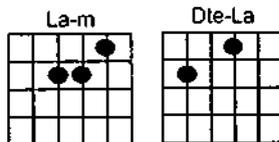
II

¡Ay! tiempos donde han quedado
 donde he perdido mis sueños
 quien sabe si ella se acuerda
 de un viejo mes de Febrero
 y de aquel baile del campo
 y de mi amor verdadero.

No quise decirle nada
 la amé en silencio esa tarde
 y sobre sus trenzas negras
 dejé mis coplas sentidas
 me fui llevando sus ojos
 un miércoles de cenizas.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
 ¡AY!... PERFUME DE CARNAVAL
 Dte-Sol Sol-M
 YA NUNCA LA HEÍ DE OLVIDAR
 Dte-La La-m
 SU PIEL LLEVABA EL AROMA
 Dte-La La-m
 DE FLOR Y TIERRA MOJADA
 Dte-Mi Do-M
 BELLOS RECUERDOS QUE SIEMPRE
 Sol-M Dte-Mi Mi-m
 LOS GUARDO DENTRO DEL ALMA.



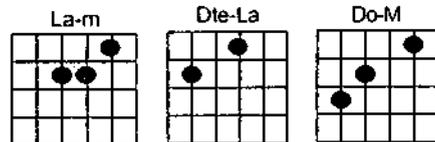
QUE LINDO SE HA PUESTO EL PAGO

(Zamba)

Letra y Música:
Manuel Augusto Jugo

I

La-m Dte-La
Que lindo se ha puesto el pago
ya no es tan triste el camino La-m
de nuevo cantá en el surco Do-M Re-M Do-M
el curtido campesino. Dte-La La-m



Como milagro del cielo
por olvidadas acequias
serpentando corre el agua
mojando tierra reseca.

II

En el ranchito del pobre
tan aguerrido a las penas
acompañando vidalás
sus viejas cajas resuenan.

Las penas de mis paisanos
se alegran cuando trabaja
cantando sus esperanzas
en el surco se lo pasa.

ESTRIBILLO

Dte-La
HIJO DE LA TIERRA MAS LINDA
Do-M Dte-La La-m
HIJO DE SANTIAGO
Do-M Re-M Do-M
SE ACABARON LAS TRISTEZAS
Dte-La La-m
QUE LINDO SE HA PUESTO EL PAGO.

ROMANCE DEL RIO DULCE

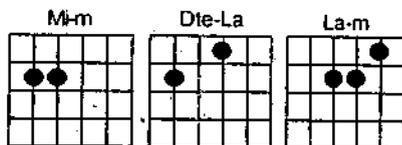
153

(Zamba)

Letra: Dalmiro Coronel Lugones
Música: Horacio Banega y Juan Carlos Carabajal

I

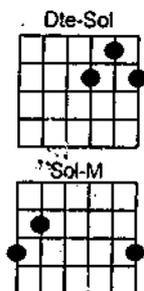
Mi-m Dte-La / La-m
 Lo ven las nubes y el cóndor
 Dte-Sol Sol-M / Fa-M
 nacer en las cumbres altas
 Dte-La La-m
 guanaco de los deshielos
 Dte-Sol Sol-M
 corriendo por las montañas
 Dte-Mi Do-M
 Mishki Mayu, Mishki Mayu
 La-m Dte-Mi / Mi-m
 las voces quichuas lo llaman.



II

Después las blancas salinas
 tierra sedienta y amarga
 la soledad de los jumes
 y las noches sin guitarras
 Mishki Mayu, Mishki Mayu
 las voces quichuas lo llaman.

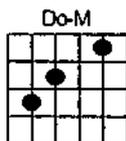
Y por querer detenerlo
 hay un pañuelo de zambas
 un canto de chalchaleros
 y una luna tucumana
 Mishki Mayu, Mishki Mayu
 las voces quichuas lo llaman.



Y por quedarse en Santiago
 fluvial presencia en su mapa
 se desborda en los bañados
 entre un malambo de garzas
 Mishki Mayu, Mishki Mayu
 las voces quichuas lo llaman.

ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M
 PERO EL RIO TIENE PRISA
 Dte-Sol Sol-M
 DE LLANURA Y DE VIDALA
 Dte-La La-m
 POR ESO VIENE BAJANDO
 Dte-Sol Sol-M
 PORQUE LO APURAN LAS CAJAS
 Dte-Mi Do-M
 POR QUE HAY SABORES MUY DULCES
 La-m Dte-Mi / Mi-m
 DE MIEL Y ALOJA EN SUS AGUAS.



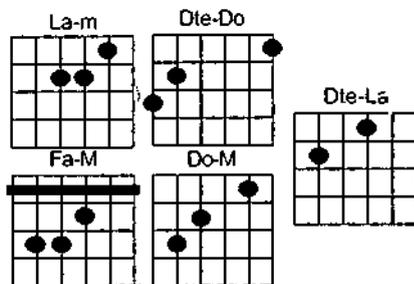
RUBIA MORENO

(Zamba)

Letra: Cristóforo Juarez
Música: Agustín Carabajal

I

La-m Fa-M
 Rubia moreno pulpera gaucha
 Dte-Do Do-M
 de falda roja vincha y puñal
 Dte-La La-m
 no había viajero que no te nombre
 Fa-M / Do-M Dte-La La-m
 por el antiguo camino real.



Hecha entre el bronco bramar del dulce
 solo sabía tu voz mandar
 eran tus ojos dos nazarenas
 bravas espuelas en el mirar.

II

Juntito al vado tu rancho amigo
 alzaba el viento su banderín
 por los carriles de cuatro vientos
 venía el alerta de algún clarín.

¿Tuviste amores?, ¿Tuviste celos?
 Rubia pulpera sin corazón
 eras más brava que las leonas
 de los juncales del albardón.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
 RUBIA MORENO GUARDA MI PUEBLO
 Dte-Do Do-M
 A ORILLAS DEL RIO NATAL
 Dte-La La-m
 TU NOMBRE HEROICO COMO FIGURA
 Fa-M / Do-M Dte-La La-m
 COMO FIGURA DE CUNO REAL.

SALAVINA

155

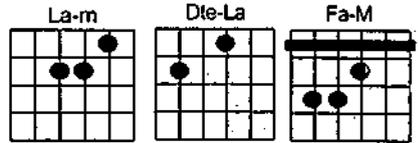
(Zamba)

Letra y Música:

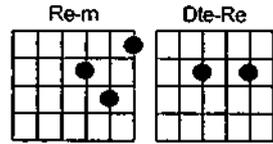
Mario Arnedo Gallo

I

La-m Dte-La La-m
 Como un canto levanta la noche
 Fa-M Dte-La / Dte-Re
 añoranzas que vienen y van
 Re-m La-m
 encendiendo el violín de los grillos.
 Fa-M Dte-La La-m
 junto al cerco de la soledad.



Y la luna en el lomo del río
 con la espuma se pone a jugar
 y unas coplas de viejas vidalvas
 en la orilla ya se oyen llorar



ESTRIBILLO

Fa-M
 SALAVINA, ¡AY SALAVINA!
 Dte-MI Dte-La / Dte-Re
 QUISIERA VERTE OTRA VEZ
 Re-m La-m
 SER EL CHANGO QUE ALLA EN LOS BAÑADOS
 Fa-M Dte-La La-m
 SE MOJABA CONTENTO LOS PIES

II Cuando el sol con su magia ya deja
 florecido de oro el tuscal
 el crespín va rompiendo el silencio
 sobre amargos senderos de sal

Con estrella y voces lejanas
 esperanza la noche su amor
 y la ausencia revive la pena
 que se adueña del viejo cantor

ZAMBA DE LOS YUYOS

(Zamba)

Letra y Música:
Hnos. Abalos

I

Mi-M

Dte-Mi

Bailarín, zambeador

vidalero, malambeador

Mi-M

Dte-Mi

y por ser santiagueño además

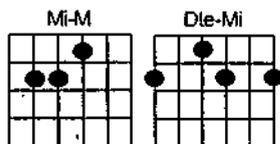
B

soy medio bombisto de profesión.

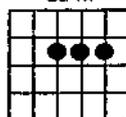
La-M

Dte-Mi

Mi-M



La-M



Cuando voy a bailar
llevo un bombo legüero

B

y con cajas, guitarra y violín
alegramos el día entero.

I

Hay que ver la ciudad

la mujer tan hermosa allí

B

alhajita y donosa al bailar

peró más me gusta cuando es de aquí.

Anteayer, ahí nomás

si supieran con quien me hallé

B

con la hija de Don Baltazar

creo que el domingo la voy a ver.

ESTRIBILLO

Mi-M

Dte-Mi

YUYOS HAY PARA EL MAL

Mi-M

Y OTROS QUE HACEN ENGÜALICHAR

Dte-Mi

YO CONOZCO UN GÜALICHO MEJOR

Mi-M

ZAMBA DE LOS YUYOS PA' ENAMORAR

Dte-Mi

YO CONOZCO UN GÜALICHO MEJOR, CHINITAY

Mi-M

ZAMBA DE LOS YUYOS PA' ENAMORAR.

ZAMBA DE MI SENTIR

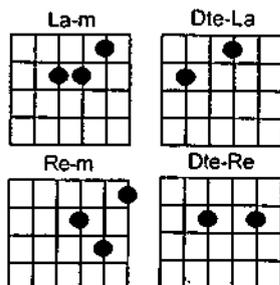
157

(Zamba)

Letra y Música:
Pedro Pascual "Virilli" Sánchez

I

La-m Re-m
Cuantas veces quise yo llorar
no he podido, no he podido
B | corazón yo no se lo que te han hecho
Dte-La²
para que seas tan sufrido. La-m



Cuantas veces yo me desperté
sollozando, sollozando
B | porque en sueños yo miraba a mi madre
qué allá me estaba esperando.

II

Cuanta veces suelo yo pensar
que yo llevo un castigo
B | de sentir y nunca poder llorar
como llora un resentido.

Quiera Dios que pueda yo volver
a mi rancho, dar mis quejas
B | y poder decirle con emoción
me perdona mama vieja.

ESTRIBILLO

La-m Dte-Re Re-m
ES POR ESO QUE MI CANTO TIENE
Dte-La La-m
MEZCLA DE RARA TRISTEZA
B | PORQUE EN EL VIVE UNA ESPERANZA CIERTA
Dte-La
QUE LLEVA MI ALMA DESPIERTA. La-m

ZAMBA DE MIS PAGOS

(Zamba)

Letra y Música:
Hnos. Abalos

I

Do-M Dte-Do Do-M
Un violín gemidor
junto a un bombo legüero
y un viejo arpero
nostalgias me traen
de ande soy.

B

Viendo estoy zarandear
a mis guapas paisanas
y en sus miradas
mensajes secretos
al pasar.

B

II

En mi andar de cantor
serenatas al alba
dentro de mi alma
reviven el pago
de ande soy.

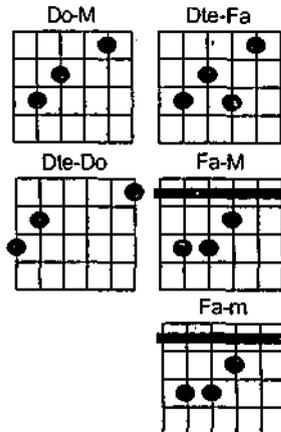
B

Piquillín y chañar
monte de algarrobales
verdes tunales
y un canto en la noche
eí de extrañar.

B

ESTRIBILLO

Do-M Dte-Fa Fa-M
ANDARE Y ANDARE
Fa-m Do-M
DONDE QUIERA QUE SEA IRE
Dte-Do Do-M
PERO A MI PAGO
Dte-Do Do-M
TAN SOLO MURIENDO OLVIDARE
Dte-Do Do-M
PERO A SANTIAGO
Dte-Do Do-M
TAN SOLO MURIENDO OLVIDARE



ZAMBA PARA UN BOHEMIO

159

GUITARRERO

Letra: Marcelo Ferreyra
Música: Carlos Carabajal

I

La-m Dte-Re Re-m

Ovillado por el vino
tu canto eriza la noche.

Y al escuadrón guitarrero tu voz
con el lucero lo esconde.

Y al escuadrón guitarrero tu voz
con el lucero lo esconde.

II

Tu canto beben la calles
de mi pueblo santiaguense
cuando el silencio se hace soledad
y la noche ata el sueño.

Guitarrero enamorado
abraza' con la pobreza
miras del cielo, llorando el ayer
las estrellas con tristezas.

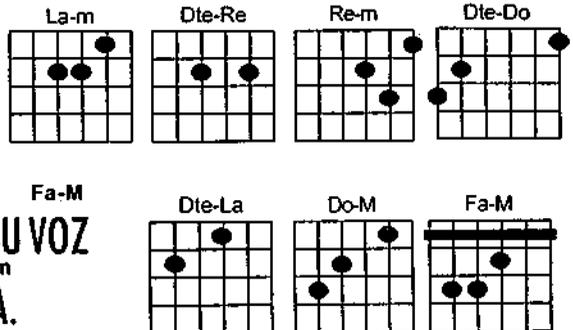
Madurando carnavales
tu guitarra moja el alba
y en el remanso de tu corazón
una chacarera baila.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
SOLITO COMO LA URPILA

Dte-Re Re-m
COQUITO CACERES CANTA

Dte-La Fa-M
CANTA PECHANDO LAS PENAS SU VOZ
Dte-La La-m
DE SU BOHEMIA ATORMENTADA.



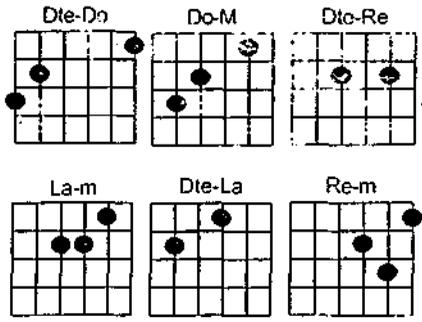
ZAMBITA DE ALLA

(Zamba)

Letra y Música:
Julio Argentino Jerez.

E

La-m Re-m
 Canción de los santiagueños
 Dte-Do Do-M
 son las vidalas, son las vidalas
 Dte-La La-m
 la chacarera y la zamba
 B Re-m Do-M Dte-La La-m
 que bien la bailan, que bien la bailan.



Cuando se prenden al bombo
 no lo sueltan más, (bis)
 B de aró y cuero se acompañan
 par ai' algún grito un huiñajaja.

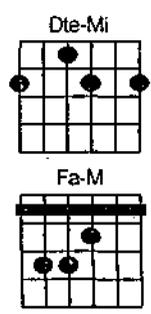
II

Cuando muere un santiagueño
 nadie lo llora, (bis)
 B le cantan una vidala
 se va a la gloria, (bis).

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
ZAMBA GATO CHACARERAS
 Fa-M Dte-Mi Dte-La
CHINITAS PARA BAILAR
 Re-m La-m
VARIAS TINAJAS DE ALOJA
 Dte-La La-m / Dte-Re
YO LES ASEGURO JAMAS FALTARA
 Re-m La-m
Y UN COPAZON SANTIAGUENO
 Dte-La La-m
YO LES ASEGURO JAMAS FALTARA.

B solo los bombos del pago
 parecen llorarlo son su tum tum tum.



ZAMBITA DEL MUSIQUERO

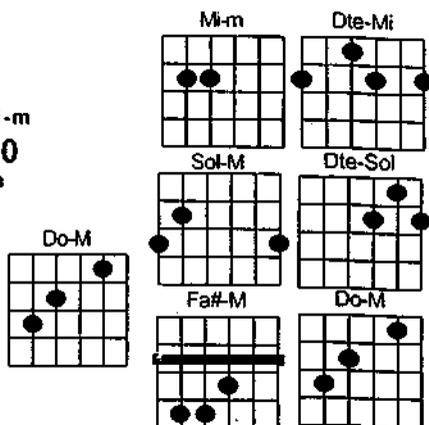
161

(Zamba)

Letra y Música:
"Canqui" Chazarreta

I

Mi-m La-m
 En esas noches por Manogasta
 cuando la luna se quiere machar
 le roba a los montes zambitas de antaño
 que viejos musiqueros sabían tocar.



B | Te juro bombo que si mañana
 con el regreso nos pagara Dios
 bailarán lo viejos sintiéndose changos
 cuando a mi pago humilde le cante con vos.

ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M
 ZAMBITA QUE TRAES CANTARES DE AYER
 Do-M Fa#-M Dte-Mi
 SEMBRANDO MISHQUILAS DE ARPAS
 Mi-m
 B | CANTEN VIDALEROS, TOQUEN MUSIQUEROS
 Sol-M Dte-Mi Mi-m
 QUE LA MANOGASTENA NO SE HAI' DE ESCAPAR.

II A veces pienso por donde fueron
 las zambas viejas que supe aprender
 esas que mi abuelo en quichua cantaba
 con coros de coyuyos al atardecer.

B | Si en los senderos, mi luz se apaga
 no creas tierra que no he de volver
 junto con el canto dolido de monte
 del brazo de la noche te recorreré.

A MONTEROS

(Zamba)

Letra: *Pedro Favini*
 Música: "Chango" Nieto

La-M

A ella que le gusta que todos la nombren
 con una guitarra y un bombo leguero.

Dte-La

La-M

3

A ella que le gusta que le enciendan coplas
 por eso te nombra mi canto Monteros.

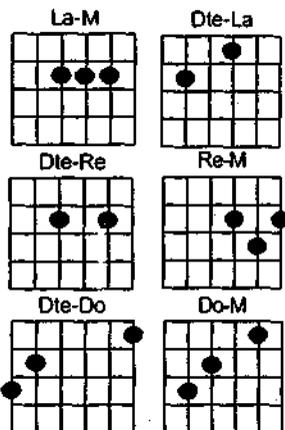
Dte-La

La-M

A ella que la viera de chango mirando
 al ingenio tibio, corazón de hierro.

B

A ella que las cañas la visten de verde
 por eso te nombra mi canto Monteros.



ESTRIBILLO

Dte-Re

Re-M

Y MAS DULCE QUE TUS GUARAPOS

Dte-La

La-M

SON LAS NINAS QUE HAY EN TU PUEBLO

Dte-La

SE QUE POR TUS VENAS DE AZUCAR DESPIERTA

La-M

TODA LA ALEGRIA MI LINDA MONTEROS.

Do-M

Dte-Do / Do-M

LAI, RA, LAI, LA, LA, LA, LA

Dte-La

La-M

TODA LA ALEGRIA MI LINDA MONTEROS.

II

A ella que el poeta la vió tempranera
 tarareando duendes de vinos pateros.

B

Y dejó en su cielo la rosa galana
 por eso te nombra mi canto Monteros.

A ella que en Noviembre le pide a los grillos
 otra vez el canto del hombre zafrero.

B

A ella que le gusta que le enciendan coplas
 por eso te nombra mi canto Monteros.

(Zamba)

 Letra y Música:
Virgilio Carmona

I

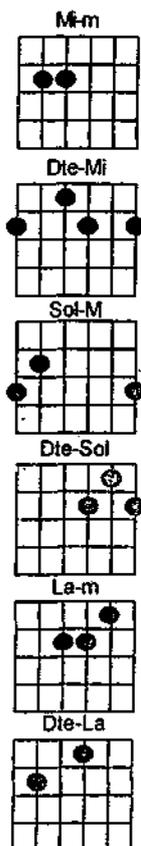
Mi-m Sol-M Dte-Do1 Sol-M
 Desde el norte traigo en el alma
 Dte-SolSol-M Dte-Mi Mi-m
 la alegre zamba que canto aquí
 Dte-Mi Mi-m
 y que la bailen los tucumanos
 Dte-Mi Mi-m
 con entusiasmo propio de allí
 Dte-Mi Mi-m
 cada cual sigue a su pareja
 Dte-Mi Mi-m
 jóven o vieja de todo vi.

Media vuelta y la compañera
 forma una rueda para seguir
 sigue el gaicho con su floreo
 y el zapateo comienza allí
 sigue el gaicho con su floreo
 y el zapateo termina allí.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
 PARA LAS OTRAS NO
 Dte-Sol Sol-M
 PA' LAS DEL NORTE SI
 Dte-Mi Mi-m
 PARA LAS TUCUMANAS
 Dte-Mi Mi-m
 MUJER GALANA NARANJO EN FLOR
 Dte-Mi Mi-m
 TODO LO ELLA QUIERA
 Dte-Mi Mi-m
 QUE LA PRIMERA YA TERMINO.

II



No me olvido viera compadre
 de aquellos farras que hacen allí
 tucumanos y tucumanas
 todos se afanan por divertir
 y hacer linda esta perra vida
 y así se olvida que hay que sufrir.

Empanadas y vino en jarra
 una guitarra bombo y violín
 y unas cuantas mozas bizarras
 pa' que la farra pueda seguir
 sin que falten esos coleros
 viejos cuenteros que hagan reir.

ESTRIBILLO

PARA LAS OTRAS NO
 PA' LAS DEL NORTE SI
 PARA LAS DE SIMOCA
 MIS ANSIAS LOCAS DEJADA ALLI
 QUIERO DEJARLE MI ALMA
 EN ESTA ZAMBA QUE CANTO AQUI.

ALFONSINA Y EL MAR

(Zamba)

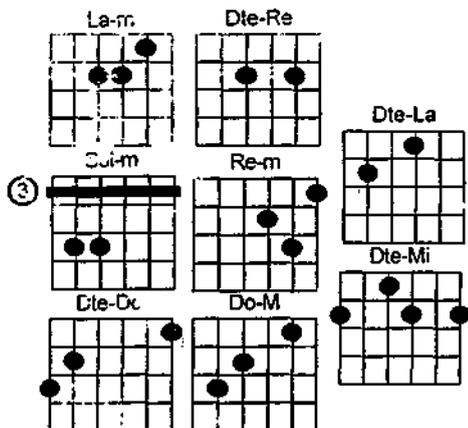
Letra: Félix Luna

Música: Ariel Ramírez

I

La-m Sol-m Dte-Re Re-m
 Por la blanda arena que barre el mar
 tu pequeña huella no vuelve más La-m
 un sendero solo de penas y silencio llegó
 hasta el agua profunda Dte-La La-m
 un sendero solo de penas mudas llegó
 hasta la espuma. Dte-La La-m

Sabe Dios que angustia te acompañó
 que dolores viejos calló tu voz
 para recostarte arrollada en el canto
 de las caracolas marinas
 la canción que canta en el fondo oscuro del mar
 las caracolas.

**II**

Cinco sirenitas te llevarán
 por caminos de algas y de coral
 y fosforescentes caballos marinos harán
 una ronda a tu lado
 y los habitantes del agua van a jugar
 pronto a tu lado.

Bajame la lámpara un poco más
 déjame que duerma nodriza en paz
 y si llama él no le digas que estoy
 dile que Alfonsina no vuelve
 y si llama él no le digas nunca que estoy
 di que me he ido.

ESTRIBILLO

La-m Dte-Do Do-M
 TE VAS ALFONSINA CON TU SOLEDAD
 Sol-m Dte-Re Re-m
 QUE POEMAS NUEVOS FUISTE A BUSCAR
 La-m
 UNA VOZ ANTIGUA DE VIENTO Y DE SAL
 Dte-La Sol-m Dte-Re
 TE REQUIEBRA EL ALMA Y LA ESTA LLEVANDO
 Re-m La-m
 Y TE VAS HACIA ALLA COMO UN SUENO
 Dte-Mi Dte-La La-m
 DORMIDA ALFONSINA VESTIDA DE MAR.

ANGELICA

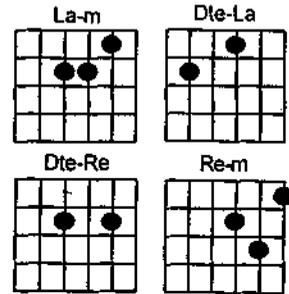
165

(Zamba)

Letra y Música:
Roberto Cambaré

I

La-m Dte-Re Re-m
 Angélica, cuando te nombro
 Dte-La La-m Dte-Re
 me vuelven a la memoria
 Re-m La-m
 un valle, pálida luna en la noche de Abril
 B | Dte-La La-m
 y aquel pueblito de Córdoba.



Si un águila fué tu cariño
 paloma, mi pobre alma,
 B | temblando mi corazón, en sus garras sangró
 y no le tuviste lástima.

ESTRIBILLO

La-m Dte-Re Re-m
 NO OLVIDARE CUANDO EN TU CORDOBA TE VI
 Dte-La La-m Dte-Re
 Y TU CLAVEL BAJO LOS ARBOLES ROBE
 Re-m La-m
 B | MIS BRAZOS FUERON TU NIDO, TU VELO LA LUZ
 Dte-La La-m
 DE LA LUNA ENTRE LOS ALAMOS.

II Tus párpados, si por instantes
 te vuelven los ojos mansos,
 B | recuerdan cuando en el cielo de pronto se ve
 que nace y muere un relámpago.

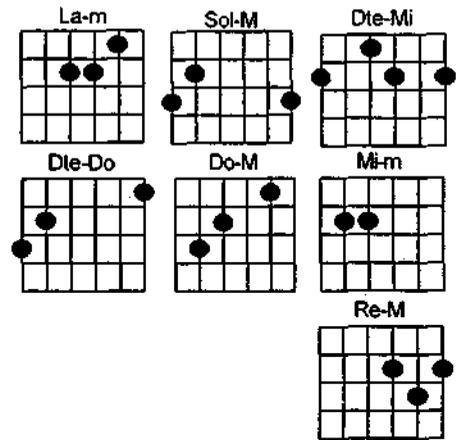
La sábana que sobre el suelo
 se tiende, cuando la escarcha
 B | no es blanca, como la tímida flor de tu piel,
 ni fría como tus lágrimas.

BALDERRAMA

(Zamba)

Letra: Manuel J. Castilla*Música:* Gustavo "Cuchi" Leguizamón**I**

La-m Sol-M
 Orillitas del canal
 Dte-Do Do-M
 cuando llega la mañana
 La-m Dte-Mi
 sale cantando la noche
 Dte-La La-m
 desde lo de Balderrama
 Do-M Re-M Do-M
 sale cantando la noche
 Re-M Do-M Dte-La La-m
 desde lo de Balderrama



Adentro puro temblor
 el bombo con la baguala
 y se alborota quemando
 B | dele chispear la guitarra.

II

Si uno se pone a cantar
 un cochero lo acompaña
 y en cada vaso de vino
 B | tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer
 arrullo de Balderrama
 llora por la medianoche
 B | canta por la madrugada.

ESTRIBILLO

La-m Re-M
LUCERO SOLITO
 Dte-Do Do-M / Dte-La
BROTE DEL ALBA
 La-m Dte-Mi
DONDE IREMOS A PARAR
 Dte-La La-m
SI SE APAGA BALDERRAMA
 Do-M Re-M Do-M
DONDE IREMOS A PARAR
 Re-M Do-M Dte-La La-m
SI SE APAGA BALDERRAMA.

CARPAS DE SALTA

167

(Zamba)

Letra y Música:
Juan José "Payo" Solá

I

La-m Re-m / Re-m

Carpas de Salta

Dte-Do Do-M
las vuelvo a recordar.

B | La-m Dte-La
Bandoneón y guitarra,
La-m
zambas para bailar.

Chicha y aloja
vinito pa' tomar.

B | Ramas de albahaca verde,
olor a carnaval.

II

Agua florida
harina pa' jugar.

B | Canastillas de flores,
todo pa'l carnaval.

Ellas alegres,
airosas al bailar.

B | Ellos se hacen hilacha
de tanto zapatear.

ESTRIBILLO

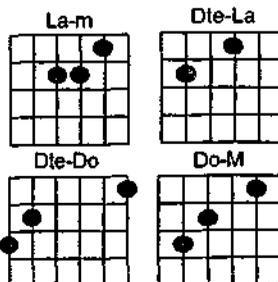
Dte-Do Do-M

CARPAS DE LA SILLETA

Dte-Do Do-M
CAMPO QUIJANO Y LA MERCED

La-m Dte-La
TODA SALTA DE FIESTA

B | La-m
QUIEN PUDIERA VOLVER.

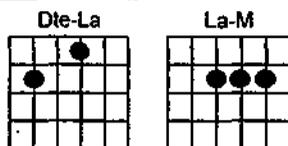
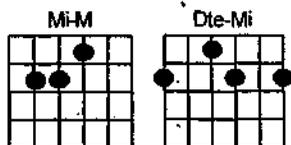


COPLAS DEL VALLE

(Zamba)

Letra y Música:
Ramón Navarro

I
 MI-M Dte-Mi
 Esta zambita andariega
 viene llegando MI-M
 B I S | y se mete en la rueda Dte-Mi
 S | como jugando. MI-M



Un pañuelito en el aire
 y una esperanza
 B I S | corazoncito ardiente
 S | como una braza.

II

Venga bailemos la zamba
 repiqueteada
 B I S | que allá se oye un bombito
 S | por la quebrada.

Cuando me vuelva a mi pago
 he de llevarme
 B I S | un ponchito i' vicuña
 S | hecho en el valle.

ESTRIBILLO

Dte-La La-M
 VENGO DESDE AIMOGASTA
 Dte-Mi MI-M
 DE LAS PIRQUITAS
 Dte-Mi
 TRAIGO UNA FLOR DEL AIRE
 MI-M
 DE LAS LOMITAS
 Dte-Mi
 PA' MI TINOGASTENA MI NIÑA
 MI-M
 NIÑA CHURITA

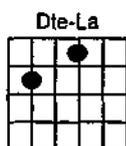
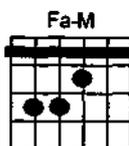
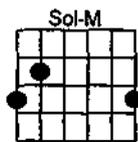
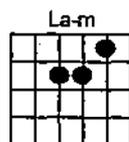
DE ALBERDI

169

(Zamba)

Letra y Música:
"Chango" Rodríguez

I
 La-m Sol-M
 Canto una serenata
 Fa-M Dte-La
 a orillas del río se escucha mi voz
 B | La-m
 S | Dte-La
 rumores de gracias poblaron la casa
 se prende y se apaga la luz de un balcón.



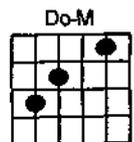
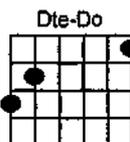
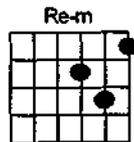
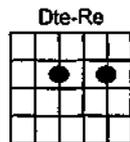
Dicha que tuve en Alberdi
 mi primera cita la Plaza Colón
 B | Dte-Re La-m
 S | Re-m La-m
 como aquella luna que vino del valle
 su escalón de seda dejó en su balcón.

Estas notas se repiten en
 todos los bises

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
 LUNITA DE ALBERDI ESCONDE TU CARA
 Dte-La La-m
 CON TU GUARDAPOLVO DE FINO DOCTOR
 Dte-Re Re-m La-m
 B | SI UNA NOCHE ALEGRE CON MI SERENATA
 S | Dte-La La-m
 SE PRENDE Y SE APAGA LA LUZ DE UN BALCÓN

II Sueña con tus quince abriles
 muñequita rubia pollerita azul
 B |
 S |
 ibas por el Clínica como una glicina
 perfumando el aire con tu juventud.



Quando miro la Barranca
 la Quinta Santa Ana, mi calle Chubut
 B |
 S |
 siento una guitarra, una serenata
 me acuerdo de Córdoba que me dió la luz.

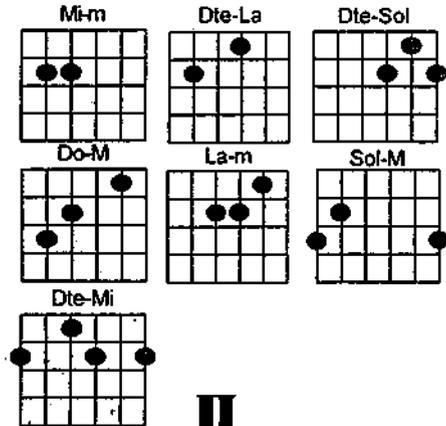
DEL TIEMPO I' MAMA

(Zamba)

Letra y Música:
Polo Gimenez

I

Mi-m Do-M Dte-Mi
 El viejo patio que dá al callejón
 la galería, el aljibe, el rosal, Mi-m
 Dte-La La-m
 la pajarera, la hamaca, el malvón
 B me llevan siempre en el recuerdo
 Dte-Mi MI-m
 a mi pago i' Pomán.



II

Veo a mi tata, contento y feliz,
 pitando un chala y meta matear
 mientras mi mama dele trajinar,
 B pasa secandose las manos
 en el delantal.

Veo la cuja, el brasero, el telar,
 la pava i' cobre y el huso de hilar
 y en la batea, con puyos tapao
 B está leudando el amasijo
 para hacer el pan.

ESTRIBILLO

MI-m La-m Dte-Sol Sol-M
 QUE TIEMPO FELIZ, EL DE LA NIÑEZ
 Dte-Mi MI-m
 VELAY... YO NO SE PARA QUE PASARA
 La-m
 PALABRITA I' DIOS
 Dte-Sol Sol-M
 QUE DAN GANA E' LLORAR
 Dte-Sol Sol-M / Dte-Mi
 DE SOLO PENSAR QUE NO VOLVERA
 MI-m Dte-La La-m
 VIEJA CASITA DEL PAGO I' POMAN
 Sol-M
 PORQUE SOS PARTE DE MI VIDA
 Dte-Mi MI-m
 TE QUIERO CANTAR.

Me veo chango en el patio jugar
 y al chasqui moto, mirarme y toriar
 B oigo a mi mama fregando la olla
 para hacer el guaschalacro
 cantar y cantar.

EL PARANA EN UNA ZAMBA

171

(Zamba)

Letra: Jaime Dávalos
Música: Ariel Ramirez

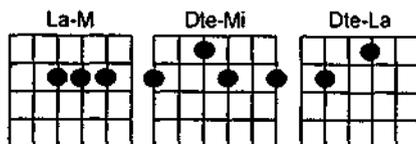
I

La-M Dte-Mi Dte-La
Brazo de la luna que bajo el sol
el cielo y el agua rejunará

Dte-Mi Dte-La
B | hijo de las cumbres y de las selvas
Re-M La-M Dte-La La-M
que extenso y dulce recibe el mar.

Sangra en tus riberas el ceibo en flor
y la pampa verde llega a beber

B | en tu cuerpo lacio donde el verano
despeña toros de barro y miel.



II

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión
B | padre de las frutas y las maderas
florece en deltas tu corazón.

Verde en el origen recorrerás
turbio de trabajo la noche azul,
B | y desde la luna como un camino
vendrá tu brillo quebrando luz.

ESTRIBILLO

La-M Dte-Re Re-M
MOJAN LAS GUITARRAS TU CORAZON

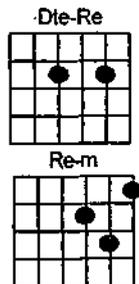
Re-m La-M
QUE POR LOS TRIGALES ONDULARA

Dte-Mi Dte-La
TRAEN DESDE EL NORTE FRUTAL LA ZAMBA

Re-M La-M Dte-La La-M
QUE A TUS ORILLAS LA DEJARAN

Dte-Re Re-M
PARA QUE TU VOZ ENAMORADA DE LA LUZ CARNAL

Dte-La La-M
AROME TU MUJERES PARANA.



GUIARRERO

(Zamba)

Letra y Música:
Carlos Di Fulvio

I

Mi-m Dte-La / La-m

Guitarrero con tu cantar

Dte-Mi Mi-m

me vas llenando de luz el alma

La-m Mi-m

porque tu voz, temblando está

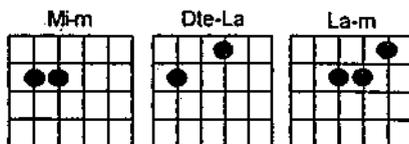
B | Dte-Mi Mi-m
corazón adentro de las farras.

Como un puñal clavado está

el grito arisco de la baguala

y el eco de tu corazón

B | bombo se vuelve en las cacharpayas.



II

Hijo de aquél viejo cantor

que se fué al cielo de las vidalas

B | por las noches machaditas
con las estrellas de su guitarra.

No te vayas guitarrero

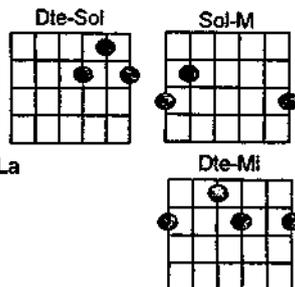
que se me apaga la luz del alma

B | quiero volver a amanecer
para morir en las cacharpayas.

ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M

SI ALGUNA VEZ EL TIEMPO

Dte-La La-m MI-m
CALLA PARA SIEMPRE TU GUIARRERARLa-m MI-m
SOBRE TU SUEÑO IRA EL VIENTODte-Mi MI-m/ Dte-La
QUEMANDO MADERAS DE JACARANDALa-m MI-m
ADIOS, ADIOS GUIARRERODte-Mi MI-m
TU VIEJO SENDERO QUE RUMBO AI' TOMAR.

JAZMIN DE LUNA

173

(Zamba)

Letra y Música:
Jorge Milkota

I

Mi-m Dte-Mi Mi-m
Por esas calles del amor llegaste a mí
era verano y tu piel estaba en flor
Dte-La La-m
jazmín de luna llevaba tu pelo
Mi-m
ardía en tus ojos la noche de enero
Dte-Mi Dte-La
La-m Mi-m
y tu vida estalló en mi vida
Dte-Mi Mi-m
corazón sediento vacío de amor.

Y poco a poco fui perdiéndome en tu piel
la serpentina de tu boca me atrapó
como un fantasma cruzaba los días
dejándolo todo por sentirte mía
y en el claro perfil de tu nombre
aprendió mi sangre a nombrar al amor.

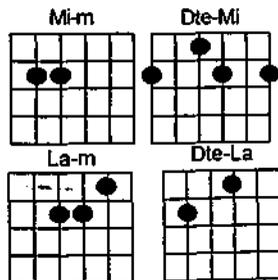
ESTRIBILLO

Dte-La La-m
Y TE VI LLORAR, TE OÍ GRITAR
MI NOMBRE ENAMORADA
Mi-m
Y FUE TU VOZ
Dte-Mi
UNA CALIENTE PUÑALADA
QUE ME QUEMO EN EL ADIOS
Dte-La
PORQUE TE AMABA
La-m Mi-m
Y EN TU BOCA DE AZUCAR QUEMADA
Dte-Mi
SE FUE PARA SIEMPRE
Mi-m
MI SUEÑO DE AMOR.

II

Celeste diosa del amor yo te creí
con tu sonrisa y tu cara angelical
pero es que el cielo también tiene espinas
con fulgor de ángel con temblor de niña
y tu vida estalló en mi vida
corazón sediento vacío de amor.

Nos prometimos luchar juntos hasta el fin
y a tu egoísmo no pudiste resistir
al primer golpe abriste las alas
y volaste lejos más allá del alba
y tu vida se llevó mi vida
trenzada en el vuelo de tu desamor.



LA AÑERA

(Zamba)

Letra: Atahualpa Yupanqui*Música:* Nabor Córdoba

I

La-m Dte-Re Re-m
 Donde está mi corazón
 Dte-Do Do-M
 que se fué tras la esperanza
 Re-m La-m
 B | tengo miedo que la noche
 Dte-La La-m
 me deje también sin alma.

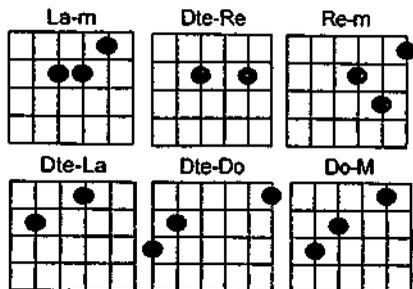
¿Donde está la palomita?
 que al amanecer lloraba
 B | se fué muy lejos dejando
 sobre mi pecho sus lágrimas.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
 CUANDO SE ABANDONA EL PAGO,
 Re-m La-m
 Y SE EMPIEZA A REPECHAR
 Re-m La-m
 B | TIRA EL CABALLO ADELANTE
 Dte-La La-m
 Y EL ALMA TIRA PA' ATRAS.

II

Yo tengo una pena antigua
 inútil dejarla afuera
 y como es pena que dura
 B | yo la llamo "La Añera".
 ¿Donde están las esperanzas?
 ¿Donde están las alegrías?
 "La Añera" es la pena buena
 B | y es mi sola compañía.



LA CATAMARQUEÑA - LA CHUJCHALA

175

I

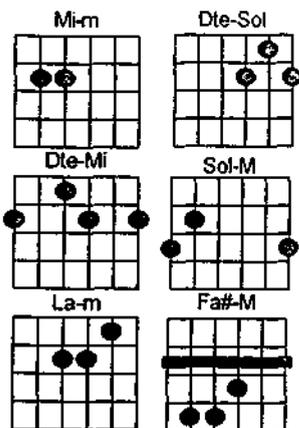
(Zamba)

Letra: Eduardo Falú

Música: Anónimo

MI-m Dte-MI Mi-m
 Si me voy volveré
 Dte-MI Mi-m
 hecho sombra dolido otra vez
 Dte-MI Mi-m
 B | la tierra por dentro de tanto cantarla
 La-m MI-m Dte-MI MI-m
 me quema y mi boca quiere florecer.

Yo se qué me verás
 hombre solo tendido a llorar
 B | porque Catamarca me crece en la sangre
 como crece el río en el arenal.



ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M Dte-Sol Sol-M
 TEJEDORA BELENISTA, TELAR EN FLOR
 Dte-Sol Sol-M La-m Fa#-M Dte-MI
 HILA CON HILOS DE LUNA, LA PENA CON LA CANCION
 B | AGÜITA DE OLVIDO BEBO DE SUS MANOS
 La-m Sol-M Dte-MI MI-m
 ARDIDAS AL FUEGO DE MI CORAZON.

II Hombre que, por andar
 llena su alma con la soledad
 B | siente a Catamarca y sus viejos rastros
 le canta, la nombra para no llorar.

MI Belén, no hay adios
 es el tiempo de azul vendimial
 B | adonde me vaya me sigue esta zamba
 y en mi pañuelito florece un nogal.

LA CERRILLANA

(Zamba)

Letra: Abel Mónico Saravia
Música: Marcos Tames

I

MI-m Dte-MI MI-m
Con la pollera yuta
las trenzas largas te ví pasar

B | y ahí nomás a mi zaino
Dte-MI MI-m
en el guardapatio lo hice rayar.

Desmonté del caballo
me puse cerca pa' mosquetear
B | con el alma en un hilo
B | mi negra linda te ví pasar.

ESTRIBILLO

MI-m Dte- La / La-m
COMO OLVIDARTE CERRILLOS

Dte-Sol Sol-M
SI POR TU CULPA TENGO MUJER

La-m MI-m
MORENA CERRILLANA

Dte-MI MI-m
CON ALMA Y VIDA TE CANTARE

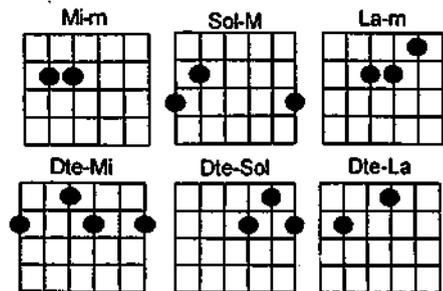
La-m MI-m
TODOS LOS CARNAVALES

Dte-MI MI-m
PARA CERRILLOS TE LLEVARE.

II

Luego vinieron zambas
bailamos juntos sin descansar
B | entre medio los "cates"
B | y serpentinas del Carnaval.

Miércoles de cenizas
enaharinados nos vió pasar
B | y en ancas de mi zaino
B | luego a mi rancho fuimos a dar.



LA LLAMADORA

(Zamba)

Letra y Música:
Felix Dardo Palorma

Do-M

Dte-Re

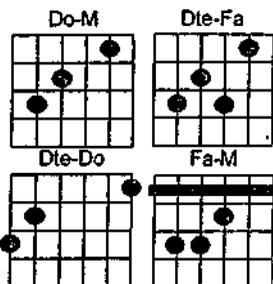
Re-m

Voy trenzando delgado un silvido

luego un verso comienzo a tosar

se me dá por rasguear y me pongo a cantar

y campea forma de zamba mi oído.



A la moza que amé en otros tiempos
la reencuentro en el diapasón

vuelve a hacerse emoción, me besa el corazón
y entre amargo y triste se queda mi acento.

ESTRIBILLO

Do-M

Dte-Fa

Fa-M

MENSAJERA DE CUANTO ATESORA

LA GRUTA SONORA DE MI ALMA SERA

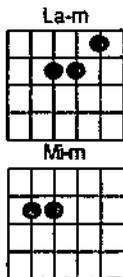
SUEÑOS MÍOS QUE VAN COMO YO VOLARAN

POR ESOS SEIS RUMBOS QUE HAY EN MI GUITARRA.

B

II Hay un algo que alcanzar quisiera
la esperanza que al final me dió

es el eco de adios, que se quiebra en mi voz
y llora en mi amante coplita cerrera.



Me dan ganas y a la vez me inquietan
los recuerdos que aún viven en mí

es por eso que así, en canciones le di
mi alma de cantor mi pasión de poeta.

LA LOPEZ PEREYRA

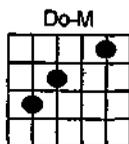
179

(Zamba)

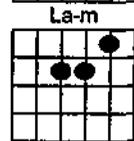
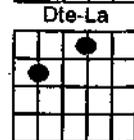
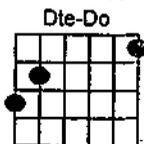
Letra y Música:
Andrés Chazarreta
Artidorio Cresceri

I

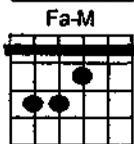
Do-M La-m
Yo quisiera olvidarte,
me es imposible
mi bien, mi bien.
Tu imagen me persigue,
tuya es mi vida
y mi amor también.



Dte-La La-m Do-M
Y cuando pensativo
yo solo estoy
deliro con la falsía
con que ha pagado
tu amor, mi amor.



Si yo pudiera tenerte
a mi lado todo el día
de mis ocultos amores
paloma te contaría.



Pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás
vivo solo para amarte
callado y triste
llorar, llorar.

II

Me han dicho
que no me quieres
pero eso no es un motivo
me privas de tu mirada
mi alma sin ella
no vivo.

Voy a ocultarme a una selva
solo a llorar
pueda ser que en mi destierro
tus ojos negros
pueda olvidar.

En una noche serena
al cielo azul miré, miré
contemplando a las estrellas
a la más bella le pregunté.

Si era ella la que alumbraba
tu amor, mi amor
para pedirle por ella
al dios piadoso
resignación.

LA NOCHERA

(Zamba)

Letra: Jaime Dávalos
Música: Ernesto Cabezas

I

Sol-M

La-m

Ahora que estás ausente
mi canto en la noche te lleva...

Sol-M

Dte-Sol

Dte-La

La-m

B

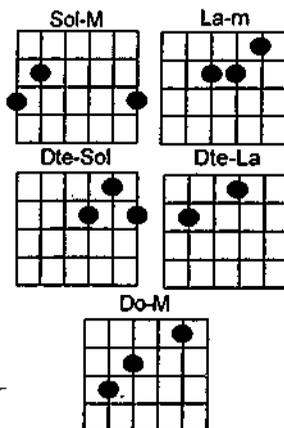
Tu pelo tiene el aroma
de la lluvia sobre la tierra.

Dte-Sol

Sol-M

Y tu presencia en las viñas
dorada de luna se aleja
hacia el corazón del vino
donde nace la primavera.

B



ESTRIBILLO

Sol-M

Do-M

MOJADA DE LUZ

Dte-Sol

Sol-M

EN MI GUITARRA NOCHERA

Dte-La

La-m

CIÑIENDO VOY TU CINTURA

Dte-Sol

Sol-M

ENCENDIDA POR LAS ESTRELLAS.

II

Quisiera volver a verte
mirarme en tus ojos quisiera...

B

Robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera.

Quando esta zamba te canto
en la noche sola recuerda

B

mirando morir la luna
como es larga y triste la ausencia.

LA POBRECITA

181

(Zamba)

Letra y Música:
Atahualpa Yupanqui.

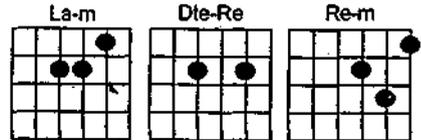
I

La-m Dte-Re Re-m Dte-Do
La llaman la Pobrecita porque esta zamba

Do-M
nació en lo ranchos

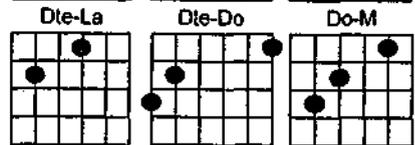
Dte-La La-m Dte-La
con una guitarra mal encordada

B | La cantan siempre los tucumanos.



Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando

B | por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucus de los cigarros.



ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
SOLCITO DEL CAMINO

Dte-Do Do-M
LUNITA DE MIS PAGOS

Dte-La La-m Dte-La
EN LA POBRECITA ZAMBA DEL SURCO

B | CANTAN SUS PENAS LOS TUCUMANOS.

II Mi zamba no canta dichas
solo pesares tiene el paisano
B | con la hilachitas de una esperanza
forman sus sueños los tucumanos.

Conozco la triste pena
de las ausencias y del mal pago
B | en mis noches largas prenden sus fuegos
todas las luces del desengaño.

LA POMEÑA

(Zamba)

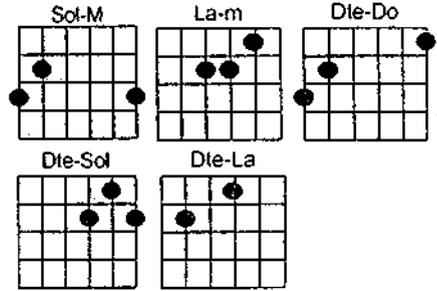
Letra: Manuel J. Castilla

Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

I

Sol-M La-m
Eulogia Tapia en la poma
Dte-Sol Sol-M
al aire dá su ternura

B | si pasa sobre la arena
Dte-Sol Sol-M
y va pisando la luna.



El trigo que va cortando
madura por su cintura
B | mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

II

La cara se le enaharina
la sombra se le enarena
cantando y desencantando
B | se le entreveran las penas.

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
y cuando se hunde en la tarde
B | es una dalia morena.

ESTRIBILLO

Dte-Do
EL SAUCE DE TU CASA
Dte-La La-m
TE ESTA LLORANDO
Do-M Sol-M
PORQUETE ROBAN EULOGIA
Dte-Sol Sol-M
CARNAVALEANDO
Dte-La La-m
PORQUETE ROBAN EULOGIA
Dte-Sol Sol-M
CARNAVALEANDO.

LUNA TUCUMANA

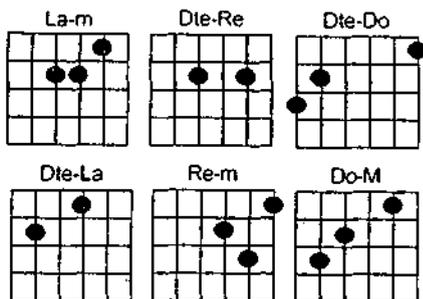
183

(Zamba)

Letra y Música:
Atahualpa Yupanqui

I

La-m / Dte-La La-m
 Yo no le canto a la luna
 porque alumbra y nada más.
 Dte-La La-m / Dte-
 Le canto porque ella sabe
 de mi largo caminar.
 Re-m La-m
 Dte-La La-m



¡Ay! lunita tucumana
 ¡tamborcito calchaquí!
 B | compañera de los gauchos
 en las sendas del Tafi.

II Con esperanza o con pena,
 en los campos de Acheral,
 B | yo he visto a la luna buena
 besando el cañaverál.

Si en algo nos parecemos
 luna de la soledad.

B | Yo voy andando y cantando,
 que es mi modo de alumbrar.

ESTRIBILLO

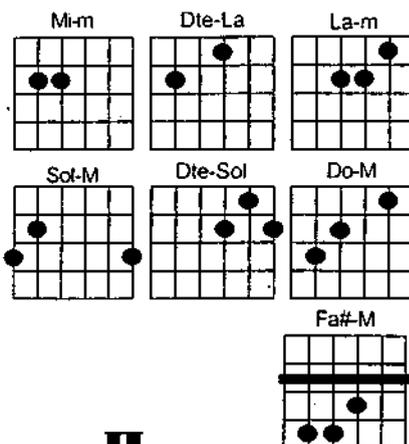
Dte-Do Do-M
 PERDIDO EN LAS CERRAZONES
 Dte-Do Do-M / Dte-
 QUIEN SABE, VIDITAY, POR DONDE ANDARE
 Re-m La-m
 MAS CUANDO SALGA LA LUNA,
 Dte-La La-m
 ¡CANTARE!, ¡CANTARE!
 Re-m La-m
 A MI TUCUMAN QUERIDO
 Dte-La La-m
 ¡CANTARE!, ¡CANTARE!

(Zamba)

Letra y Música:
Iacopetti - Yunes Castillo

I

Mi-m Dte-La La-m
Me gusta Jujuy, mi Jujuy, cuando llueve
Dte-Sol Sol-M
dejar que el recuerdo me lleve
Dte-Mi Do-M
y por Yala perderme abrazado al amor
Lq-m Fa#-M / Dte-Mi
mojadito de agua hasta el alma
Dte-Mi Do-M
y por Yala perderme abrazado al amor
Lq-m Dte-Mi / Mi-m
mojadito de agua hasta el alma.



Me gusta Jujuy, mi Jujuy, cuando aclara
en los charcos mirarme la cara
o mirar los gorriones al cielo volar
B desde el campanario hasta el alba.

II

Me gusta Jujuy, mi Jujuy, por las tardes
vestirme al color del paisaje
B y llegarme a la Viña y un vino tomar
antes que la tarde se acabe.

Me gusta Jujuy, mi Jujuy, por las noches
con la luna alumbrando el camino
B y pedirle a un amigo que venga a cantar
una serenata conmigo.

ESTRIBILLO

Dte-La La-m
ES UNA FRUTA MADURA JUJUY
Do-M Dte-Mi
ES UN CANDIL ENCENDIDO JUJUY
Do-M
O TAL VEZ UN RAMITO DE LLUVIA O DE SOL
La-m Fa#-M / Dte-Mi
UNA CAMPANITA DE PLATA
Do-M
A JUJUY ESTA ZAMBA LE QUIERO CANTAR
La-m Dte-Mi / Mi-m
ME GUSTA JUJUY CON TODA EL ALMA.

PAISAJE DE CATAMARCA

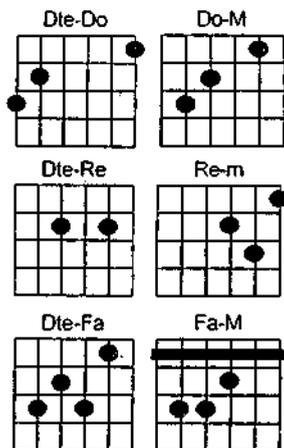
185

(Zamba)

Letra y Música:
Rodolfo "Polo" Gimenez

I

Do-M Dte-Re / Re-m
Desde la cuesta del Portezuelo
Dte-Do Do-M
mirando abajo parece un sueño
Dte-Re Re-
B | un pueblito aquí, otro más allá
Dte-Do Do-M
y un camino largo que baja y se pierde.



B | Hay un ranchito sombreado' de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro;
B | y al atardecer, cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro.

II Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
B | el cañizo aquí, el tabaco allá
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.

Con una escoba de "pichanilla"
una chinita barriendo el patio
B | y sobre el nogal, centenario ya
se oye un chalchalero que ensaya su canto.

ESTRIBILLO

Dte-Fa Fa-M
PAISAJES DE CATAMARCA
Dte-Do Do-M
CON MIL DISTINTOS TONOS DE VERDE
Dte-Re Re-
B | UN PUEBLITO AQUÍ, OTRO MAS ALLA
Dte-Do Do-M
Y UN CAMINO LARGO QUE BAJA Y SE PIERDE.

PIEL MORENA

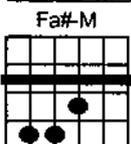
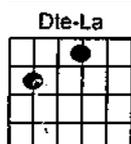
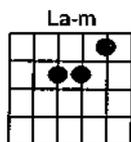
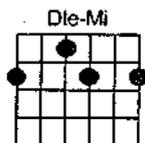
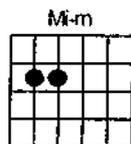
187

(Zamba)

Letra y Música:
Horacio Guarany

I

Mi-m Dte-Mi / Mi-m
 Piel morena de azucena
 Dte-Mi
 sombra de la madrugada
 Mi-m
 rojo vino, puñalada
 Dte-La La-m
 y das la vida por nada
 Dte-Mi Mi-m
 rojo vino, puñalada
 mi bien
 Dte-Mi Mi-m
 y das la vida por nada.



Por las calles baila y baila
 terror de tembladeras
 gime el parche la comparsa
 clava en tus pies mil puñales
 gime el parche la comparsa
 mi bien
 clava en tus pies mil puñales

II

Tamboriles de la vida
 que vibran hasta sangrarme
 por las calles de esa herida
 vuelve otra vez a buscarme
 por las calles de esa herida
 mi bien
 vuelve otra vez a buscarme.

Tras la huella por el curso
 llora en mi pecho el payaso
 ya no bailas piel morena
 corazón hecho pedazos
 ya no bailas piel morena
 mi bien
 corazón hecho pedazos.

ESTRIBILLO

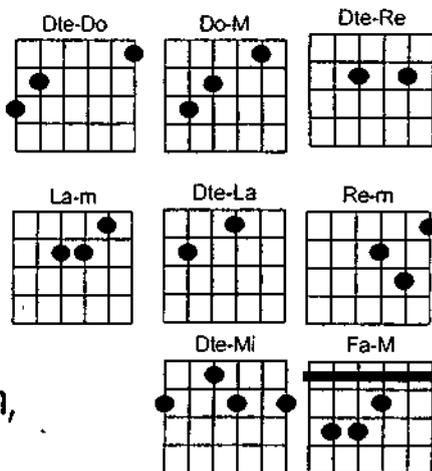
Mi-m
 PIEL MORENA DE AZUCENA
 Fa#-M Dte-Mi
 QUIEN TE PUDIERA OLVIDAR
 La-m Mi-m
 YO VOY LLEVANDO LA PENA
 Dte-Mi Mi-m
 B | QUE DEJA LA NOCHE DE TU CARNAVAL.

TACITA DE PLATA

Letra: Antonio Faro
Música: Hnos. Simón

I

La-m Fa-M
Entre cumbres y nieves estás
Dte-Mi Dte-La
luciendo debajo un cielo azul
Re-m La-m
B | Tacita de Plata que el Ande forjó
Dte-La La-m
y que el Inca llamó Jujuy, Jujuy.



La quena de algún viejo pastor
triste suena por el Airampal
B | perfuman los churquis, florece el cardón,
y en el cerro es canción, un manantial.

II

Una pena el viento se llevó
por la puna, inmensa soledad
B | lloró la montaña su eterno dolor
y en el "erke" brotó este cantar.

Canta el coya con mi misma voz
rudo y bello sentir mineral
B | agrestes bagualas, cien coplas de amor
que en las piedras dejó el Carnaval.

ESTRIBILLO

Dte-Do Do-M
OTRA VEZ AL SONAR
Dte-Do Do-M
VOLVERE PARA ALLI
Re-m La-m
QUEBRADAS Y VALLES MI VOZ LLENARA
Dte-La La-m
Y LOS CERROS DIRAN JUJUY, JUJUY
Dte-Re Re-m La-m
CHARANGOS Y QUENAS CON VOZ SECULAR
Dte-La La-m
EN MI ZAMBA DIRAN JUJUY, JUJUY.

ZAMBA DE LOZANO

189

(Zamba)

Letra: Manuel J. Castilla

Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

Mi-m

I

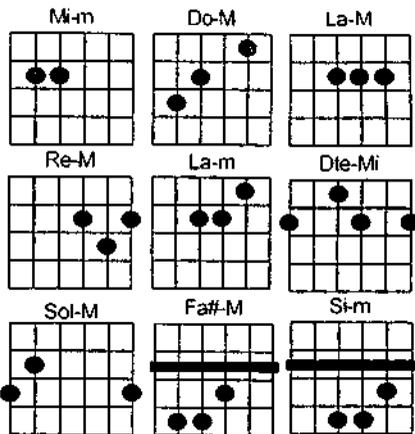
Re-M Mi-m Re-M Mi-m

Cielo arriba de Jujuy

camino a la puna, me voy a cantar

B | flores de los tolares
bailan las cholitas el carnaval.

En los ojos de las llamas
se mira solita, la luna de sal
y estan los remolinos
en los arenales dele bailar.



II

Jujeñita quien te vió
en la puna triste, te vuelvo a querer
B | mi pena se va al aire
y en el aire llora su padecer.

Me voy yendo, volveré
los tolares solos, se han vuelto a quedar
B | se quemará en tus ojos
zamba enamorada del carnaval.

ESTRIBILLO

Do-M Si-m
RAMITO DE ALBAHACA
Niña Yolanda donde andarás
La-m Fa#-M Dte-Mi
atrás se quedo alumbrando
La-m Mi-m
su claridad
Dte-Mi Mi-m
vuelvo a las abajenas
Dte-Mi Dte-Mi
Ya mi caballito no puede mas.
Sol-M Dte-Mi Mi-m

ZAMBA DE MI ESPERANZA

(Zamba)

 Letra y Música:
D.R.

I

La-M

Zamba de mi esperanza

amanecida como un querer

sueño, sueño del alma

B | que a veces muere sin florecer.

Zamba a tí te canto

porque tu canto derrama amor

B | caricias de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

II

Hundido en el horizonte

soy polvareda que al viento va

B | zamba ya no me dejes
yo sin tu canto no vivo más.

El tiempo que va pasando

como la vida no vuelve más

B | el tiempo me va mutando
y tu cariño se va, se va.

ESTRIBILLO

La-M

Dte-La

ESTRELLA TU QUE MIRASTE

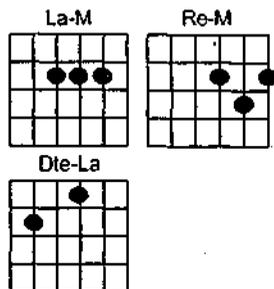
TU QUE ESCUCHASTE MI PADECER

ESTRELLA, DE JA QUE CANTE

DEJA QUE QUIERA COMO YO SE

ESTRELLA, DE JA QUE CANTE

DEJA QUE QUIERA COMO YO SE.



Letra y Música:

Hernán Figueroa Reyes

I

La-m Dte-La

El viejo río Cosquín

fué testigo quieto

de un desengaño

 Re-m La-m
 que un guitarrero cantor

 B Dte-La
 sufriera en el arenal

 La-m
 cuando se escondía el sol.

Cuentan paisanos de allá

que un amanecer

se escuchó su canto

era un lamento de amor

B que del pecho le brotó

y entre los cerros quedó.

ESTRIBILLO

La-m Dte-La

QUISIERA VERTE VOLVER

 Dte-Re Re-m
 EN UNA TARDE DE ENERO

 La-m
 SI VUELVES ME ENCONTRARÁS

 Dte-La
 EN LA ORILLA DEL COSQUÍN

 La-m / Dte-Re
 CON MI GUITARRA CANTORA

 Re-m La-m
 Y EN MIS LABIOS SENTIRÁS

 Dte-La
 QUE AUN PERDURA EL AMOR

 La-m
 QUE ME DEJASTE AL PARTIR.

II

Que cosas las del amor

si hasta agarra pena

el solo pensarlas

cuando comienza a gustar

B como agua de manantial

sola se empieza a alejar.

Si alguna vez al pasar

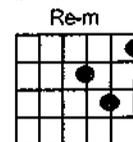
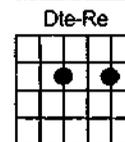
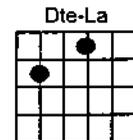
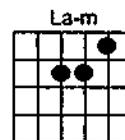
por el viejo río

en noche estrellada

quizás puedan escuchar

B las coplas que del cantor

nacieran por un dolor.



ZAMBA DEL GUITARRERO

193

(Zamba)

Letra y Música:
Gustavo "Cuchi" Leguizamón

I

La-m

Fa-M

Para cantar, para bailar

esta zamba del guitarrero

Dte-Dp

Do-M

carnavales chagüancos florecerán

La-m

Dte-Mi

en las bandas del Bermejo.

Dte-La

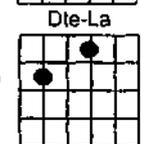
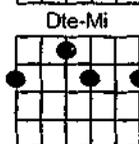
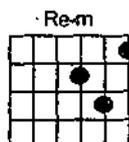
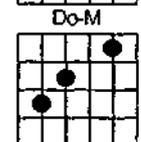
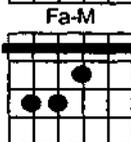
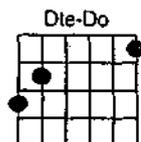
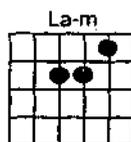
La-m

Enamora la soledad

con el llanto de la guitarra

copleteando las noches los bombos van

rastreando cielos la parra



II

Vengo a nombrar, vengo a gritar

esta zamba del guitarrero

tinajones de aloja madurarán

bajo un cielo de pañuelos.

Quiero alumbrar con mi cantar

las entrañas del bagualero

si la copla se muere de tanto andar

la velarán los hacheros.

ESTRIBILLO

Re-m

VOLANDO, VOLANDO LEJOS SE VA

MI PAÑUELO TRAS DEL TUYO,

REGRESARA CUANDO EL AMOR

ABRA SU ÚLTIMO CAPULLO.

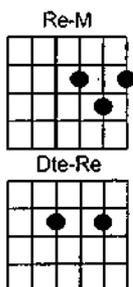
ZAMBA POR VOS

(Zamba)

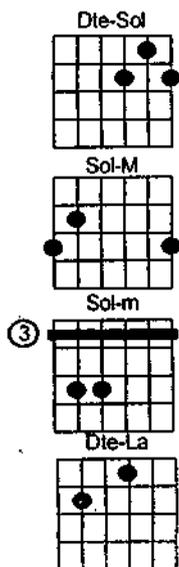
Letra y Música.
Alfredo Zitarrosa

I

Re-M Yo no canto por vos
Dte-Re te canta la zamba
Re-M y dice al cantar
Dte-Re no te puedo olvidar
B no te puedo olvidar.
Re-M



Yo no canto por vos
te canta la zamba
y cantando así
B canta para mi
B canta para mí.



ESTRIBILLO

Dte-Sol Sol-M
ZAMBITA CANTA
Sol-m Re-M
NO LA ESPERES MÁS
Dte-Re
TENES QUE PENSAR
QUE SI NO VOLVIO
Re-M
ES PORQUE YA TE OLVIDO
Dte-Re / Dte-Re
PERFUMA ESA FLOR
Re-M
QUE SE MARCHITO
QUE SE MARCHITO.

II

Yo tuve un amor
lo dejé esperando
y cuando volví
B no lo conocí
B no lo conocí

Dijo que tal vez
me estuviera amando
me miró y se fué
B sin decir porqué
sin decir porqué

CANTO A MONTE QUEMADO

195

(Canción)

Letra: Elsa Corvalán de Bravo

Música: Onofre Paz

I

Mi-m
Espesura de los montes
canto del ave salvaje^{Re-M}
mensaje de amor y tiempo
en el árbol y el plumaje.^{Do-Mi} ^{Mi-m}

Rumor del silencio herido
por el canto de algún hacha
o el silbo de algún peoncito
que va volviendo a las casas.

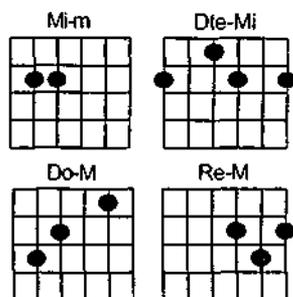
II

Monte espeso, monte virgen
tan lejano y olvidado
andando nomás distancias
pago de Monte Quemado.

Rastros que ondulan la siesta
dibujándose en la tierra
amor que flota en el aire
mezclado con la tristeza.

ESTRIBILLO

Mi-m ^{Re-M}
NOCHE LLENA DE MISTERIO
CALLADAS AVES QUE VUELAN^{Do-M}
REMONTANDO A LAS DISTANCIAS^{Do-Mi}
SUS SUEÑOS HECHOS TINIEBLAS.^{Mi-m}
MIRADA DEL HOMBRE SIMPLE
TEMEROSO Y TAN SUFRIDO
QUE HABLA CON RUDA NOSTALGIA
DE LAS COSAS QUE HA PERDIDO.



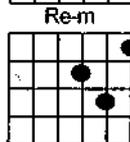
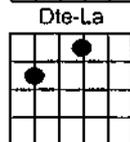
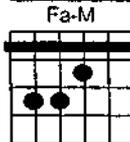
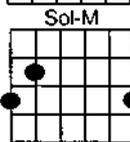
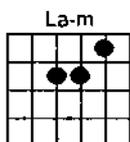
CIUDAD DE LA BANDA

(Vals)

Letra: Pablo Raúl Trullenque
Música: Carlos Carabajal

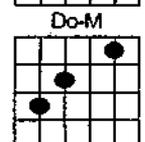
La-m Sol-M
De Santiago hacia el este
Fa-M Dp-M
cruzando el Río Dulce
Dte-La
antes del canalifo
La-m
comienza la ciudad:
Sol-M
con sus casitas bajas
Fa-M Do-M
sus patios solariegos,
Dte-La
macetas con malvones
La-m
la mesa familiar.

La-m Re-m
Callecitas de tierra
Dte-Do
que de tarde se riegan
Do-M
la avenida Besares,
Dte-La La-m
la Alambra, la Estación;
Dte-Mi
como olvidar todo eso
Dte-La
si es parte de mi vida
La-m
si allá en mi adolescencia
Dte-La La-M
vivi el primer amor.



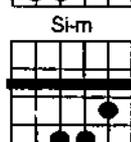
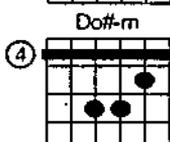
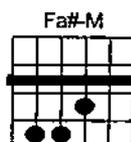
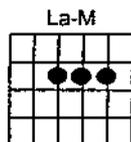
II
Recuerdo esas trenzadas
de Olímpico y de Tiro
esos bravos domingos
de Sarmiento y de Central
aquellas serenatas
allá por Villa Juana
que nunca terminaban
antes de aclarar.

Donde están los muchachos
del trompo y del "chumaco"
que se hicieron tus barras
Trujillo y Villa Unión.
Hoy cuando se encendieron
dos albas en mis sienes
mis ojos se humedecen
por la recordación.



ESTRIBILLO

La-M
¡AY CIUDAD DE LA BANDA
Do#-m
POR FINCAS PERFUMADAS;
Fa#-M
VEREDAS ARBOLADAS
Si-m
POR DONDE SUPE AMAR.
Re-M
¡AY CIUDAD DE LA BANDA
Dte-La La-M
ROMÁNTICA Y HERMOSA
Fa#-M
MI AMOR YO TE DECLARO
Dte-La La-M
MUCHACHA EN ESTE VALS.

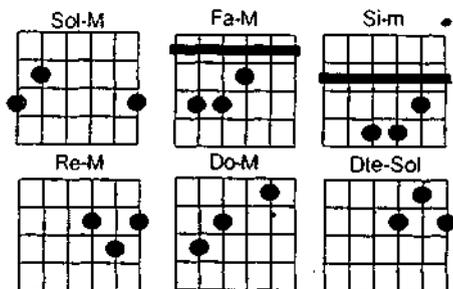


(Canción)

 Letra y Música
 "Peteco" Carabajal

I

Sol-M Re-M
 Las manos de mi madre
 Fa-M Do-M Sol-M
 parecen pájaro en el aire
 Fa-M
 historias de cocina
 Do-M Sol-M
 entre sus alas heridas de hambre.



Las manos de mi madre
 saben que ocurre por las mañanas
 cuando amasa la vida
 horno de barro, pan de esperanza.

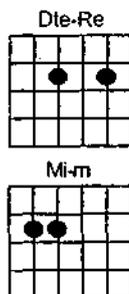
II

Las manos de mi madre
 me representan un cielo abierto
 y un recuerdo añorado
 trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brinda cálidas
 nobles sinceras, limpias de todo
 como serán las manos
 del que las mueve gracias al odio.

ESTRIBILLO

Sol-M Re-M
 LA MANOS DE MI MADRE
 Fa-M Do-M Sol-M
 LLEGAN AL PATIO DESDE TEMPRANO
 Fa-M
 TODO SE VUELVE FIESTA
 Do-M Sol-M
 CUANDO ELLAS VUELAN JUNTO A OTROS PAJAROS,
 Mi-m Dte-Re
 JUNTO A LOS PAJAROS QUE AMAN LA VIDA
 Do-M Si-m
 Y LA CONSTRUYEN CON EL TRABAJO
 Re-M Do-M
 ARDE LA LENA, HARINA Y BARRO
 Mi-m
 LO COTIDIANO SE VUELVE MAGICO
 Dte-Re Dte-Sol Sol-M
 SE VUELVE MAGICO, OH, OH....



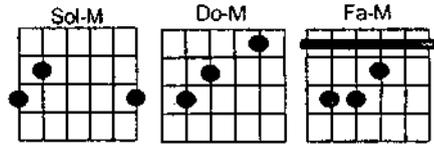
DIGO LA MAZAMORRA

(Huayno)

Poema: Esteban Agüero
Música: "Peteco" Carabajal

I

Sol-M Do-M Sol-M
 La mazamorra sabes, es el pan de los pobres
 Do-M Sol-M
 y leche de la madres, con los pechos vacíos
 Do-M Sol-M
 yo le beso las manos al inca Viracocha
 Do-M Sol-M
 porque inventó el maíz y enseñó su cultivo.



En una arteza viene para unir la familia
 saludada por viejos festejada por niños
 allá donde las cabras remontan en silencio
 y el hambre es una nube con las alas de trigo.

Todo es hermoso en ella, la mazorca madura
 que desgatan en noches de vientos campesinos
 el mortero y la moza con trenzas sobre el hombro
 que entre los granos mezcla, rubores y suspiros.

Fa-M Do-M Sol-M
 Si la quieres perfecta, busca un cuenco de barro
 Fa-M Do-M Sol-M
 y espesala con levas ademanos prolijos
 Do-M Sol-M
 del mecedor cortado de ramas de la higuera
 Do-M Sol-M
 que a la siesta dá sombra, venfeveos e higos.

II

Hay ciudades que ignoran su gusto americano
 y muchos que olvidaron su sabor argentino
 pero ella será siempre lo que fué para el inca
 nodriza de los pobres en el páramo andino.

La noche que fusilen poetas y cantores
 por haber traicionado, por haber corrompido
 la música y el pólen, los pájaros y el fuego
 quizás a mí me salven estos versos que digo.

RECITADO

Y si quieres agrégale
 una pizca de ceniza de jume
 esa planta que resume
 los desiertos salinos
 deja que la llama
 le transmita su fuerza
 hasta que adquiera un tinte
 levemente ambarino.
 Cuando la comes
 sientes que el pueblo
 te acompaña
 a lo largo de valles
 por recodos de ríos.
 Cuando la comes
 sientes que la tierra es tu madre
 más que la anciana triste
 que espera en el camino
 tu regreso del campo,
 es madre de tu madre
 y su rostro es una piedra
 trabajada por siglos.

ENTRA A MI HOGAR

199

(Canción)

Letra: Juan Carlos Carabajal

Música: Carlos Carabajal

I

Do-M Dte-La La-m

Abre la puerta y entra a mi hogar

amigo mío que hay un lugar

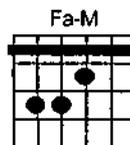
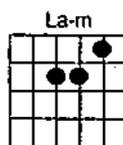
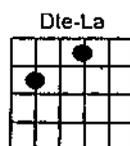
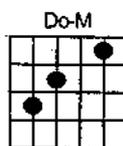
deja un momento de caminar.

Siéntate un rato a descansar

toma mi vino y come mi pan

tenemos tiempo de conversar.

(*) Repite las notas Anteriores



Dte-La La-m

Dte-La La-m

(#)

Que hay alegría en mi corazón

con tu presencia me traes el sol

manos sencillas, manos de amor

tienden la mesa y le dán calor

al pan caliente sobre el mantel

el vino bueno y un gusto a miel

habrá en mi casa mientras estás.

Do-M

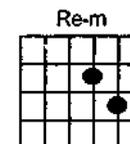
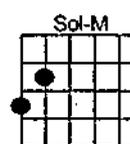
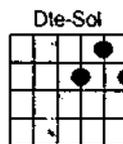
Dte-Do

Do-M

Re-m

Dte-Do

Do-M



ESTRIBILLO

Do-M Dte-Do Do-M

QUE FELICIDAD AMIGO MIO

TENERTE CONMIGO Y RECORDAR

HACER QUE FLOREZCAN PECHO

ADENTRO

ARDIENTES CAPULLOS DE AMISTAD.

TOMA MI GUITARRA Y DULCEMENTE

CANTAME CON ELLA UNA CANCION

QUE QUIERO GUARDAR EN MI MEMORIA

EL GRATO RECUERDO DE TU VOZ.

Do-M

Dte-Do

Do-M

(*) Repite las notas Anteriores

II

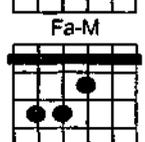
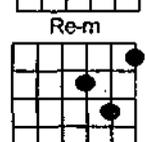
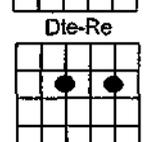
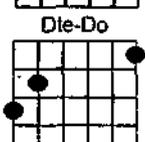
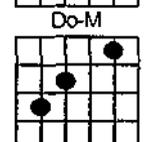
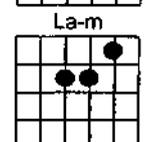
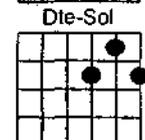
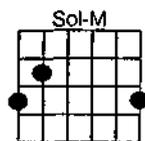
Repite desde (#)

SANTIAGO DEL ESTERO

(Vals)

Letra: Agustín Carabajal

Música: Andrés Chazarreta



Sol-M Dte-Sol Sol-M

En Santiago conocí
una flor que perfumó mi vida
por su encanto me perdí
por su querer por su pasión.

Sol-M

La amaba tanto
y la adoré sinceramente
que en sentidas serenatas
le canté al balcón todo mi amor
con emoción y fe.

Santiago vieja Ciudad del Barco
no creas si me alejo que tal vez
te voy a olvidar

yo siempre recuerdo con cariño
que por tus calles fué
que viví una ilusión.

Do-M Dte-Do / Do-M

Y al mirar el viejo río
el puente aquel
comprendí que en mi memoria
no morirá.

Cuanta emoción contemplar
tus eucaliptos, tu sol de Julio
cuatro siglos de linaje

Madre de Ciudades,
tuya es mi ilusión.